

КВАДРОБИКА: ОСУЖДЕНИЕ И ПРИНЯТИЕ

Ребята, а вы знаете, что среди вас есть те, кто любит прыгать на четвереньках, мяукать и создавать маски. Это квадроберы. Как им живется, и что о них думают сверстники, читайте на

стр. 4

«ЖУРАВЛИ УКАЖУТ ТЕБЕ ПУТЬ»

Зачем несколько лет ребята ходят в редакцию газеты «Точка Зрения»? Что хотят получить и как меняется образ их мыслей с проходящим опытом? А меняется ли? Об этом читайте на

стр. 5

№ 6 (173) — июнь 2024 | журналистский долг — увидеть, запомнить, понять, рассказать

ТОЧКА ЗРЕНИЯ

Газета школьников Тракторозаводского района города Челябинска. Издаётся с марта 2007 года.



Фото: Екатерина Назимова

ТЯЖЕЛЫЙ ТРУД ЗА ЦИФРАМИ

Насколько тяжело приходится школьнику, который только-только начал работать в серьезной организации, и как стать успешным в той сфере, которую ты выбрал, об этом читайте на

стр. 6

ALINA'S JAZZ CLUB

Джаз... Слово звонкое и игривое. Как джаз меняет людей в Челябинске? Какие композиции внести в свой плейлист по этому музыкальному направлению? Об этом читайте на

стр. 7



**Точка зрения
главного редактора**

Татьяна Николаевна Черкас

Все имеет свойство заканчиваться. Вот и для троих выпускников нашей редакции закончилось обучение в коллективе «Юный журналист». Алина Сайранова, Арина Цаплина и Карина Алексеева покидают в этом году наш коллектив. Свяжут ли они свою жизнь с журналистикой, покажет время. Но какую роль сыграла в жизни одной из выпускниц «То4ка Зрения», можно прочитать в материале Кати Назимовой на пятой странице.

Алине огромное спасибо за работу! У нее, что не материал, то «изюминка» номера. За годы обучения, Алина прошла большой путь. Сегодняшний ее материал на седьмой странице — яркое тому подтверждение. Звездный час Арины Цаплиной был в прошлом году, когда она на престижном всероссийском фестивале молодежной журналистики «Таймкод» заняла первое место в направлении «Текст». Карина Алексеева, человек, который редко появлялся в редакции, зато ее материалы украшают почти каждый номер газеты. Благодаря ей, в «То4ке Зрения» появилась рубрика «Про город свой я знаю очень много», где она публиковала свои материалы, связанные с историческим прошлым Челябинска.

Настоящее расставание, конечно, состоится в сентябре, когда девушки разъедутся по вузам. А пока мы вместе. Целое лето! В июне делаем газету, в июле и августе поедем на наш традиционный слет юнкоров шахтерских городов, а еще нынче планируем выбрать в медиа-экспедицию на озеро Тургояк, организованную ОЦДОД.

Нужно снимать тизер для нового фильма, который мы, если все сложится, будем защищать на смене «Бумеранг» в ВДЦ «Орленок». Когда отдыхать? Если в редакции, весело, жизнь кипит, то зачем что-то менять? Меняются, к сожалению, дети. «То4ка Зрения» остается!

А мы говорим нашим выпускникам самое главное: «Помните, вас в редакции всегда ждут. Приходите!» ●

Чуть кривая, но с любовью

«А можно мы задержимся? Одной ромашки малышам будет мало. Мы еще можем сделать!», — просили ребята педагога, держа в руках чуть неровную, но в то же время такую прекрасную, самодельную ромашку.



В этом году воспитанники МБУДО «ЦДЮ г. Челябинска» впервые приняли участие во Всероссийском добровольческом проекте «Дети — детям. Добро пожаловать в семью» в рамках XIII Всероссийской акции «Добровольцы — детям». Идея акции заключается в том, что детишки изготавливают ромашки, которые впоследствии окажутся в роддоме на руках у родильниц.

14, 17 и 18 июня ребят из отрядов «Спортивный», «Красочная фантазия», «Настольный теннис» и объединение «Вдохновение» изготовили ромашки в разных техниках декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства. Им помогли педагоги дополнительного образования ЦДЮ Лариса Александровна Симанова, Екатерина Романовна Кузнецова, Наталья Евгеньевна Ашихмина и Татьяна Алексеевна Зырянова.

Всего было сделано около 90 цветов. К каждой ромашке ребята написали сопроводительные письма. Коробка, оформленная в тематике Всероссийской акции, передана в родильный дом ГАУЗ ОЗП ГКБ № 8. Роженицы начнут получать письма и ромашки в День семьи, любви и верности 8 июля. ●

ТЗР: Екатерина Назимова

Фото автора

Спартакиада рулит!

Жара! Как в такую погоду заниматься спортом? Но нет, 9 июня ждали даже дождь, но распогодилось, и ничто не помешало дать старт спартакиаде городских оздоровительных лагерей с дневным пребыванием детей Тракторозаводского района «Спорт-сити» — 2024, которую по традиции проводили педагоги МБУДО «ЦДЮ г. Челябинска».

Спартакиада началась с «Веселых стартов». Возле ЦДЮ была оборудована специальная площадка для проведения соревнований. В этот день 8 команд бегали пять эстафет (школы 107, 86, 19, 62, 155, 16, ОЦ 3 и ЦДЮ). Чтобы было справедливо, четыре команды сменяли другие четыре:

с мячом, с палочкой и т.д. Ребята работали очень дружно. Это соревновались команды из младшей возрастной группы (1–4-е классы). На другой день стало жарче, в прямом и переносном смысле. Семь команд среднего возраста (5–7-й класс) бились за победу. Так как на улице сильно

припекало солнце, отменили эстафету «кенгуру», и ребята из команд школ 116, 107, 86, 106, 62, 112. ОЦ 3 бегали поочередно четыре эстафеты.

13–14 июня ребята ждали спортивное многоборье и шашки. Утро, а на улице так жарко, что основные соревнования перенесли на первый этаж ЦДЮ. Ребята качали пресс, выжимали гантель в пастельной прохладе Центра. На втором этаже интеллектуалы играли в шашки.

А прыжки в длину с места и перетягивание каната пришлось проводить на жаре. Спрятавшись в тени высоких деревьев, спортсмены ждали своей очереди.

Как только прозвучал свисток, команды встали по своим местам, и начался поединок! Этим этапом спартакиада закончилась.

17 июня состоялось торжественное награждение победителей спартакиады «Спорт-сити» — 2024. В младшей и средней группах безусловным победителем стали команды школы 116. Второе место по младшей группе заняла команда ЦДЮ. По среднему возрасту — школа 107. Школа 86 заняла третье место по всем возрастам. Победители получили кубки, грамоты, пригласительные билеты в кино, боулинг при спонсорской поддержке Warpoint Arena, КРК «Мегаполис» в лице генерального директора А. В. Одольского ●

ТЗР: Елизавета Иванова

Фото: Екатерина Назимова



Создай своего робота

Грозный робот занял нападающую позицию. Напротив него соперник — тоже робот, с серьезным видом готовящийся к нападению. Внимание... Атака... Бой! Должно быть вы решили, что это что-то из жанра фантастики? А вот и нет. Это обычное, но удивительное занятие в коллективе по робототехнике в МБУДО «ЦДЮ г. Челябинска» у педагога дополнительного образования по робототехнике Владислава Александровича Старкова.

