

СОСУЛЬКИ ПРОСНУЛИСЬ

С приходом весны, приходит и опасность. Если вести себя неосторожно, то можно попасть под ледяной сход снега с крыш домов или зданий. Как избежать этого несчастья, читайте на

стр. 3

МАСЛЕНИЦА ПРИШЛА!

Масленицу в этом году Челябинск встречал раздольно и хлебосольно. Она прошла в школах, учреждениях доп. образования, парках и т.п. О таких праздниках мы и расскажем на

стр. 4–5

№ 3 (170) — март 2024 | журналистский долг — увидеть, запомнить, понять, рассказать

ТОЧКА ЗРЕНИЯ

Газета школьников Тракторозаводского района города Челябинска. Издается с марта 2007 года.



ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЖУРНАЛИСТА В АНАПЕ

Как печатники юнкоры редакции давно уже себя не ассоциируют. Приезжая в другие места, в частности ВДЦ «Смена», мы смело беремся за другие функции медийщиков. Об этом на

стр. 6

СМЕШНОСТЬ, ИЛИ СКАЗ О ТОМ...

Умеет ли шутить искусственный интеллект? Чем для него является юмор? А может ли он шутить на английском языке? Понимает ли ИИ анекдоты и сможет ли сам их создать? Об этом на

стр. 7



**Точка зрения
главного редактора**

Татьяна Николаевна Черкас

Март для нашей редакции особый месяц — газете «Точка Зрения» 31 марта исполняется 17 лет. И хотя мы не очень любим себя рекламировать, на первую полосу на этот раз попала фотография с международного конкурса молодежных медиа «Юнга+».

Награждение все ждали с особым волнением. У нас все эти годы как-то не складывались отношения с «Юнгой». Мы участвовали в каждом из 14 проведенных на сегодняшний день конкурсов, а вот победами и призовыми местами нас не баловали. Поэтому, услышав фамилию одного из наших юнкоров, я выдохнула и подумала: «Приехали не зря!» Но оказалось, что дождь из дипломов посыпался на нас как из рога изобилия. Организаторы предупредили сразу, что награждать будут только тех, кто присутствует на фестивале. А всего заявок было, на минуточку, 2341 со всей страны и ближнего зарубежья. Поэтому и один диплом — ценность большая. А тут... Три диплома у Арины Сайрановой, два — у Елизаветы Ивановой, по одному у Александры Бочаровой, Ирины Теремшонок и Валерии Черкас. Самый главный приз — второе место за номинацию «Лучшая газета».

Затем началось награждение за работы, сделанные непосредственно на фестивале за три дня. И опять у нас неожиданная победа! Наш подкаст занял третье место. А мы ведь подкастами никогда не занимались. И это тоже вселило в нас уверенность в собственных силах! Итог — 11 дипломов! Спасибо, «Юнга+»!

Но отдыхать нет времени. Один день дома на разбор/сбор вещей, и мы снова в пути. Катим на поезде в Тольятти на международный фестиваль детско-юношеской журналистики и экранного творчества «Волга — ЮНПРЕСС 2024»!

Мы отлично съездили в прошлом году, поэтому снова спешим на встречу с друзьями. О том, как она пройдет, напишем в следующем номере «Точки Зрения»! ●

А мы всю ночь не спали — контент создавали

«Петличка, штатив, камера, ноутбук, фотоаппарат и заряд бодрости на три предстоящих дня. Получается, ничего не забыли, можно отправляться!» — подумал каждый юнкор перед тем как выйти из дома, ну или выбежать.

Да-да, выбежать, ведь с 22 по 24 марта проходил международный форум молодежных медиа «Юнга+» в ДОЛ «Черёмушки». Для «Юнги» как и для всех участников форума этот год стал особенным. Наконец-то все юнкоры, спикеры, организаторы и руководители не просто встретились на форуме, а провели три дня вместе, ведь «Юнга» была выездной!

По приезде в ДОЛ «Черёмушки» юнкоры отправились на вертушку знакомств! Каждое задание было на объединение ребят из разных редакций.

Образовательная программа для юных медиаспециалистов состояла из четырех направлений: «Аудиовизуальный кон-

тент», «Текстовый контент», «Мобильный видеоконтент» и «Копирайтинг». Но, кроме этого, юнкоры посетили две лекции «Инструменты в социальных сетях» и «Интервью: как найти героя и что с ним делать дальше». Теория, практика и усердная работа принесла ребятам незабываемый опыт в медиа. Устоять перед предстоящим штормом дедлайнов и разбавить работу помогли нам медиаквест и медиаквиз. В них ребята проверяли свои знания фактов, связанных с журналистикой, отгадывали зашифрованные мемы и даже спасали Кена! Ну, того самого из «Барби». Коллаборация «Юнга+» и «Барби» точно удалась. Как оказалось,

мы не только хорошие журналисты, но и неплохие детективы! Герои мультфильмов предлагали выполнить их задания за подсказку. Так, например, чебурашка был накормлен апельсинами, куклы «Братц» оценили макияж, сделанный закрытыми глазами, а Кенандий остался доволен своей видеовизиткой. После прохождения всех станций нас ждал счастливый конец, ведь Кен был спасен. Детективом быть очень интересно и увлекательно, но мы всё-таки журналисты! Поэтому между вкусными обедами, развлекательными программами и кружками с кофе мы возвращались к созданию контента.

Так наша редакция создала свой первый подкаст! Как это было? В двух словах: необычно и занимательно. «Юнга» вдохновила нас, и мы начали творить. Разработали концепцию, составили текст, проверили качество звука, а дальше побежали искать героев нашего подкаста. Днём записать, а ночью монтаж. Создание подкаста оказалась очень разносторонней работой. Пока один из нас устраняет дефекты звука, другой слушает песню «Морячка Соня» группы «Экспресс», чтобы добавить в нее новые слова и придать нашему подкасту морскую атмосферу.

23 марта 23:59 все работы сданы. Во всех уголках «Черемушек» был слышен вздох облегчения.

