

Взлёт



ГБПОУ «Миасский педагогический колледж»

Газета Миасского педагогического колледжа

Жгучее желание добиться своего является
стартовой площадкой для взлета вашей мечты

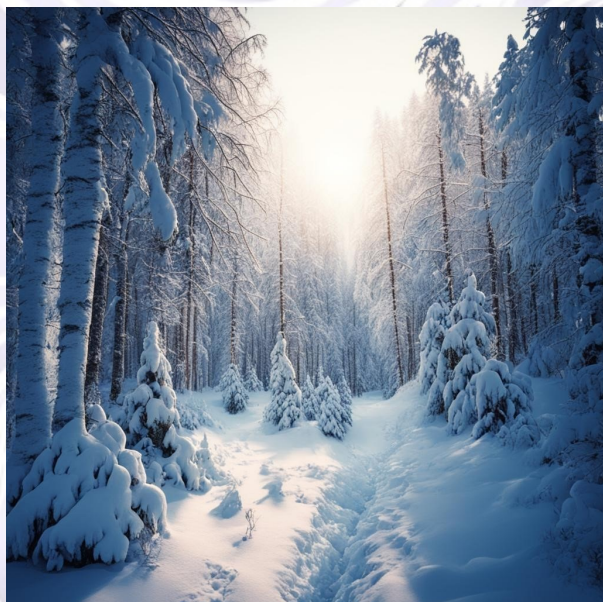
№ 1 (72) январь 2024

Поздравляем всех студентов, родившихся в январе,
с днем рождения, а также преподавателей и
сотрудников:

**Алябьева Андрея Анатольевича,
Короткову Анну Александровну,
Качурина Петра Петровича,
Потапову Юлиа Михайловну,
Шумакова Наталью Валерьевну,
Климишевич Екатерину Игоревну,
Мальчикову Татьяну Борисовну**

День рождения в январе,
Когда деревья в серебре.
Вас сегодня поздравляем,
Доброты, любви желаем.

Пусть фортуна улыбнется,
К Вам плохое не вернется.
Еще радостных мгновений,
Всех желаний исполнений!



Читайте в этом номере:

**В ОЖИДАНИИ
НОВОГО ГОДА
СТР. 2-7**



**ДЕНЬ СПАСАТЕЛЯ.
ГЕРОИ СРЕДИ НАС
СТР.8**

**2024 ГОД -
ГОД СЕМЬИ
СТР. 13**



**ВПЕЧАТЛЕНИЯ
ПОСЛЕ
ПРОСМОТРА
ФИЛЬМА
СТР.16-17**

КОСТЮМИРОВАННАЯ НЕДЕЛЯ



В последние учебные дни в нашем колледже проходила костюмированная неделя, в которой принимали участие все курсы. Также проходило голосование за лучший костюм в колледже. Расскажу, как это проходило у меня.

1 день - «Любимый цвет». Я долго думала, какой мой любимый цвет, выбирала одежду и, в конце концов, определилась. В этот день я пришла в сиреновом костюме.



Так насыщенно и прошёл этот день. Домой я приехала поздно вечером, немного уставшая, но в отличном настроении.



в черной рубашке и брюках.

4 день - «День тапочек». Из дома я взяла свои любимые пушистые тапочки с кроликами, мне было безумно удобно ходить в них по колледжу.

2 день - «90-е». Это была пятница, прекрасный солнечный день, я надела олимпийку, которую мне отдала бабушка, раньше она носила её в молодости, и я счастливая пошла в колледж. Мы встретились с подружками, сделали кучу фотографий. После пар у нас была дискотека, на которой я много танцевала и пела.

3 день - «Любимый герой». В этот день я была героем из сериала «Семейка Адамс», девочкой Wednesday, в



5 день - «Бабушки и дедушки». Этот день я точно надолго запомню. Я пришла в ярком платке, на котором изображены цветы, и в длинной чёрной юбке. Я пародировала бабушку и разговаривала с «бабушкиным» акцентом, все смеялись и были в восторге.

6 день - «Платья и костюмы». В этот день я надела чёрное официальное платье с белым воротничком. Я чувствовала себя принцессой.

7 день - «Новогодний костюм». Завершающий день костюмированной недели.



Этот день я очень ждала из-за предстоящих каникул. В этот день я хотела быть снежинкой, но пришла уставшим бурым мышкой, который хотел поскорее уйти домой, в спячку.