ТЗР: Ирина Теремшонок

Фото из архива МБУДО «ЦДЮ г. Челябинска»

— Расскажите о своём коллективе...

— Здесь мы занимаемся механикой, изучаем роботов, конструируем их и пишем различные программы для них, участвуем в соревнованиях (в городских, областных). На соревнованиях по сумо между роботами занимали 1–2-е места. В международном конкурсе «Робофинист» вышли на областной уровень и получили 3-е место. В следующем году хотим поехать в Санкт-Петербург на международный этап. Программа рассчитана на детей от 9 до 14 лет. Для маленьких ребят не подойдет, так как у них ещё не сильно развита мелкая моторика. А ребятам 4–8-х классов уже становится интересна техника.

— Как вы пришли к преподаванию робототехники?

— В детстве увлекался конструктором «Lego», нравилось что-то мастерить, чинить своими руками. Позже начал увлекаться роботами и создавать их, захотелось развивать интеллект механических машин и связать с этой сферой будущую профессию. В итоге я поступил в педагогический университет в Челябинске на специальность «учитель технологии». Там преподавали и робототехнику. Окончил магистратуру (профиль технического образования), сейчас учусь в аспирантуре.

— Расскажите о процессе создания роботов и какие материалы используете в работе?

— Вначале занятия ребятам рассказываю новую тему, задаю вопросы про роботов и их значимость в жизни человека. После теории ученики собирают по инструкции робота, затем программируют его. Когда всё смастерили, устраиваем небольшие соревнования между роботами, чтобы у детей появлялся интерес.

Для рабочих материалов мы используем чаще всего конструктор «Lego». Но много ещё зависит и от конкурса, в котором мы собираемся участвовать. Бывает

в регламенте написано, что нужно добавлять железо или какие-то детали печатать только на 3D-принтере. Бывало, что колёса для робота отливали из силикона для лучшего сцепления.

— Какие качества требуются от детей, занимающихся в данной сфере?

— Самое главное качество — внимательность. Ведь забудешь закрепить какую-либо деталь, робот может не заработать и придётся собирать заново, терять время. Также важно внимательно проверять все программы, цифры, быть точным во всех расчётах.

— Какие создаёте модели роботов?

— Самые различные: в виде животных, автомобилей, видов транспорта, наподобие людей, показывающих физические явления.

— Почему, по вашему мнению, ребятам важно заниматься робототехникой?

— Она помогает логически мыслить, достигать поставленных целей. Ещё в начале занятий ребёнок ставит перед собой задачу победить соперника, поэтому конструирует своего робота и выбирает тактику боя. Ещё развивается пространственное мышление, улучшаются и активно используются знания в таких учебных дисциплинах, как физика, математика, информатика, различные логические операции, развивается память, мышление (для составления программ).

В первый летний месяц у Владислава Александровича занимаются ребята из лагерей дневного пребывания разных школ. Кроме педагога, на занятия приходят его ученики, которые в качестве наставников, рассказывают азы робототехники и показывают, как надо управлять роботами. По словам Владислава Александровича, в его коллективе это обычная практика: ребята второго-третьего годов обучения занимаются с первокладками и обучают их. ●



Искусство: картины из песка

В детском театре песка и теней «Скарабей» серьезно подготовились к празднованию 225-летия со дня рождения А. С. Пушкина. В июне прошли три премьеры песочных спектаклей по произведениям знаменитого поэта: «Сказка о царевне и семи богатырях», «Сказка о золотом петушке» и «Сказка о золотой рыбке».

ТЗР: Анастасия Пашнина

Фото из архива театра «Скарабей»

6 июня, в день рождения Александра Сергеевича Пушкина, ребята из летнего лагеря при МБУДО «ЦДЮ г. Челябинска» пошли на спектакль «Сказка о золотой рыбке». Мы отправились с ними, так как после представления была заявлена пресс-конференция с создателями спектакля.

Как только мы зашли в просторный зал, услышали торжественную музыку. Все с нетерпением ждали начала спектакля. И вот перед нами при помощи актера «проплывает» большая золотая рыбка. В это время на проекторе видно, как художник изображает первую иллюстрацию, актер начинает рассказ и по ходу его реплик картины меняются.

Легкими движениями рук художница Виктория Мелер создает новые картины. Это выглядит волшебство: за считанные секунды песок превращается в творение.

Все это время актер Ярослав Курбангалеев ходит по сцене и играет сразу за всех персонажей, но так реалистично!

Каждый раз он меняет роли с автора на старика, рыбку или бабку и играет с такими эмоциями, как будто ситуация из сказки реальна. Мгновенно перевоплощаясь, своей игрой он создает образ живого персонажа.

И несмотря на то, что эту сказку зрители хорошо знают, смотреть все равно интересно. То, что показывают в спектакле, имеет свою неповторимую и особенную частицу души, которую вкладывают актер и художник, стараясь передать нам эмоции.



Представьте: темнота, серый экран, на котором коричневым песком создаются то пенное море, то царский терем, то старик, то рыбка, у которой меняется настроение из раза в раз. В это время Ярослав с грациозностью кошки быстро передвигается по сцене и разными голосами озвучивает героев. Музыка, песок, спецэффекты...

Атмосфера сказки передавалась через спецэффекты. Например, во время бури на море, когда старик в последний раз просил рыбку о помощи, прожекторы быстро мигали, создавая эффект молний, так же звучали раскаты грома, казалось, что идет сильный шторм, весь зал был в напряжении, но, как только старик вернулся к своей избе, музыка стала спокойной и умиротворяющей, а свет почти погас, что говорило о конце сказки. И под эту приятную мелодию художница вырисовывает финальную картину, на ней сам Пушкин и парусник на заднем плане,

актер под светом прожекторов проходит перед зрителями с большой рыбой в руках, той самой, с которой начался спектакль. Заинтриговали? Приходите посмотреть. Это стоит того...

Потом всех зрителей пригласили перебраться на ряды ближе и поговорить с людьми, участвующими в создании спектакля. На протяжении месяца эту сказку создавали режиссер Татьяна Богдан, художник по песочной анимации Виктория Мелер, художник-буафор Галина Трояновская, художник-мультипликатор Екатерина Христова и, конечно, артист Ярослав Курбангалеев. Каждому из них ребята смогли задать вопросы.

Галина Трояновская рассказала, что в спектакле использовалось пять искусственных рыб: одна из которых и была золотой рыбкой, а прототипами для четырех остальных послужили: рыба лев, окунь, рыба парусник и удильщик. Также в этом спектакле использовалось очень много разного оборудования, а с помощью 3D-мейкинга получилось создать эффект аквариума, для этого на сцене была повешена сетка, которая отражала проекцию.