Утром нас ждало торжественное закрытие фестиваля и самая эмоциональная традиция форума — обмен подарками. Лекции, съемки, обучение и развлечения позади. Чемодан, автобус, все та же техника и разброшенные расставанием юнкоры стояли за воротами «Черемушек», и каждый из нас пообещал вернуться к главной путевой звезде медиаокеана — «Юнге+» в следующем году. ●

ТЗР: Арина Цаплина

Фото из архива мероприятия



Недетские голоса

Посещая ИЦАЭ, я оказалась на мастер-классе по новым медиа и журналистике, который прошел, и еще будут продолжаться в рамках проекта «Недетские голоса»!

Во время встречи мы поговорили со спикерами о том, получится ли блогерам заменить журналистов, как сделать научно-популярную информацию интересной, что должен знать человек, занимающийся экстремальной журналистикой и как «сладко и вкусно» писать о путешествиях, как сделать подкаст, что будет «настоящему цеплять за уши».

С нами работали:

— Андрей Трушников, директор по информационной политике медиахолдинга «Граната Пресс»;

— Полина Глинских, директор челябинского исторического парка «Россия — моя история»;

— Наталья Калентьева, журналист.

И как нам сказал Андрей, эти встречи не будут похожи на школьные уроки, лекции и долгие теоретические монологи. На таких мероприятиях нам будут «выбрасывать» свой опыт профессионалы и делать акцент не на классические медиа и СМИ, а как раз на быстроразвивающиеся новые медиа.

Первой выступала Наталья Калентьева, которая рассказала нам о своём опыте работы в экстремальных условиях работы на природе. Было интересно слушать её рассказы, ведь прежде всего это интересно лично мне, так как в будущем, я тоже хочу вести журналистский тревел канал.

Полина Глинских раскрыла нам тайны того, как создавать интерактивные сайты, конечно, предупредила, что такие медиаформаты необходимо делать не так часто, потому что это должно оставаться авторским эксклюзивом!

И снова Андрей! С ним мы разобрали, как повлиять на разную целевую аудиторию. Для нас, как для юнкоров, было просто необходимо понять, как определить свою целевую аудиторию и как с ней справиться!

За пару часов с нами поделились опытом действительно сильные, профессиональные журналисты, которые, кстати, дали нам домашнее задание! Необходимо записать короткий видеоролик на определенную тему. ●

ТЗР: Ирина Комелькова

Подросток: экономия или жадность

Думаю, многим знакомо чувство, когда смотришь в свой кошелёк и с грустью видишь, что денег почти не осталось. С этим нередко сталкиваются и подростки, видя, что карманных денег не хватает. Тогда в голову приходит мысль — а что, если начать экономить? Увы, люди очень часто путают понятия «экономия» и «жадность», а некоторые и вовсе считают это одним и тем же. Но как разобраться в этом и экономить правильно, не становясь жадным?

ТЗР: Александра Бочарова

Картинка сгенерирована нейросетью «Шедеврум»

Заглянув в интернет или словарь, мы можем узнать, что слово «экономный» означает бережно расходующий финансы. Такой человек стремится сохранить ресурсы и экономить. А слово «жадный» означает стремление получить побольше, нежелание делиться тем, что имеешь. В чем же разница?

Экономный человек умеет разумно распоряжаться своими деньгами и не тратит их понапрасну. Он имеет финансовую цель и не отказывает себе в удовольствиях, но и не покупает лишнего, и не тратит деньги на ненужные вещи. А жадный человек отрицательно воспринимает любые расходы, в том числе и необходимые. Он склонен отказываться даже от нужных вещей. Экономия связана с обдуманностью и контролем, а жадность не контролируется.

Почему не получается экономить?

Есть множество причин: кто-то с детства не привык это делать, кому-то просто лень этим заниматься, кому-то так нормально жить. Чаще всего мы сталкиваемся с проблемой импульсивных трат.

Сейчас существуют триггеры — внешние стимулы, которые запускают какое-либо действие или реакцию. В нашем случае ситуации, которые запускают привычку покупать. Например, неудачи в жизни.

А неудач у подростка может быть множество: плохая оценка, обиды на родных или друзей и т.д. В итоге это может стать некой вредной привычкой. Когда ты заходишь в магазин, покупаешь еду или сладости и «заедаешь» свои проблемы. Тем более, что деньги подросток чаще всего не зарабатывает, он получает их на карманные расходы и легко расстается с ними в любой сложной ситуации.

Зачем нужно экономить?

Экономия денег поможет подросткам развить ответственность и самоконтроль и осознать цену деньгам, что будет полезно во взрослой жизни. Также она поможет создать запас средств на чрезвычайные ситуации. Накопленные средства позволяют чувствовать себя более защищенным и способным справиться с финансовыми трудностями. С помощью экономии можно быстрее достичь своих финансовых целей и осуществить мечту. Она создает ощущение безопасности — на душе спокойней, если знаешь, что у тебя есть денежный запас. Чем раньше начать экономить — тем раньше можно стать финансово независимым от родителей.

Как правильно экономить и не быть жадным?

Экономия денег для многих подростков может показаться довольно сложной задачей. Часто мы тратим карманные деньги на вещи, которые кажутся важными на данный момент, но не задумываемся о будущем. Важно ещё в раннем возрасте пересмотреть своё отношение к деньгам и научиться управлять ими — в этом может



помочь финансовая грамотность — пожалуй, одна из самых важных вещей в современном мире. Финансовая грамотность — это владение набором навыков и знаний, которые могут помочь управлять своими деньгами. Вот несколько советов, которые могут помочь правильно экономить деньги:

- Регулярно записывайте все свои расходы — в этом помогут приложения в телефоне. Оказывается, сейчас мало кто думает об этом, а некоторые не могут вспомнить, сколько потратили вчера. Однако составление бюджета — важная вещь. Это поможет понять, куда уходит деньги и сократить ненужные траты.