Очень здорово, что в нашем колледже проводят подобные мероприятия. Было интересно посмотреть и узнать, какой любимый герой у человека или каким он представляет себя в старости. Больше всего мне запомнился костюм моей одноклассницы, «девушки из 90-х». Она пришла в яркой олимпийке и в джинсовой юбке, выглядела очень эффектно.

Так и прошла костюмированная неделя в колледже, я впервые поучаствовала в подобном мероприятии и была полна эмоциями всю неделю.

Софья Буровина



С НОВЫМ ГОДОМ!

Остались считанные дни до главного праздника - Нового года! А Новый год - это безудержное веселье, праздничный стол в кругу родных и близких, подарки и счастье!

И уже по давно сложившейся традиции в нашем колледже прошло предпраздничное мероприятие - «Новогодний Арбат». Группы первого и второго курса готовили в своих кабинетах «станции» на интересные, творческие и заставляющие подумать темы! А для того, чтобы попасть на станцию и оценить её, у каждой группы был свой именной жетон.

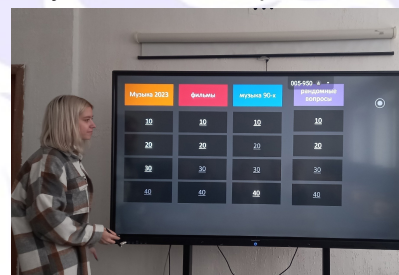
Мне удалось побывать на всех «точках», и сейчас я про них расскажу.



Конечно же, я не могла пройти мимо станции 105 группы, где были подготовлены 2 фотозоны! В них сочетался стиль и праздничная атмосфера! Спасибо за фотографии!

Увлекательной и занимательной была станция у 203 группы - "Своя игра".

Отвечая на самые разные вопросы, угадывая песни и фильмы, мы зарабатывали себе баллы. И в конце получилось, что мы разгадали абсолютно всё!



102 группа подготовили игру - "Угадай мелодию", где мы угадывали песни 90-х!

На другой станции студенты 104 группы нам показали фокусы и "рассказали" наше будущее с помощью новогодних гаданий.



204 группой была организована "Творческая мастерская", обстановка которой была наполнена

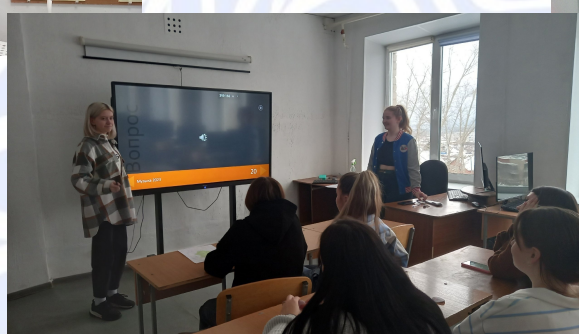
вдохновением и ощущением праздника! Вот таким творческим и ярким получился у нас "Арбат"! И после него уже точно у всех появилось то самое новогоднее настроение! Всем счастливого Нового года! Волшебства, добра и счастья!

Дарья Бояршинова

Хочу начать с моей любимой 201 группы! Нашей группой было подготовлено праздничное караоке! И у нас было все, как надо: и настоящий диско-шар, и микрофон, и самые популярные песни! Все желающие с разных групп могли приходить, заказывать любимые треки и петь! Было очень весело!

Невероятно яркой была станция у 101 группы - "Резиденция Деда Мороза". Зайдя в кабинет, я сразу зарядилась хорошим настроением, ведь меня "встретили" песни, пляски и даже сладкие призы!

Но, что мне особенно понравилось, так это то, что можно было написать письмо Дедушке Морозу, как в детстве! Это непередаваемые эмоции!



ПЕРВЫЙ СНЕГ

За все свои четырнадцать лет маленькая Саша никогда не видела снег, разве что на картинках в книгах. Каждая зама приносила лишь холод и сырость, но не магическое белое покрывало, которое очень хочется видеть в самое волшебное время года. Саша с семьей всегда мечтали о том, чтобы провести Новый год в снежной сказке, но это казалось недостижимой мечтой. Так продолжалось много лет, и каждый год они с нетерпением ждали зиму, но с печалью смотрели на бесконечные серые дали за окном. И вот однажды все изменилось.

Саша запомнила этот день на всю жизнь, и рассказывала о нем снова и снова. Сначала своим друзьям, потом – детям, а там и внукам.