Художник по песочной анимации Виктория Мелер рассказала ребятам о том, как она готовилась к спектаклю: сначала создавалась раскадровка на бумаге, а уже после были репетиции с песком. Ярослав Курбангалеев рассказал, как он учился искусству перевоплощения. ●

Квадробика: осуждение и принятие

А вы замечали, что в последние месяцы во время прогулок по местным паркам среди нас увеличилось число кошек, собак и других различных животных? Погодите, это же обычные подростки! Это квадроберы! Очень возможно, что среди ребят, передвигающихся на четвереньках, есть ваши знакомые. А может этой новой тенденцией увлекаетесь и вы сами? Но несмотря на набирающую популярность, к данной субкультуре многие относятся специфично, считая занятия квадробикой странными, не приносящими пользу, плохо влияющими на развитие молодёжи.

Попробуем разобраться в этом неофициальном виде спорта и проанализировать все плюсы и минусы. А поможет в этом разобраться квадроберша — блогер, известная в своих кругах под ником Руся.

ТЗР: Ирина Терешонок

Фото из открытых источников

Дети собираются в стаю

Итак, отправляюсь на прогулку в детский парк им. Терешковой. Иду по аллеям парка и на лужайках замечаю привычную картину: по траве около 15 детей-подростков прыгают, бегают, ходят, ползают на... четвереньках. Некоторые из них мурлычут, игриво вертят головами, «лапами», подражая повадкам животных. Большинство ребят ярко выделяются из привычных нам школьников своим внешним видом. Стараясь быть полностью похожими на любимых зверей, они надевают пушистые хвосты, уши, перчатки, митенки, гетры, наколенники, красочные маски. Собирает

Когда мой рекорд прыжка достиг 90 сантиметров, я начала выкладывать видео на эту тему в соцсети. В итоге появилось много единомышленников из Челябинска, с которыми начали устраивать сходки. Вместе с этим увеличилась аудитория, и на данный момент у меня более 8 тысяч подписчиков.

«Квадроистория» или путь от Японии до России

Слово квадробика происходит от латинского слова — quattuor, обозначающее «четыре» и английского aerobics — «аэробика». Изначально квадробика зародилась в Японии, благодаря спортсмену Кеничи Ито, придумавшему новый способ бега на разные дистанции в лёгкой атлетике — бег на четвереньках. За счёт столь непривычной в обществе форме передвижения, японец прославился и в 2015 году поставил рекорд, попавший в книгу Рекордов Гиннеса: пробежал стометровую дистан-

беры умело выполняют после тщательной разминки. В них присутствуют элементы аэробики, гимнастики, паркура, лёгкой атлетики. Ребята на четвереньках бегают рысью, галопом, с прыжками, по разному переставляя руки (смотря какое животное изображает ребёнок), выполняют прыжки в длину и высоту, с ляганием или согнутыми ногами.

— Перед тем как заниматься квадробикой, как спортом, нужно ли иметь хотя бы минимальную физическую подготовку?

— Думаю, что да. Я сама долгое время когда-то занималась аэробикой и это, конечно, мне очень помогло в занятиях квадробикой, учитывая, что нам все время приходится прыгать во время бега на четвереньках на метровую высоту. Если у тебя слабые мышцы, то будет тяжело при толчке от земли приземляться на руки. Поверьте, это не такое уж лёгкое упражнение. И без тренировок есть вероятность сломать что-то себе, потерять координацию и удариться лицом в землю. Чтобы научиться всем движениям, главное иметь желание, практиковаться и не быть слишком самоуверенным в своих силах.

Также квадробику можно воспринимать больше как развлечение тинейджеров. В рассматриваемой субкультуре есть те, кто объединяются в группы фурри, а есть, называющие себя террианцами. Первым нравится просто переодеваться в животных, создавать костюмы на зоотему и демонстрировать их во время прогулок на улице. А террианцы вживаются в роль зверей, полностью подражая им и больше позиционируют себя не людьми, а братьями нашими меньшими.

— В каких животных чаще всего перевоплощаются квадроберы?

— Чаще всего это коты, собаки, волки, лисы, рыси. В настоящий момент популярен косплей сервала. А для перевоплощения мы делаем маски какого-либо животного. Чтобы смастерить их, требуется купить основу из пластика или папье-маше. Затем оклеить фриллом, окрашивать лучше всего акрилом. Для глаз хорошо подходит канва, так как через неё хорошо видно. По желанию, на маске можно нарастить уши.

Осуждение

Квадробика понятна далеко не всем людям. И на данный момент общество можно разделить на три типа по отношению к квадробике: те, кому она нравится; нейтральное отношение; агрессивное.

Были опрошены несколько школьников в возрасте от 10 до 14 лет про их мнение насчёт данной субкультуры. Ответы некоторых из них приведены ниже, имена опрошенных изменены.

«Я нейтрально отношусь к квадроберам и не вижу смысла их осуждать. Ведь у них это просто способ самовыражения. Если им нравится, то пусть и занимаются этим хобби. Оно получше, чем просто сидеть дома в гаджетах», — Дима;

«Когда-то я сама была квадробером и рада, что закончила этим заниматься. Я помню, как много было осуждения в глазах прохожих, когда мы прыгали. Некоторые подумали, что у нас проблемы с психикой. Я считаю, что создаётся более положительное впечатление к квадроберам, если этим занимаются маленькие дети 7–9 лет. А если этим занимаются

подростки, то я считаю, что это у них деградация», — Оля;

«Мне нравятся квадроберы, потому что они прикольные и есть о чем поговорить, научиться. Прежде чем осуждать субкультуру, нужно пожить их жизнью. Я как-то попробовала и поняла, что не очень-то легко выполнять их физические упражнения, преодолевать свои комплексы, страхи. Я желаю им удачи во всём», — Алиса.

«Отношусь средне. Правда не очень нравится, что квадробику начали сильно пропагандировать в последнее время. Слишком много людей перешло на четвереньки», — Максим.

Как видим, квадробику воспринимают по-разному, с принятием и осуждением, как обычно бывает, если в обществе появляются люди, непохожие на большинство. Что же чувствуют в этой неоднозначной позиции сами квадроберы? Узнаем у Руси.

Принятие

— Почему бы ты посоветовала другим людям заинтересоваться и заняться квадробикой?

— Главный плюс этого увлечения в спортивной направленности: сильно укрепляются мышцы рук и спины. Это я заметила, когда после долгих занятий квадробикой смогла с лёгкостью подтягиваться на перекладине. Ещё положительные стороны в том, что это творчество, способ отвлечься от повседневной суеты, выделиться на фоне других, подчеркнуть свою индивидуальность. Например, при рисовании масок, ты можешь показать другим насколько ты аккуратный и креативный, что ты можешь создавать красоту или продемонстрировать насколько ты силен физически. Помогает бороться с социофобией. И ещё квадробика помогает прославиться и находить много новых друзей. У меня появились единомышленники не только из Челябинска и других городов России. Я также получаю письма на английском, белорусском, китайском, армянском языках. Я рада, что людей из разных стран объединяет интерес к квадробике!