- Откладывайте часть денег. Подростки могут начать откладывать % на крупные покупки, чтобы не тратить все деньги

сразу. Намного лучше взять отложенные деньги и купить что-то дорогое без ущерба основному кошелёчку.

- Планируйте траты: прежде чем купить что-то, подумайте, нужно ли это настоящему. Ещё можно составить список покупок в магазин, чтобы избежать лишних импульсивных трат.

- Важно ценить то, что есть — вспоминая о вещах, которые уже имеются, можно оградить себя от бесполезных покупок. Наконец, экономия должна быть долгосрочной стратегией, а не временной мерой — придерживаться этих правил нужно как можно дольше, а желательно — всю жизнь, чтобы уверенно управлять своими ресурсами и не иметь затруднений по этому поводу. ●

Сосульки проснулись

Каждый год в России происходят случаи падения сосулек на людей с серьёзными последствиями. У сосулек очень острые края, которые могут привести к большим травмам или к летальному исходу.

ТЗР: Инна Лепехина

Фото: Татьяна Черкас

Обычно сосульки образуются в феврале и марте, однако бывают и исключения. Например, они могут появляться из-за перепадов температуры, которые сопровождаются снегопадами. А так на Южном Урале бывает и в январе и в апреле. Сосульки образуются, когда вода бежит с крыши и затем замерзает на холодном воздухе. Капля воды начинает медленно стекать вниз, образуя великолепную и хрупкую конструкцию из льда. Чаще сосулька образуется зимой. В дни, когда

температура поднимается выше нуля на несколько часов. Капли натекают друг на друга, не успевая скатиться вниз из-за холода и замерзают друг на друга. А когда наступает весна и плюсовые температуры устанавливаются на целый день, они начинают таять и падать. Когда сосульки становятся хрупкими, они могут упасть не только на землю, но и на человека и тем самым навредить ему. Свалившаяся сосулька на голову опаснее камня, упавшего с такой же высоты. Учитывая, что сосулька имеет острые края, её падение на человека ведёт к травмам, повреждению кожи, а также костей у основания черепа.

Например, раз я шла по тротуару около дома и сверху раздался негромкий шум. Я отошла подальше от дома и через пару секунд вниз упала сосулька, которая



ударилась об асфальт и рассыпалась на тысячи осколков. Мне повезло, а могла бы стать пострадавшей и попасть в сообщество «Наш Челябинск», где с завидной регулярностью публикуют видео о пострадавших от снежных лавин с крыш. Тут и пенсионеры, и маленькие дети мелькают регулярно.

Но как соблюдать безопасность, чтобы на тебя не упала сосулька?

При передвижении по улице, нужно ходить подальше от домов, по центру тротуара или ближе к проезжей части. Также нужно обращать внимание на предупреждающие знаки. Например такие, какие повесили на ул. Пушкина в самом центре Челябинска.

Если во время движения по тротуару вы услышали наверху подозрительный шум — нельзя останавливаться, поднимать голову и рассматривать, что там случилось, надо ускорить шаг и уйти на безопасное расстояние. ●

Масленица пришла, Петрушка, давай зиму проводим!

В этом году в каждой школе и в каждом учреждении дополнительного образования Челябинска дети провожали зиму. Взрослые были заняты выборами, а ребятня собиралась, чтобы поиграть и отведать сладостей. Вот и в Центре детско-юношеском обучающиеся разных коллективов собрались, чтобы проводить зиму.

ТЗР: Виктория Постникова

**Фото из архива
МБУДО «ЦДЮ г.Челябинска»**

Праздник в ЦДЮ начался внутри с мастер-классов по рукоделию и рисованию!

Открыв дверь и пройдя внутрь, поворачиваем направо, и вот нас уже ждут творческие мастер-классы. Можно присесть за стол, попробовать нарисовать куклолку, а потом сделать её из ткани. На столах лежат разные материалы, ножницы и карандаши. Хозяйкой мастерской является Т. А. Зырянова, руководитель коллектива «Вдохновение». Те, кому не интересны весёлые старты, проходящие на улице, могут прийти сюда и заниматься рукоделием. Желающих много, ну, а я за любое веселье и поэтому иду на улицу.

Заходя в ЦДЮ, все обязательно обращают внимания на бабу Масленицу, которая стоит у входа в здание. Это отдельная фотозона для всех пришедших. Она очень яркая и запоминающаяся. Коричневые волосы из пряжи, за спиной кольцо с желтыми лентами, платье расписное и словно собрано из разных вышитых картин. В руках Масленица держит верёвку с картонными блинами, каждый из них назван: встреча, заигрыш, лакомки, разгуляй, тещины вечерки, золовкины посиделки и проводы. Все эти блины обозначают дни масленой недели. Щелк, и вот уже веселые фотографии в телефоне поднимают настроение

и настраивают на боевой лад, я же иду на игрища!

Прохожу к футбольному полю, на место где уже собрались все, кто хочет играть. Ребята выстроились в длинную линию. Родители столпились в небольшую кучку, сбоку от своих детей. Организаторы расставили конусы и начали раздавать цветные шарики на палочках ребятам. Вижу Ксению Валерьевну Бакшееву, руководителя танцевального коллектива «Mix Style», которая сегодня стала Петрушкой и больше всех веселит нас. Там же ходит ростовая кукла Центрёнок (Д. А. Иванов, руководитель коллектива «Дзюдо»), а за стойкой с музыкой стоит Е. Р. Кузнецова, руководитель коллектива «Настольный теннис»). Все вместе с Петрушкой выкрикивают кричалку, которая должна зарядить нас энергией для конкурсов.

- Настроение каково?
- Воооооо!
- Все такого мнения?
- Все без исключения!

Начинаем игры-забавы. Все те, кто захотели участвовать в веселых стартах, делятся на две команды и расходятся по разные стороны. В первом конкурсе нужно 2 человека, первый надевает обруч и становится конём, а второй сзади держится за этот обруч, и становится всадником. Таким образом нужно пробежать вокруг конусов. Во втором конкурсе ребятам выдают клюшку и мяч. Все становятся хоккеистами и обводят мяч вокруг конусов. Это нелегкое задание для многих, мяч постоянно катится в другую сторону или вообще укатывается так, что за ним при-



ходит бежать. Как не веселит нас Петрушка, в очереди всё равно становится скучно, но выход есть! Компания девочек решились пойти по сугробам снега. Снег не выдерживает: кто-то лежит, кто-то бежит, а одна девочка с цветными волосами прыгает в снег кувырком! В следующем конкурсе выдают скакалку: надо прыгать как только душе угодно! Включают самую весёлую и резвую музыку. Некоторые уже начинают танцевать, а кто-то и петь. Следующий конкурс, что нас встречает — перетягивание каната. Сейчас мы узнаем, какая команда самая сильная. Тянут и вытягивают победу первая команда! Под громкие аплодисменты дети начинают последнюю игру, всеми известный и лю-

бимый — ручеек. Одна команда должна прийти к середине раньше, чем другая. Смеясь и веселясь, музыка понемногу стихает, а мы уже идём делать совместную фотографию в сугробе. Все встают в любимые позы и показывают сердечки. Самым активным в играх Петрушка выдаёт баранки и сушки, а остальным конфетки. По лицам ребят видно, как же всем было весело!

Такая же Масленица прошла и в филиале ЦДЮ. Там ребята тоже повеселились на славу!

Круто же играть со своими педагогами, когда они выступают совсем в непривычной для детей роли — ведущих веселого праздника. ●

На Масленицу... в школу

Праздник, который отмечается по всей России, длится неделю, хотя дата меняется каждый год, блины в эти дни самые вкусные, без которых весна считается не настоящей. О каком празднике речь? Конечно же о Масленице!

ТЗР: Арина Глазкова

**Фото из архива МАОУ
«СОШ № 84 г. Челябинска»**

Начнем с одной из древних легенд. Масленица — имя маленькой девочки, отцом которой был сам Мороз. Проживала она на дальнем Севере. Однажды группа туристов попала в снежную бурю, и люди могли бы погибнуть, если б не повстре-

чали маленькую девочку. Эта девочка и была Масленицей, которая помогла им выбраться из снежной бури и согрела. Но спасённые были сильно удивлены, когда вместо девочки увидели румяную бабу, которая и согрела, и развеселила путников. Люди всю неделю веселились, пели песни и плясали, радуясь наступившему теплу. С тех пор неделю перед Великим постом считают Масленичной.

В последний день Масленицы 17 марта, в Прощеное воскресенье, в школе 84 прошла Масленица. Но перед важным гулянием прошёл концерт юных дарова-



ний от ребят из детских садов. Ребятишки представили свои номера, в которых пели, танцевали и рассказывали стихи.

После выступления желающие могли выйти на улицу на один из главных праздников. Гостей встречали скоморохи, Баба Яга и Снегурочка. Были организованы конкурсы и фотозона. Ребята могли поучаствовать в перетягивании каната, в прыжках на скакалке и кручении обруча, побыть хоккеистом с мячом. За всё это они получали призы в виде чупа-чупса. После гуляний можно было посмотреть концерт школьников в актовом зале. Они также пели и танцевали, показывая свои таланты на сцене.

Зимушку-Зиму проводил народ шумно и весело. Теперь все живут в предвкушении теплых весенних деньков. ●

ВСЕМ ВЕСЕЛЬЯ ПРИНЕСЛА!

Неделя плясок и поедания блинов

Масленица — ежегодный восточнославянский традиционный праздник, отмечаемый в течение недели перед Великим постом. В этом году он проходил с 11 по 17 марта.

ТЗР: Ирина Комелькова

Фото автора

Славится празднование масленичными гуляниями, блинами, плясками и традициями и, конечно, своими веселыми проводами зимы! В течение всей недели в нашем городе проходили мероприятия, посвященные «Сырной седмице» — это иное название Масленицы. Такое имя она получила из-за того, что в этот период нельзя употреблять в пищу мясо, но можно и нужно сыры и другие молочные и кисломолочные продукты!

Итак чем же раньше, традиционно занимались люди в течение всей недели? Неужели просто готовили и поедали кулинарное изделие, называемое блинами? А вот и нет!

Во-первых, масленицу до сих пор условно делят аж на два периода: Узкая и Широкая. Узкой масленицей принято считать период с понедельника по среду. Широкою же, с четверга по воскресенье.

В первые три дня недели было свойственно заниматься обычными, хозяйственными и бытовыми делами. А всё для того, чтобы как следует отдохнуть и погулять на широкой масленице!

Понедельник — Встреча!

Вспоминая обычаи наших предков, происходило всё примерно так: В утро первого дня Сырной седмицы свекры отправляли невесток в гости к родителям, а вечером также навещали родню. Основной задачей было — не оставить обиженными сватов и как следует их откормить! Это было настоящей данью уважения к семье.

Главный обычай масленичного понедельника — выпекание первого блина. Его не ели, а отдавали неимущим, чтобы те помянули души усопших родственников.

Вторник — Заигрыши!

Второй день Масленичной недели был полностью посвящен смотрам. Подростки моего возраста собирались в одном месте, чтобы пообщаться и присмотреться друг к другу. Молодые люди брали юных красавиц под руку, плясали и болтали обо всем на свете!

Те, кому такие мероприятия были безразличны, в этот день зазывали в гости родственников и всех близких людей. Чем более богатым и вкусным был стол, тем больше уважения показывал хозяин своим гостям.

Во вторник впервые начали зазывать Масленицу: «У нас горы снежные готовы и блины напечены — просим жаловать!»

Среда — Скромная среда!

А вот на третий день «блинной недели», уже зять ходил в гости к теще. Как

ни странно, на блины. Но не только он — отведать блинов тещи приходили его мама и папа. Матушка девушки в этот день была особенно добра к зятю, всячески демонстрировала своё хорошее расположение.