Сходка квадроберов подходит к концу. Набегавшись, получив массу положительных эмоций, довольные подростки расходятся, чтобы встретиться вновь. Исходя из увиденного, понимаю, что в новой субкультуре есть немало плюсов и минусов. Из минусов можно выделить: получение травм опорно-двигательного аппарата, излишняя вживаемость в образ животного может привести к сбою в психическом здоровье, осуждение со стороны других людей и возможен разлад в отношениях детей и взрослых. Но очень часто последнее как раз и сподвигает детей заняться квадробикой. Данной субкультурой подростки начинают интересоваться не только из-за своей красочности и неформальности. Ещё в начале Руся сказала, что пришла к квадробике из-за личной проблемы. Опрашивая других квадроберов, многие сказали, что занимаются этим, чтобы на какое-то время уйти от тревожности, забыть о беспокойстве за школьные оценки, натянутых отношений с родителями и сверстниками, показать другим свои возможности и не чувствовать себя одиноким.

Возможно, в скором времени квадробика будет восприниматься как хобби. Конечно, если сами квадроберы не будут причинять неудобства прохожим. Главное людям понять и не унижать друг друга, а близким поддерживать своих родных в новых начинаниях. ●



эту «стаю» несколько раз в неделю квадроберша Руся, занимающаяся в данном направлении почти год.

— Руся, откуда у тебя появился интерес к квадробике?

— В прошлом году у меня умер кот, и из-за тоски по нему я начала часто смотреть в Интернете фото и видеоролики про котиков. В один из таких моментов мне попалось видео, где девочка в виде кошки интересно прыгает. Заинтересовалась и узнала, что это квадробика. Начала потихоньку тренироваться в этой сфере.

цию за 15,71 секунды. Спустя несколько лет квадробика начала приобретать популярность как субкультура.

Символом квадробики считаются переплетенные между собой круг и треугольник, внутри которых изображена бегущая дикая кошка.

Квадробика: спорт vs развлечение

Возвратимся на сходку и рассмотрим квадробику в первую очередь как спортивное развлечение. Внимание привлекают специальные движения, которые квадро-

«Журавли укажут тебе путь»

Любительница Райана Гослинга, Перемотки, танцев до утра, джаза, летних закатов, душевных разговоров — все это про нее. Про моего самого близкого человека — Алину Сайранову. Да-да, вы не ослышались, это наш юнкор, который в этом году выпускается...

ТЗР: Екатерина Назимова

Фото из открытых источников

— Ты выбрала журналистику или она тебя?

— Однажды передо мной встал выбор: остаться в журналистике или уйти... Это было спустя год моей работы в редакции. Я осталась.

С самого детства меня не интересовало медиа. Любила писать рассказы и стихи, но совсем не задумывалась о журналистике. В редакцию газеты «Точка Зрения» привела череда случайностей. Более того, я абсолютно не верю в судьбу! Но при этом, когда что-то пишу, хожу с пресс-картой, встречаюсь с людьми для интервью, то четко осознаю, что занимаюсь тем, чем должна. Можно предположить, что журналистика выбрала меня. Именно она ведет по этой дороге, пропускает через разных людей, через разные конкурсы. Я не скажу, что у меня есть что-то, что отличает от других, но у меня получается где-то выигрывать, куда-то ездить, встречаться с теми людьми, которые мне необходимы. Это не иначе, как чудо!

— Первый твой материал был про мариинцев, а последний про джаз. Чувствуется большая разница! И все-таки, какие темы ты затрагивала в своих материалах?

— В первую очередь стоит смотреть не на различие тем, а на различие жанров. Когда я пришла в редакцию, то писала только очерки, эссе и даже сказки. (смеется) Лишь потом начала писать интервью, репортажи, но при этом никогда не отпускала художественную составляющую, и в моих материалах присутствовал лиризм. Я даже научную работу посвятила этой теме. Несмотря на то, что соблюдалась какая-то традиция — изменения, конечно, были. Меня всегда преследовало искусство: танцы, театр, оригами — но в какой-то момент появились и социальные темы.

Самое главное различие между моими материалами — это их глубина. Раньше мои статьи занимали половину полосы, а сейчас целую. Это огромный показатель! Я действительно начала углубляться, поэтому многие мои материалы писались со слезами на глазах. Не потому что они писались тяжело, а потому что темы, которые я брала, люди, с которыми я общалась подтолкнули к открытиям. В основном это связано с инклюзией, про которую я много писала. Иногда рисковала и писала про технологии и нейросети. Как-то я написала психологический материал про «синдром отличницы», который стал путем к решению проблемы. Хочется отметить, что,

как бы у меня не менялись темы, я всегда писала о том, в чем была заинтересована.

— Наша редакция тебя видела по-разному: журналистом, танцором, волонтером, режиссером. А кем ты сама себя видишь?

— Мы сможем получить ответ на этот вопрос методом рассуждения (смеется). Мне часто приходится говорить, что я «медийщик». Мой молодой человек называет меня не «медийщиком», а «мидийщиком». Слово я не Алина, а мидия. Не думаю, что это может меня охарактеризовать, просто забавно.

Если быть честной, то мне всегда хочется говорить, что я просто Алина... Также мне нравится анализировать значение моего имени. Алина в переводе с латинского языка — чужая. Я чувствую себя личностью, а не представителем профессии. В моих материалах часто звучит местоимение «я». Скорее всего ответ на вопрос будет таким: «Я — Алина! Где-то чужая, где-то своя».

— Однажды перед тобой встал выбор: танцы или журналистика. Ты выбрала журналистику. Почему?

— Мне пришлось уйти из танцевального коллектива, но я не забросила танцы! Я танцую теперь реже, но это связано даже не с журналистикой, а с 11-м классом. Сегодня дома под музыку чуть-чуть потанцевала (смеется). Я продолжаю ставить свою хореографию и снимать клипы.

В пиджаке и галстук я — журналист, а в халате и тапочках я — танцор (смеется). Журналистика — это моя профессия, а танцы — это душевная необходимость.

— Ты любишь делать бумажных журавликов, тебя часто шата?

поэтому от можно услышать фразу «Журавли укажут вам путь». Что она означает?

— Не помню, кому я сказала эту фразу в самом начале. Наверное, в лагере на какой-нибудь смене. Там все друг-другу оставляют записки с пожеланиями. Я люблю делать

подарочки в виде журавликов. И дарю их тем, в чьей памяти хочу остаться, кого сама не хочу забыть. Для меня это личное. Я надеюсь, что фраза «Журавли укажут вам путь» все воспринимают по-своему. Кого-то это может воодушевить идти к цели, а кого-то заставит задуматься над жизнью.

— У Харуки Мураками есть цитата: «Время проходит, вот в чём беда. Прошлое растёт, а будущее сокращается. Всё меньше шансов что-нибудь сделать — и всё обиднее за то, чего не успел». Все ли запланированные дела ты успела сделать за годы, проведенные в редакции «Точка Зрения»?