Четверг — Разгуляй!

С этого дня начиналась Широкая Масленица. Все работы по дому мгновенно замирали. Заниматься и думать о хозяйских делах в ближайшие дни считалось, ну очень плохой приметой! К тому же, если просидеть весь день дома, можно нена-

лаживать отношения между родителями любовных пар! Зятю было положено со всеми почестями принять тещу. Блины к приходу матери пекла дочь — жена зятя.

Суббота — Золовкины посиделки

В основном, в субботу молодые невестки уделяли внимание своим золовкам — сестрам и родственницам мужа. Девушки собирались, чтобы поесть, пообщаться и посплетничать о своих любовных интригах! Хорошей приметой в этот день считалось дарение и получение небольшого, но приятного подарка!

Воскресенье — Прощёное воскресенье или Проводы!

Это, конечно — самый важный день

чтобы торжественно сжечь чучело Масленицы. Кстати, пепел, который оставался после сожжения, нужно рассыпать по полям, чтобы в будущем году получился хороший урожай.

Вот такие проводы зимы были на Руси!

А вот для того, чтобы понять, как празднуют Масленицу в современности, я отправилась в Парк Гагарина, в котором 16 марта развернулись масштабные народные гулянья. С песнями, плясками, конкурсами и традиционным угощением здесь отметили широкую Масленицу. Программу на главной сцене парка открыл ансамбль «Лазоревый цвет» и образцовый хореографический ансамбль «Ласточка».

Также, в течение всего дня, праздничную атмосферу для горожан задавали: женская вокальная группа «Лето красное», студия танца «Первоцвет», танцевальный коллектив «Искорки», образцовый хореографический коллектив ансамбля танца «Ералаш», фолк-ансамбль «Дубрава Next», цыганский ансамбль «Рада», театр костюма «Шарм». Также, состоялось награждение финалистов конкурса «Масленичная красавица», прекрасных дам, создавших красивейших сувенирных кукол, а также выступление и награждение финалистов конкурса «Масленичная карусель». Не забыли организаторы и про традиционные игры на Масленице!

Например, мужики-богатыри, в течение одной минуты поднимали 5 килограммов муки. Победитель осилил аж 77 поднятий мешка с мукой на обеих руках! Богатырям-добытчикам, конечно, вручили приз: 2 килограмма муки тем, кто поднял меньшее количество раз, а победитель забрал тот самый мешок в 5 килограмм. Вау!

Были, конечно, и стенка на стенку, кручение мешка (рыбалка), перетягивание каната, сорви шапку, большая скакалка, катание колеса и многое другое! Но одним из самых ярких событий стала игра у столба. Мужчины пытались взобраться на 10-метровый масленичный столб. Стоит отметить смельчаков, продемонстрировавших ловкость, силу и бесстрашие!

А самым зрелищным моментом народных гуляний, конечно же, стало сжигание чучела Масленицы. Этот ритуал символизирует проводы зимы. Его провели под песню «Гори, гори ясно», которую исполнил заслуженный коллектив Челябинской области, ансамбль казачьей песни «Вольница» из Миасса! По всему парку развлекали посетителей мероприятия Петрушки, Скоморохи и другие персонажи русского фольклора!

И как же можно забыть такую вещь, как ярмарку? Талантливые люди со всего города выставили свои рукодельные изделия и с радостью продавали их всем желающим! Тут и посуда из глины и керамики, и вязанные игрушки, и шитые своими руками домовые, и деревянные доски, на которых были выжжено пожелание на любой вкус! И действительно, чего только там не было. Целая куча лавок с едой! Я например, решила съесть булочку в виде милой свиньи.

В общем, можно сказать, что Масленица в парке Гагарина прошла на ура! ●



роком получить и осуждение от соседней. Поэтому народ оставлял все свои дела и шел на площадь, чтобы как следует повеселиться. На Руси существовало огромное количество развлечений, где могли повеселиться как молодые, так и старики! Например, кулачные бои, снежки, разведение костров и прыжки через огонь, хороводы, пляски, песни и, конечно же, поедание блинов. Куда же без них!

Пятница — Тёщины вечерки!

В пятницу вновь было принято на-

всей Сырной седмицы. В воскресенье совершалось заговенье перед Великим постом. Верующие просили прощения друг у друга, а в ответ слышали «Бог простит, и я прощаю». В этот день было принято поминать усопших и посещать кладбища. Это последний день, когда в пищу можно было употреблять продукты животного происхождения. Всю еду необходимо было съесть, а остатки либо сжечь, либо отдать нуждающимся. Днем, как неудивительно, было принято ходить в баню, а вечером собираться на площади — конечно же,

Приключения журналиста в Анапе Или из репортера в продюсеры!

Вот уже девять лет во Всероссийском детском центре «Смена» проходит «Зимняя детская киноакадемия», которая реализуется совместно с Санкт-Петербургским институтом кино и телевидения (СПБКИТ). Этот проект собрал самых талантливых детей в области кинематографа в одном месте.

ТЗР: Екатерина Назимова

Фото автора

От снега к солнцу

После поступления в 10-й класс моя жизнь значительно изменилась, и 24 часов в сутках оказалось очень мало. Но на этот год у меня уже была поставлена цель — съездить в ВДЦ «Смена». В январе я узнала, что прошла на смену «Зимняя детская академия». Так холодный и снежный Челябинск поменялся на солнечную Анапу.

Мама, я продюсер!

Иной раз мне кажется, что я являюсь персонажем видеоигры «Клуб Романтики». Главные героини историй постоянно попадают в какие-то ситуации, где их ставят перед выбором. Когда в отряде дошло до распределения обязанностей на съемочной площадке, то я четко еще не знала, что хочу. Мне хотелось попробовать все и сразу. Так у меня в голове пролетела мысль: «А что если попробовать себя в продюсировании фильма? Продюсер не последний человек на съемочной

площадке, да и опыта наберусь». После таких размышлений я нашла свою роль. Чтобы побольше узнать о своей новой обязанности, начала посещать курсы по кинопродюсированию от профессионала своего дела — генерального продюсера Международного кинофестиваля «Cinema Kids» и заместителя декана по практической подготовке СПбГИКиТ Надежды Сабельниковой. На протяжении двух недель она обучала нас. Оказалось, что продюсер — это не инкогнито, который дает деньги и пропадает, а человек, создающий условия, необходимые для успешных съемок.