Фото из личного архива А. Сайрановой

— Хочется ответить на этот вопрос другой цитатой Харуки Мураками: «Танцуй и не останавливайся. Зачем танцуешь — не рассуждай. Какой в этом смысл — не задумывайся. Смысла все равно нет и не было никогда. Задумаешься — остановятся ноги». Я уже несколько лет живу по этому принципу. Не стоит искать во всем смысл, придавать всему значение. Лично для себя я поняла, что не всегда нужно следовать определенной цели. Если цели нет, то я буду просто идти, я не буду стоять на месте. «Пока играет музыка — танцуй» — таким правилом я пользовалась в журналистике.

Если говорить честно, то у меня не было никаких целей в редакции. Я не думаю о будущем, а точнее стараюсь не думать дальше, чем за полгода, потому что слишком сильно планы меняются... Не раз спотыкалась на этом. Планы рушатся: с грохотом, с травмами, с гибелью разных надежд. Это опасная игра с целями, поэтому я живу моментом, но не в плане «ой, будет, что будет», а в плане «живу и двигаюсь в том направлении, в котором нужно в данный момент». Стараюсь задавать собственный ритм жизни.

Скорее всего я немного жалею, что писала мало про нейросети в нашу газету. Очень хочу популяризовать эту тему.

— Именно с тебя начался тренд нейросети в нашей газете! Ты была первооткрывателем!

— Если я использую картинку из нейросети, то у этого есть смысл. Например, когда я писала материал про Нагайбакский район, то пробовала с помощью искусственного интеллекта создать коренных жителей по характеристикам, которые мне дали нагайбаки. Никогда не пыталась использовать нейросети зря, наоборот, старалась сделать их своим инструментом, помощником. Мне жаль, что я не смогла донести эту идею до своих младших коллег. В нашей газете все-таки хочется видеть настоящие фотографии, а не

сделанные с помощью искусственного интеллекта.

— Если бы версия тебя 2020 года встретила с Алиной 2024 года, то чтобы вы сказали друг-другу?

— Я пришла в редакцию в 2020 году... Это было так давно...

Могу сказать одно: Алина из 2020 и Алина из 2024 — очень разные. Иногда мне кажется, что «я» из прошлого разочаровалась бы во «мне» из настоящего. Здесь виноваты идеалы и принципы разного времени. Мне нравится моя жизнь в настоящий момент, все изменения, которые произошли с тех пор. Но не думаю, что они понравились бы той Алине... Мы слушали разную музыку, читали разные книги, смотрели на жизнь разным взглядом. Она бы мне много чего наговорила. А я бы слушала и молчала... У меня никогда не было идеи поменять что-то в прошлом. Все идет через ошибки. Я «сегодняшняя» не смогла бы на нее как-то повлиять... В конце нашего диалога я бы подарила ей бумажного журавлика и сказала: «Алиночка, журавли укажут тебе путь».

Исповедь автора

Знаете, я неспроста выбрала Алину в качестве интервьюируемого. Когда я только пришла в редакцию, то сразу обратила внимание на нее. Человек, умеющий делать все. Я мысленно сравнила ее с роботом, в котором запрограммированы все функции журналиста, танцора, волонтера, режиссера и даже фотографа. Казалось, что вместо 24 часов в сутках у нее 100. Разумеется, наш редактор хвалила Алину, а я завидовала ей... Да, мне не стыдно признавать этот страшный факт. Я старалась быть похожей на Алину, чтобы тоже получать похвалу. Мой разум застелила зависть, я не вдохновлялась ей, а копировала. Лишь после откровенного разговора с Алиной я остепенилась. Она призналась, что тоже что-то не умеет и второе имя «Робот» ей противно. ●

Младший товарищ человека!

Алексей Сергеевич Морковин представляет компанию «Cognitive pilot», разработавшую искусственный интеллект «Ипполит», параллельно внедряя ИИ в городской и сельский транспорт. Технологии развиваются, но чем живут движущие силы прогресса?

Он начал карьеру как бизнес-рекрутер, то есть нанимал продающие, маркетинговые подразделения, начал смотреть, что есть вокруг, и влюбился в технологии.

ТЗР: Дарья Карабаева

**Фото из личного архива
А. С. Морковина**

— Кто Вы, Алексей Сергеевич?

— Человек-айтишник в широком смысле — разработчик, системный администратор, архитектор... Я понял, что меня это цепляет больше, чем всё остальное. При чём мой первый HR-директор, Наталья Григорьева, как-то меня подловила: «А ты любишь с прогерами [программистами] общаться, да?» — и мне так неловко стало, я отвечаю: «Я так запалился страшно?» — «Ну да, у тебя голос сразу другой, подача тоже меняется, плечи расправляются... Наверное, это твоё. И вскоре я убедился в этом: с 2015 года я уже 9 лет как IT-рекрутер, то есть я свой путь нашёл и продолжаю по нему идти.

При этом в школе мечты были у меня совершенно иные: я хотел заниматься журналистикой, поэзией, писательством, маркетингом в общем, был довольно далёк от технологий, тем более что родители тоже старались уберечь меня от гаджетов, которые только-только появились — наверное, это тоже стало толчком в подростковом возрасте... Я вкусил всё и сразу в больших количествах, что несколько вскружило голову и тоже стало одной из причин, но уже во взрослом возрасте. Моя история скорее исключение, чем правило, я гуманитарий, ставший технарём. Но здесь нет противоречий. Творческое и инженерное — на самом деле одно, но в разных приложениях. На примере «Cognitive pilot» — здесь много творческих людей, которые занимаются инженерией. При этом это и музыканты, и поэты, и прочее — прочее. Нельзя сказать, что человека специально вовлекли в инженерную специальность — без любви здесь не получится работать.

Мы любим свою работу, и эти две ипостаси — работа и отдых — не в конфликте. Мы отдыхаем, отдых заряжает на работу, работа выжимает часть себя всего — но не выжимает морально, ты истощённый не приходишь и не падаешь с мыслью «Боже, когда это закончится», а наоборот «я сделал и я хочу ещё сделать», это следующий виток работы. Отдых — это клей, почва для другого вида взаимодействия. Чередование деятельности и подержание баланса важно.

— Как думаете: может ли искусственный интеллект заменить работающих на заводах и в цехах людей, чтобы не было такой потребности в кадрах?

— Искусственный интеллект может брать на себя рутинные функции, но в любом случае он — инструмент в руках

человека. Чтобы он работал, нужен человек, а для этого нужны инженерные кадры.

— В теории может быть такое, что в будущем на заводе будет работать пять человек, а всё остальное — ИИ?

— Это сценарий очень далёкого будущего, как мне кажется. Сейчас искусственный интеллект — это помощник, младший товарищ, который нуждается в руках человеческих.

Инженерные кадры в ближайшие 5–10 лет будут востребованы, и, возможно, даже больше, чем сейчас.

Инженерия — палка о двух концах, с одной стороны которой — человек, с другой — механизм, а жизнеспособность их созависимости сейчас остаётся вопросом ещё на какой-то неопределённый срок. Но может ли эта палка сломаться в неравных пропорциях? — покажет время... ●



Тяжелый труд за цифрами

Вы когда-нибудь обращались к статистике для проекта, домашней работы или из интереса? Даже если нет, то точно встречали столбцы и диаграммы в журналах, статьях и учебниках. Кто-то, может, даже задавался вопросом, откуда берутся эти данные. Можете задаться сейчас, потому что я об этом расскажу, как человек, ставший частью этой системы.

ТЗР: Алина Сайранова

Рисунок автора

Не выбор, а нужда

Потратив довольно много родительских денег на учёбу, осознав риски затрат на моё бесконечное «абитуриентное» лето, я задумалась о подработке. Мечтой было хоть в маленькой степени использовать свой журналистский опыт. Чуть-чуть получилось... Потому что я получила удостоверение интервьюера, взяла в руки карточки и отправилась в небольшое путешествие по Челябинской области, проводя социологические опросы. Встать на эту тропу мне помогла старшая коллега. Я была довольна, потому что уже четыре года для газеты время от времени собирала комментарии на улице, на мероприятиях. Так что предположила, что мне дело дастся легко. Ошибалась. Но об этом позже. Опыт в медиа всё же помог: мне приходилось много и чётко читать вопросы, что иногда напоминали скороговорки, находить общий язык с людьми и просто не стесняться к ним подходить. Но кто бы знал, что юной

девушке так часто будут отказывать в прохождении анкетки...

Люди, зачем вы так?

Ездил я между экзаменами, успев побывать в Пласте, Южноуральске, Миассе, Златоусте и поселениях поменьше. Каждый рабочий день я проходила минимум 20 000 шагов. Погода в течение моей «карьеры» была разнообразной: холода мая, грозы и жара июня. Но главной проблемой были не осадки или зной, а прохожие. Я не о тех, кто спешит или боится таких вот опросов. Были респонденты, действительно вызывающие трудности. Так, однажды, я опрашивала мужчину, который сидел в припаркованной у магазина машине. Потратив десять минут моего и своего времени, он устал от «глупых» вопросов, поднял передо мной стекло и уехал. Многие от простоты своей и, возможно,

одиночества, вместо лаконичных и необходимых мне ответов, выдавали целый монолог о ЖКХ или выплатах. Но и это ничего!

Восемь вечера. Осталось опросить три человека. Подхожу к мужчине, с которым довольно быстро заполнили анкету. Собираюсь уходить и... слышу его рассуждения о грешности человека и замечание в мою сторону: оказывается, макияж — причина наших проблем, потому что нечистую силу притягивает! Но, не думаю, что без стрелок реже слышала бы: «Я спешу!» «Зачем вы вообще это делаете?» «Ой, да ничего не меняется!» «Могу выделить только полминуты», «У вас нет разрешения» (а оно есть, но не все хотят это принимать). Также фишка в том, что за день необходимо опросить не любых людей, а определённое количество в каждой возрастной категории. И, когда тебе остаётся найти несколько мужчин примерно от 30 до 40, приходится буквально за респондентами бегать.

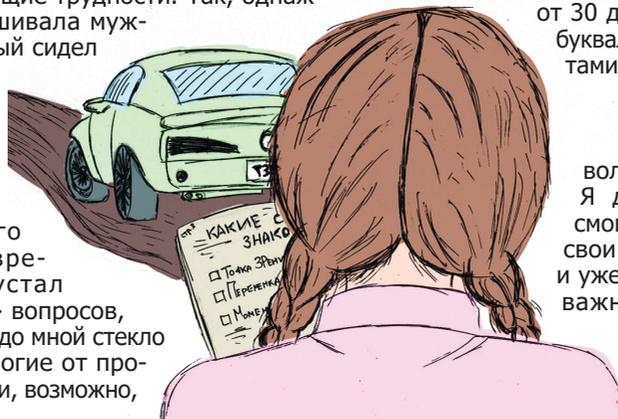
Нет, не жалею

Но, знаете... я довольна этим опытом. Я действительно смогла заработать на свои небольшие цели и уже даже совершила важные для себя покупки. Но с каких это пор нужно делать акцент на материаль-

ном? Я побывала в отдалённых местах родного края, в городах, где живут мои друзья и коллеги. В городах, где есть свои достопримечательности, например, парк со сказочной тематикой в Пласте. Каждая поездка — это несколько часов в машине с людьми, у каждого из которых своя история, свои причины ездить. С ними я в свободные от любования видами минуты говорила по душам о будущем, об учёбе, о городах. Удивительные люди встречались и на улице. Иногда они были настолько интересными, что я откладывала на время работу и слушала про историю небольшого села или комплименты и пожелания удачи. Так что не мудрено, что через десятилетия, выйдя на пенсию, я снова возьму в руки карточки, организу на лице улыбку и скажу: «Добрый день. Меня зовут Алина! Провожу небольшой опрос на 5–10 минут».

Мораль

Не отказывайте тем, кто проводит опросы. Или делайте это хотя бы вежливо. Возможно, вы и сами когда-то обратитесь к статистике, частью которой не решились быть причастным. А если вам вдруг придётся изучать данные с мнениями людей на тему внешней политики или перспектив для роста молодёжи, настроением общества в тяжёлые времена... то, возможно, за этим стою, в том числе, и я. Я, перед которой люди поднимали стекло, которую незнакомцы пытались выдать замуж за своих сыновей, которой в очередной раз подолгу жаловались, как же плохо в каком-нибудь селе вывозят мусор. ●



Alina's Jazz Club

Jazz. Как же звучит только само это слово. J силуэтом напоминает саксофон. ZZ придают игривое настроение... Добро пожаловать в Alina's Jazz Club. Включайте плейлист с джазом для работы или песни, что встретите на этой странице, приглушите свет на этой планете. В нашей программе краткая история челябинского джаза, инструкция по его понимаю, идеи и силы этого стиля. Расскажет нам об этом Наталья Геннадьевна Риккер — директор ансамбля «Уральский диксиленд», автор книги «Джаз в Челябинске. История с продолжением...», преподаватель в ЮУрГИИ им. П. И. Чайковского. Ну а между строк — мои комментарии. Так скажем, джазовая импровизация...

ТЗР: Алина Сайранова

Фото из открытых источников

— **Что стало толчком к появлению джаза в столице Южного Урала?**

— Какой стереотип о Челябинске? Что это промышленный город. И джаз это только подтверждает. В 1930-е в стране начался процесс индустриализации. В Челябинске решили строить тракторный завод. Была при ЧТЗ фабрика-кухня, которая кормила работников обедами, производила примерно сто тысяч блюд в день. А вечером там действовал ресторан... Просторный двухэтажный ресторан «Гигант». Для него выписали оркестр, который возглавил скрипач и дирижёр Анатолий Абрамович Хайкин. В 1932, согласно легенде, он играет джаз. Как это звучало — мы не знаем. Записей нет. Можем ориентироваться только на воспоминания сына Анатолия — Александра. По его словам, был замечательный джаз. Один нюанс, почему не можем слепо верить этому: примерно до 1950-х годов джаз и эстрада были синонимами. Но всё же так и повелось, что джаз в Челябинске появился в 1932 году.