«Настоящий продюсер никогда из своего кармана денег не даст. Он будет договариваться с другими и следить, чтобы финансы были потрачены на нужды для фильма», — сказала Надежда Сабельникова на последнем занятии.

Работник труда... и рекордера

Кем я только не работала во время съемки фильма! Даже успела стать помощником звукорежиссера и походить с рекордером*. Но процесс съемок приносил мне огромное удовольствие, и я не замечала как проходил день.

*Рекордер — специальное устройство для записи и преобразования сигнала.



Звездные гости

«Зимняя детская киноакадемия» снова собрала профессионалов в области киноискусства. Например, актер и генеральный директор кинокомпании «Прспект Мира» Антон Богданов очно пообщался с юными кинематографистами и дал им ценные советы для продвижения своих планов.

«Любите свой проект и верьте в него. Здесь все, как в спорте: если ты прибежал не первый, значит, кто-то опередил на полсекунды. Делайте выводы и ищите слабые точки», — учит Антон Богданов.

Также приезжал актер дубляжа Владимир Канухин! Его голосом говорил Питер Паркер / Человек-паук в фильме «Первый мститель: Противостояние». Владимир помогал юным кинематографистам в про-

цессе съемок! Он приходил на съемочную площадку к ребятам и делился личным опытом. Благодаря его помощи многие трудности исчезали.

Февральское море и душевное спокойствие

Никогда бы не подумала, как хорошо зимой на юге. Тишина и спокойствие были моими спутниками на протяжении двух с половиной недель. Я забыла обо всем: об учебе, работе и личных проблемах. Перед моим взором красовалось февральское море. Еще холодное, но такое прекрасное. Крики чаек, морской бриз, яркие солнечные лучики, падающие на море, заставили меня обрести душевное умиротворение. ●



Больше фотографий из путешествия нашего юнкора можно найти здесь.



Смешность, или Сказ о том, как ИИ за комедию пояснял

Если юмор — это искусство, то анекдот в нём подобен направлению классицизм. Встречая его в наше время, мы удивляемся, обязательно вслушиваемся и с чувством ностальгии восхищаемся. Может, новые технологии способны возродить этот жанр? Да, это материал про искусственный интеллект, посвящённый Дню смеха (дурака)... Но это просто совпадение! Ведь мы же не хотим восстания машин?

ТЗР: Алина Сайранова

Картинка сгенерирована нейросетью «Шедеврум»

Прислушавшись к вам

Началось всё с того, что один наш (почти) читатель обратился с просьбой добавлять в газету анекдоты, потому что только ради них газеты и читает. «Что-то меня это не греет», — ответила мне на предложение главный редактор. «Я подумаю, как обыграть», — осмелилась я, так как спрос есть и минимум одним читателем я обеспечена. Вот, обыгрываю!

За помощью я решила обратиться к искусственному интеллекту. Если для человека комедия — это и про алгоритмы, и про чувства, то для нейросети это исключительно про анализ и логику. Она может творить на ассоциациях, игре слов. А самое главное, она «вдохновляется» человеком. Юмор ИИ — отражение юмора нашего. Так что на него были возложены большие надежды. Они рухнули, разбившись о наивность бота.

И мозги включить, и посмеяться

Я: Придумай анекдот.

ИИ: Конечно, вот анекдот для вас:

— Почему программисты так любят праздновать Хэллоуин?

— Потому что им постоянно приходится работать с призраками в коде!

«Программисты часто сталкиваются с ошибками в коде, которые могут называться «призраками» — это невидимые или

трудно обнаруживаемые ошибки, которые могут привести к непредсказуемому поведению программы», — пытается исправить ситуацию наш комик.

Не так давно же Масленица прошла. Вот первый блин комом и получился. Ничего. Отвлечёмся на классику. На кроссворды. Не зря рядом с вопросами об очередном мифе или названии реки есть шутки. По полезным свойствам смех ставят чуть ли не в один ряд с лекарствами. Он снижает тревожность, увеличивает потребление кислорода и ускоряет приток крови к мозгу. Так что перед контрольными, экзаменами обязательно читайте анекдоты! Вот, к слову, мой личный топ из журнала с кейвордами. Какой выбор, такая и подборка. Не пеняйте на моё чувство юмора!

◇ Вчера мне позвонили из школы и сказали: «Ваш сын постоянно лжёт». Я ответил: «Скажите ему, что у него хорошо получается. У меня нет сына».

«Юмор в данном случае заключается в неожиданной ироничной реакции героя, который играет на словах и использует ситуацию для создания комического эффекта», — анализирует ИИ.

◇ Есть такие решения, после принятия которых, тараканы в голове аплодируют стоя.

◇ В краш-тесте «лада калина» не доехала до стены.

◇ За рулём я чувствую себя богиней. Я еду, а муж молится.

◇ Меня пельмени боятся! Не решаются всплывать и держатся вместе.

«Пельмени обычно варят в кастрюле с кипящей водой, и когда они готовы, они начинают всплывать на поверхность. Однако в этом случае пельмени «боятся» всплывать, то есть не решаются делать это, и «держатся вместе», что добавляет

импровизированный элемент страха или неуверенности», — хочет помочь нам с пониманием анекдота нейросеть.

Русский юмор на английском Я (желая добиться большего разнообразия): Придумай анекдот.

ИИ: Конечно, вот анекдот для вас:

— Почему коты так хорошо подходят для работы в IT-сфере?

— Потому что они всегда находят ошибки в коде и мастерски умеют «поцарапать» проблемные места!