(Под стук барабанной установки расскажу, что стало толчком к появлению джаза в моём сердце. Стоило мне из любопытства посетить XXII Международный фестиваль «Какой удивительный мир», пройти вместе с музыкантами по набережной, на каких-то семь часов зависнуть у сцены, как я нашла это позолоченное лекарство от всех своих болезней. И мне открылся Челябинск. Тот самый, творческий, в котором ежемесячно по несколько джазовых концертов. И вот, я уже коллекционирую программу концертных сезонов и даже узнаю песни на очередном концерте. Если вас интригуют мои чувства и хочется тоже прикоснуться к джазу, Наталья Геннадьевна расскажет, как сделать это.)

— **Как правильно слушать джаз и понимать его?**

— Джаз может быть элитарным, очень сложным, а может быть простым и доступным. Можете услышать лёгонькую босанову и начать под неё приплясывать. И не нужно особого понимания. Или услышите песенку раннего Луи Армстронга. Может, не поймёте, что именно в этот момент он делает открытие, как импровизировать на трубе, но вам будет приятно это слушать. А есть много музыки, которая требует иного подхода, потому что есть особый гармонический строй, ритмические фактуры, заковыристые размеры, словом, всё непривычно. Ещё могут быть длинные импровизационные эпизоды, при которых неподготовленному

человеку кажется, что слышит какофонию. Это не значит, что джаз не нужно слушать. Надо просто понять, нравится ли джаз вообще. И какой. Если ближе традиционное, архаичное звучание, тогда Фрэнк Синатра, Луи Армстронг и так далее. А одна моя студентка сказала: «Какая-то цирковая музыка». Допустим, вам так кажется, о'кей... Тогда слушайте современный Smooth Jazz — гладкий, сладкий джаз, где много красивых мелодий, вокал. Либо можно методом спонтанного выбора: пластинку купили, понравилось — поставили на полочку.

— **Посоветуйте пять джазовых композиций для наших читателей.**

— Музыка — это безбрежный океан. Нужно понимать цель, с которой мы ставляем такую «чарт». Если человек никогда до этого не слушал джаз и хотел бы что-то о нём знать, то предложила бы наиболее хрестоматийные произведения: Дюк Эллингтон и Боббер Майли. «It Don't Mean a Thing (If It Ain't Got That Swing)» Тема была написана в 1932 году, когда свинг, как стиль, только получал развитие. Впоследствии, конечно, это произведение стало «декларацией» традиционного джаза, оркестрового свинга.

Ещё бы порекомендовала произведение, которое Эллингтон написал со своим тромбонистом Хуантом Тизолом — «Caravan». Оно было новаторским в конце 1930-х.

Конечно, стоит вспомнить такого гиганта традиционного новоорлеанского джаза, как Луи Армстронг. Это гений, который сделал очень много открытий в джазовой музыке. У него был огромный репертуар. Например, послушайте «Basin Street Blues», где хрестоматийным является его соло на трубе.

Обязательно нужно вспомнить Майлза Дэвиса, трубача, который изобрёл минимум пять стилей джаза. Посоветую одну из его известных тем — «So What».

Конечно, саксофонист Чарли Паркер. Он тоже совершил революцию, был одним из авторов стиля бибоп. Можно начать знакомство с пьесы «Ornithology».

(Чтобы вы понимали, насколько это серьёзно и не лечится: я хожу на концерты, не требуя компании. Одна. Сажусь. Подпеваю



Фото: Людмила Ковалёва

Людмила Ковалёва @ludmila_kovaleva

«Route 66». Танцую плечами. Я иду на джаз, желая выйти немного другим человеком каждый раз. Я знаю, что ко мне придут важный вопрос или ответ на него. И очень остро, живо я чувствую там свободу. И со стороны зала, и со стороны сцены. Музыканты творят, что хотят... Мистер Мелвин, французский джазмен, вообще в зал вышел. Мысли заняты далеко не проблемками, а тем, куда же отдать прилив сил. Может, на написание рассказа?)

— **Современный писатель Харуки Мураками первый роман написал в собственном джаз-баре. Практически в каждой его книге упоминаются джазмены и композиции. А одна из книг вовсе названа в честь песни Фрэнка Синатры «South Of The Border». По вашему мнению, как джаз влияет на душу человека, в особенности, творческого?**

— С Харуки отдельная история. Для него это естественный жизненный фон. То есть, это часть его личного мира. А в целом, если говорим о прямых связях джаза и литературы, мне кажется, джаз появляется тогда, когда автор впечатлился им, как Василий Аксёнов, например. У него есть новелла «Простак в мире джаза, или Баллада о тридцати бегемотах». Она посвящена фестивалю в Таллине. У Иосифа Александровича Бродского есть «Пьеса с двумя паузами для сакс-баритона». Это стихотворение написано белым стихом:

Ровный шепот девушек в подворотнях стихает, и любовники в июле спокойны. Изредка проезжает машина. Ты стоишь на мосту и слышишь, как стихает, и меркнет, и гаснет целый город.

Я всегда думаю... Бродский не любил джаз, он любил классическую музыку, но, видимо, чувствовал синергию. Или французский писатель Борис Виан, у которого есть прекраснейшая, сюрреалистическая «Пена дней». Там постоянно джаз.

— **Какова философия джаза?**

— Ну, сейчас я вам должна сказать: «Свобода, конечно!» (Если честно, я действительно этого ждала. Теперь даже неловко...) Джазовая музыка действительно свободнее многих других стилей, но всё же это очень рациональное, высоко организованное искусство. Философия джаза — в его интернациональной природе. Всю весну я наблюдала за оркестром The One O'Clock Lab Band. В нём играют представители всех рас. Никто не смотрит на цвет кожи, потому что важно другое — они говорят на одном музыкальном языке. А вообще джаз играют в более 190 странах мира.

В завершение интервью Наталья Риккер подарила свою книгу на 560 страниц «Джаз в Челябинске. История с продолжением...»

Я ушла, прошлась по набережной, где в сентябре обрела себя на гибель... на гибель без живого джаза. Прошла мимо концертного зала имени Прокофьева, где, как сейчас помню, наблюдала за джазменом, что так напоминал Джона Траволту из «Криминального чтива», где плакала и смеялась, не в силах определиться с эмоциями. Шла, слушая «My Baby Just Cares For Me» в версиях разных веков. Шла, зная, что, весь мой беспредел, разрушенные планы просто требуют от меня импровизации, ведь жизнь — это jazz. А ещё у меня игрушку так зовут. Дракончика мягкого. Фиолетового. ●

Небольшой, но родной...