А почему шутки только про IT — будем догадываться. Больная тема, наверное. Обойдёмся без объяснений. Всё равно в моём учебнике английского шутки не лучше. Кто не знает, действительно одна из программ изучения иностранного в школе сопровождается каламбурами и шутками от авторов. Название говорить не буду. Зато вот несколько анекдотов:

— I just hate Latin. (Я просто ненавижу латынь).

— Really? Why? (Серьёзно? Почему?)

— It's a dead language. It killed the ancient Romans and now it's killing me. (Это мёртвый язык. Он убил древних римлян, и сейчас убивает меня).

«Персонаж, который говорит «Я просто ненавижу латынь», использует это выражение в двусмысленном контексте. Собеседник, не понимая шутки, спрашивает, почему он ненавидит латынь, ожидая услышать какие-то обыденные причины. Однако первый персонаж продолжает свою шутку, объясняя её», — по традиции подсказывает искусственный интеллект.

— You're my friend. You have to help me. «A friend in need is a friend indeed».

(Ты мой друг. Ты должен помочь мне. Друзья познаются в беде).

— Do I know you, stranger? (Я знаю тебя, незнакомец?)

Анекдоты Интернета

Я (с надеждой получить шутку для более широкой аудитории): Придумай анекдот не про IT-сферу.

ИИ: Конечно, вот анекдот для вас:

— Почему бананы такие счастливые?

— Потому что у них есть кожа, которую они могут снять в любой момент и стать новыми!

На основе этого анекдота нейросеть «Шедеврум» нарисовала вам счастливые бананы! На самом деле, прочитав это, я улыбалась примерно как они. Есть что-то милое в этих попытках рассмешить. А вот у людей амбиций больше. У сайта «Комсомольской правды» и вовсе есть отдельный блок для анекдотов. Почти каждый день выкладывается новый. Надеюсь,

нейросети уже помогают в заполнении этой страницы.

15 марта: «Важно встретить первую настоящую любовь, а там и остальные подтянутся».

Целая история из подборки за 26 декабря:

«Пенсионер идет мимо школы и видит, что рядом с ней стоит экскаватор — явно с целью сноса старого здания, и на него тут же нахлынули воспоминания. Он подходит к молодому экскаваторщику и говорит ему:

— Сынок, стой, не сноси, я ведь когда-то в этой школе учился. Столько лет прошло, а до сих пор не могу забыть. Ты даже не представляешь, какие воспоминания у меня с ней связаны...

— Батя, это, конечно, всё очень трогательно, но мне надо работать.

— Подожди. Не откажи старику в одной просьбе. У меня ведь есть одна мечта, связанная с этой школой.

— Ну и?

— Дай и мне по ней пару раз шан-дарахнуть!»

На этот раз ИИ в своих рассуждениях оказался особенно хорош, буд-то на ЕГЭ по литературе:

«Здесь есть элемент комического контраста между трогательными воспоминаниями пенсионера и его странной просьбой, что делает анекдот забавным и запоминающимся».

ИИ в ответе

Я (без стремления обидеть собеседника): Больше не пиши анекдоты. Просто ответь, почему они у тебя несмешные.

ИИ: Принимаю вашу просьбу. Мои анекдоты генерируются на основе структуры и шаблонов, и иногда мой алгоритм может не уловить смешность или контекст. Я всегда готов улучшать свои навыки, поэтому буду благодарен за любую обратную связь и предпочтения в юморе, чтобы сделать наше общение более приятным для вас.

Знаменательный день! Начало новой эры русского языка! Или начало апокалипсиса для него... Нейросеть придумала новое слово. Только что оно означает? Спросим у автора.

Я: А что такое «смешность»?

ИИ: «Смешность» — это качество или свойство, которое вызывает улыбку, смех или радость у людей. Это способность чего-то или кого-то быть забавным, шутивым или комическим. Смех считается одним из самых приятных и ценных человеческих реакций, способным принести пользу для нашего физического и эмоционального благополучия.

Немного смущает, что он пишет «нас», позабыв о своих... отличиях от человека. А почему бы и нет? Искусственному интеллекту, может, тоже посмеяться охота. Он создаёт свой нейроюмор. Он создаёт и открывает нам смешность. ●



Картинка сгенерирована нейросетью «НейроХолст»

Он построил ЧТЗ

«Нам пришлось с самого начала организовать широкую сеть школ, курсов и начать своими силами обучение десятников, бригадиров, шоферов, монтеров, конторщиков, счетоводов, чертежников, плановиков, тысяч строительных рабочих разных специальностей», — писал Казимир Петрович Ловин, первый директор ЧТЗ.

ТЗР: Карина Алексеева

Фото из открытых источников

В годы Великой Отечественной войны Челябинск, или как тогда его ещё называли — Танкоград, сыграл огромную роль и помог приблизить победу над врагом. Но с чего всё начиналось? Почему сейчас Челябинск известен своей промышленностью и тракторами? Ответ прост — всему виной Казимир Петрович Ловин, который буквально с нуля основал наш ЧТЗ. И даже более того, когда пришла война, построенные Ловиным корпуса не пришлось перестраивать — они выдержали вес танков.

Но несмотря на это, многие жители нашего города, даже района, не задумываются и не знают об этом замечательном человеке, благодаря которому Челябинск стал одним из индустриальных центров страны.

Изучением биографии и деятельностью Казимира Петровича занималась Кира Петрова, ученица 9-го класса 39 школы,

Но жизнь Казимира Петровича кардинально меняется после неожиданного звонка Сталина поздним вечером и предложения поехать в Челябинск.

«Это ведь не моя специальность», — возразил было Ловин. На что Сталин сказал: «Ничего. Ты сумел без отрыва от производства в короткие сроки закончить энергетический институт, сумеешь быстро переключиться на новое дело». Возражений не последовало.

Первый раз Казимир Ловин увидел Челябинск морозным утром 5 декабря 1929 года. Он приехал вместе со своими друзьями: московскими друзьями, которые охарактеризовали наш город как «дремучее захолустье».

1929 года в Ленинградском Гипромезе (Фонтанка, 76) впервые появилась вывеска «Челябтракторострой». Именно в этих стенах началось проектирование будущего уральского завода по производству мощных гусеничных тракторов. В ноябре того же года Ловин был назначен начальником «Челябтракторостроя».

Но стране нужны были трактора, сходные с американским «Катерпиллером».

Работа пошла по двум направлениям: в Челябинске занялись организацией промплощадки. А Казимир Ловин «пробил» командировку в Америку. Специалистам предстояло доработать генеральный проект тракторного завода. Вместе с русскими инженерами работали 12 американских специалистов. Коллеги неоднозначно относились к команде Ловина, которая намеревалась наладить выпуск 40 тысяч гусеничных тракторов в год.

Одними из самых радостных и в то же время тревожных дней для Ловина стал 1 июня 1933 года, когда с конвейера сошел первый трактор и было официально объявлено о пуске ЧТЗ.

Люди кричали «Ура!», обнимались и по-настоящему были счастливы. В этот же день Челябинский тракторный завод был зачислен в действующие предприятия страны. Эта дата считается днем рождения ЧТЗ.

Через год Казимир Ловин вернулся в Москву. Челябинская пятилетка для него закончилась. А вся карьера продлилась до 20 августа 1937 года, когда начальника «Главэнерго» наркомата тяжелой промышленности СССР, Казимира Петровича Ловина, арестовали.

Его ложно обвинили в шпионаже и подготовке теракта против Сталина. Его приговорили к расстрелу и 15 ноября 1937 года приговор привели в исполнение.

Но справедливость всё равно взяла верх и в 1956 году имя Казимира Петровича Ловина было вычеркнуто из списков врагов народа в ходе реабилитации.

Благодаря Ловину Челябинск в начале тридцатых годов превратился практически в другой город, построенный по образцам Петербурга и Детройта.

В 1999 году на ЧТЗ учреждена премия имени Ловина, которой удостоиваются отличившиеся руководители заводских производств.

Сейчас именем Ловина названа улица, расположенная в Тракторозаводском районе и проходит она от улицы Марченко до улицы Артиллерийской, близ Проспекта Ленина.

Ранее, до 1972 года, эта улица называлась ул. Тракторная, но была переименована в ул. Ловина после доклада А. Ф. Бутузова об увековечении памяти К. П. Ловина.

Казимир Петрович строил ЧТЗ, руководил этим гигантом. Как еще можно отдать дань такой выдающийся личности, как не увековечить его имя в названии улицы? ●



Открытие мемориальной доски Казимиру Петровичу Ловину. 1982 г.

в ходе исследовательского проекта «История переименования улицы Ловина».

Казимир Петрович родился 1893 года в деревне Сушки Витебской губернии в крестьянской семье. В 1925 году Ловин окончил Московский электромеханический институт по специальности «электрик» и его карьера в Петрограде быстро пошла в гору. Казимира Петровича назначают первым директором «Петроток», предприятия, объединившего все электростанции Петрограда. Он руководит строительством первых радиостанций в Царском Селе, вынашивает идею о внедрении в сельское хозяйство электроплугов.

На месте будущего завода перед ними простиралась голая степь. Пустое место. Городок тоже не произвел на гостей особого впечатления.

Челябинск действительно трудно было назвать индустриальным центром. На тот момент на всю Челябинскую губернию имелось всего четыре трактора и только один находился в самом Челябинске!

Строительство завода началось. Первым делом Казимир Петрович позаботился о рабочих кадрах, создавая специальные школы и курсы для обучения новым специальностям. Ловин, как все, мало спал, плохо ел, находился в гуще событий. В июне

Т.4КА ЗРЕНИЯ

Газета школьников
Тракторозаводского района
г. Челябинска
№ 3 (170) — Март 2024

12+

Главный редактор
Татьяна Николаевна Черкас

Верстка
Екатерина Назимова

Над номером работали:
Инна Лепехина (шк. 112, 6 кл.)
Виктория Постникова (шк. 155, 7 кл.)
Александра Бочарова (лиц. 102, 7 кл.)
Арина Глазкова (шк. 84, 9 кл.)
Ирина Комелькова (шк. 39 (ф), 9 кл.)
Екатерина Назимова (шк. 84, 10 кл.)
Арина Сайранова (шк. 155, 11 кл.)
Арина Цаплина (шк. 39, 11 кл.)
Карина Алексеева (шк. 39, 11 кл.)

Адрес редакции, издателя
454071, г. Челябинск,
ул. Кулибина, 60
тел.: (351) 772 45 44
to4ka-zreniya@bk.ru
vk.com/to4ka_zreniya74

Отпечатано в типографии
ЗАО «Прайм Принт Челябинск»
(г. Челябинск, ул. Линейная, 63)
Заказ № 66095
Дата выхода в свет: 31.03.2024
Дата подписания в печать: 30.03.2024
Время подписания в печать:
по графику — 14:15 фактически — 13:45
Тираж 2500 экземпляров
Распространяется бесплатно в образовательных организациях Тракторозаводского района г. Челябинска.

Газета зарегистрирована в управлении
Федеральной службы по надзору
в сфере связи, информационных технологий
и массовых коммуникаций по
Челябинской области.

Свидетельство ПИ № ТУ74-01038
от 28.02.2014

Учредитель: Черкас Татьяна Николаевна

Использование (цитирование) опубликованных в номере текстов и иллюстраций, авторские права на которые принадлежат газете «То4ка ЗРения» не допускается без разрешения редакции.

Коллектив «То4ки ЗРения» выражает благодарность структурному подразделению МКУ «ЦОДО» по Тракторозаводскому району, администрации Тракторозаводского района и Совету директоров за финансовую помощь, а также администрации МБУДО «ЦДЮ города Челябинска» за техническую поддержку и понимание. ●

RSPR 74-01143-Г-01



Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. Portal.lgo.ru