Нязепетровск — небольшой городок с населением примерно 10 тысяч человек, находится на самом севере Челябинской области. Люди тут очень интересные, у них есть свой, особенный, нязепетровский говор. Но ведь интересные они не только поэтому...

ТЗР: Виктория Постникова

**Фото автора
и из семейного архива**

В этом городе есть множество достойных мест. Пару примеров: краеведческий музей, гора Шиханка, собственный пруд в центре с обустроенной набережной и база отдыха, совмещённая со спортивной школой. Тут есть невероятно красивая природа: тот же пруд, устья рек Нязя и Ураим, река Уфа, по обеим сторонам которой расположен город. Помню мы по Нязе с дедушкой на лодке плавали, гребли и успевали только по сторонам смотреть. Слева домики и улицы, коровы спускаются охладиться к воде, а справа — хвойный лес, окутанный тьмой и загадкой. Прямо у берега есть маленькие скалы, покрытые мхом. А если отплыть подальше, можно искупаться на пляже. Также на базе отдыха есть трамплин для занимающихся там лыжников. Гора Шиханка тоже находится недалеко от площади, на ней постоянный ветер. Помню, как пошли мы с сестрой и двоюродным братом. Сестрёнке было 7 лет, а брату 5. Мы пошли гулять по городу, я подумала, почему бы не подняться на Шиханку? Сначала искали более лёгкий подъем, но нашли другой. Да такой крутой, что дети двумя руками держались за меня чтобы не упасть. Поднялись, отправили фотоотчёт маме и бабушке, а потом уже подумали, как спуститься. Решили, что интереснее будет по крутой дороге, прямо вниз. Трава скользила, а мы спотыкались. Хорошо, никто не упал, смогли даже ягод насобирать. На набережной тоже не скучно: есть спуск к пруду, качели и площадка с горками. Ещё пройти и будет плотина, там высоко и громко. Громко потому, что вода бьёт, но смотреть очень интересно, ведь очень высоко воде лететь до пруда.

Здесь же, в центре, есть две библиотеки: одна центральная, другая детская.

В центральной библиотеке не только книги берут, там ещё проходят волонтерские сборы. На них неравнодушные нязепетровцы делают участникам СВО сети, костюмы лешего, против пролежней подушки, мешки для сетей, обереги, обычные подушки для носилок и простыни с полотенцами



для госпиталей. На дому некоторые вяжут носки, дети из детского дома делают окопные свечи и сухой душ. Такими людьми стоит гордиться и ставить в пример. Ведь несмотря на свои дела, они всё успевают. Туда меня позвала бабушка. От неё об этом и узнала. Помогла я там, хоть и чуть-чуть, резала листочки для сетей.

Но ведь интересные люди не только живут с нами в одно время, есть и те, кто уже прожил свою жизнь. Они остаются лишь в воспоминаниях. Их заслуги нельзя забывать.

В моей семье есть такие люди, и я этим горжусь. Был у меня прапрадедушка Нико-

лай Иванович Лукин, родился в 1935 году и умер в 2004. Писал стихи и басни. Вот отрывок из его стихотворения:
На склоне лет в преддверии покоя,
Вороша в памяти прошедшие года,
Я вспомнил детство, детство дорогое
Ушедшее теперь уж навсегда.
О! Детство, детство!
Руки, ноги в цыпках,
И кожа ключьями слезает со спины,
На грязной рожнице довольная улыбка,
На пройме, на одной
болтаются штаны...



Он пережил войну, не сдавался и смог дожить до XXI века. Очень жаль, что он не дождал до моего рождения. Также моя прапрабабушка, Галина Васильевна Бегматова, тоже пережила войну. Родилась в 1938 году. А уже в 1942 её отца забрали на фронт. Оттуда он уже не вернулся. У неё совсем не было детства, работала и хотела жить. За трудовые успехи её фотография висела на районном стенде передовиков производства. Ей было всего 17 лет. Создала свою семью, родила трех сыновей. О её среднем сыне (моём дедушке) дважды писали в газету. О прабабушке тоже неоднократно появлялись статьи в газетах. Её заслуги как бригадира штукатуров-маляров очень сильно почитали. Последняя статья о ней вышла 28 апреля 2023 года в газете «Нязепетровские вести». В январе этого года её не стало. Я её очень любила и каждый раз, когда приезжали в Нязепетровск, заходили к ней поговорить, рассказать что-то или просто узнать о её здоровье. Остались только два её сына. Младший, Роман Бегматов тоже погиб совсем недавно, к сожалению, мы никогда не узнаем точную дату. Он ушёл на СВО, но сказал об этом только своему сыну Виталику. А своей маме сказал, что уехал на какой-то объект на Север и о нём нельзя ничего рассказывать. В своей жизни он отслужил срочную службу в Германии и прошел войны в Чечне и Таджикистане. Вот такая интересная и грустная история о жизни у него получилась. Его сын Виталий Бегматов тоже пошел по стопам отца и стал военным штурманом.

Маленький город, небольшая семья, но сколько любви у меня к моей малой родине и близким, которые дали мне жизнь. ●

Т.4КА ЗРЕНИЯ

Газета школьников
Тракторозаводского района
г. Челябинска
№ 6 (173) — Июнь 2024

12+

Главный редактор
Татьяна Николаевна Черкас

Верстка
Екатерина Назимова

Над номером работали:
Виктория Постникова (шк. 155, 7 кл.),
Анастасия Пашнина (шк. 155, 7 кл.),
Елизавета Иванова (шк. 155, 7 кл.),
Ирина Теремшонок (шк. 107, 8 кл.),
Дарья Карабаева (лиц. 11, 10 кл.),
Екатерина Назимова (шк. 84, 10 кл.),
Арина Сайранова (шк. 155, 11 кл.).

Адрес редакции, издателя
454071, г. Челябинск,
ул. Кулибина, 60
тел.: (351) 772 45 44
to4ka-zreniya@bk.ru
vk.com/to4ka_zreniya74

Отпечатано в типографии
ЗАО «Прайм Принт Челябинск»
(г. Челябинск, ул. Линейная, 63)
Заказ № 66985
Дата выхода в свет: 20.06.2024
Дата подписания в печать: 19.06.2024
Время подписания в печать:
по графику — 14:15 фактически — 13:45
Тираж 2500 экземпляров
Распространяется бесплатно в образовательных организациях Тракторозаводского района г. Челябинска.

Газета зарегистрирована в управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Челябинской области.
Свидетельство ПИ № ТУ74-01038 от 28.02.2014
Учредитель: Черкас Татьяна Николаевна

Использование (цитирование) опубликованных в номере текстов и иллюстраций, авторские права на которые принадлежат газете «То4ка Зрения» не допускается без разрешения редакции.

Коллектив «То4ки Зрения» выражает благодарность структурному подразделению МКУ «ЦОДОО» по Тракторозаводскому району, администрации Тракторозаводского района и Совету директоров за финансовую помощь, а также администрации МБУДО «ЦДЮ города Челябинска» за техническую поддержку и понимание. ●

RSPR 74-01143-Г-01



Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. Portal.lgo.ru