«Я помню этот день как вчерашний, – начинала она рассказ. – Проснувшись утром 31 декабря, я подбежала к окну в предвкушении выпавшего ночью снега. Помнится, сначала я подумала, что до сих пор сплю, это было настоящим чудом! Я бросилась будить своих родителей, братьев и сестер, крича от восторга. Весь день мы провели, наблюдая за тем, как белый пушистый снег покрывает улицу, деревья и дома».

Саша вспоминала эти времена с умилением.



«Вечером, когда стемнело, мы с семьей вышли на улицу. Мы собрались под елкой, которую украсили заранее, она светилась яркими огоньками гирлянды, а на её верхушке была большая светящаяся звезда», –

Саша на мгновение постаралась вспомнить, насколько высокой была та елка, но не смогла.

«В руках у нас были фейерверки. Когда они взлетали в небо, то украшали его яркими красками. В это мгновение я понимала, что моя давняя мечта сбылась – Новый год пришел к нам со снегом», – она неспешно

продолжала, стараясь еще раз ощутить тот восторг, что испытала от первого выпавшего снега в своей жизни.

Детям, слышавшим Сашу, не верилось, что когда-то снега не было.



Ведь они всегда знали: если выпал снег, значит скоро Новый год. И правда, с того дня каждый год стабильно выпадал снег. Снег перестал быть редкостью в жизни людей.

«Мы поздравляли друг друга с

наступающим праздником, обнимались и радовались выпавшему снегу. Все вокруг было таким красочным и сказочным, словно мы попали в волшебный мир. Так непривычно было, что мы бежали по улице, оставляя следы на свежем снегу. Мы смеялись так, как только дети могут смеяться!» – Сашин рассказ неспешно подходил к своему итогу.

«Тот день научил меня, что иногда чудеса случаются, и они могут произойти, если в них долго верить. Я верю, что Новый год всегда несет с собой чудеса, и главное – верить в них и ожидать с нетерпением», – на этом Саша закончила свой рассказ и задумалась.

То, что она в свое детство считала чудом, для современных детей – обыденность. Она была так рада, что дети теперь ежегодно могли наблюдать красоту зимы: ее

заснеженные

покрывала,

разлегшиеся на полях, и красивые снегопады, навевающие ощущение сказки.



Светлана Поезжаева



ИСТОРИЯ ПОСЛЕДНЕГО РОЖДЕСТВА



Давным-давно в маленькой деревеньке жила бедная девочка по имени Беатриса. У нее не было родителей, поэтому она жила в самом конце деревни в маленьком деревянном

домике.

Каждый год деревня готовилась к Рождеству, и Беатриса с нетерпением ждала этого праздника. Она любила слушать истории о Санта Клаусе и о его чудесах. Хотя Беатриса была совершенно одна, она верила, что чудеса случаются и скоро настанет её черед.

В этот раз Рождество было особенно холодным и снежным. Беатриса проснулась рано утром в своем домике, и, чтобы развеять свою грусть, она решила погулять.

Пока девочка играла в снегу, она заметила, что на небе появилась яркая звезда. Беатриса знала, что это была звезда Рождества, и что Санта Клаус должен был скоро появиться. Она была так рада, что наконец-то увидит его своими глазами! Из-за нетерпения ждать, девочка решила пойти в лес и найти Санту, чтобы попросить его об исполнении своего желания.

Она шла по лесу, и каждый шаг давался ей все труднее и труднее из-за снега. Но она продолжала идти, потому что знала, что если она не найдет Санта Клауса, то её желание никогда не сбудется, ведь это был её последний шанс стать счастливой.



Наконец, Беатриса увидела свет в глубине леса, это был дом Санта Клауса, она изо всех сил поспешила к нему через большие сугробы. Когда она подошла к дому, то увидела, что Санта стоит на крыльце и улыбается ей.

“Здравствуй, Беатриса! – сказал Санта Клаус. – Я знаю, что ты пришла сюда, чтобы я исполнил твоё Рождественское желание”.



“Ох, милый Санта, я так рада тебя видеть! – ответила Беатриса. – Я очень сильно хочу больше никогда не мерзнуть в своём домике”.

Санта Клаус улыбнулся и сказал: “Беатриса, ты очень хорошая девочка, ты всегда помогала

жителям деревни и твоё желание обязательно исполнится. Скорее возвращайся домой!”

“Неужели ты ничего не попросишь взамен?! Я сделаю всё, что только нужно!” – сказала Беатриса.



“А разве должен? Раз ты такая отзывчивая, раздай подарки детям в своей деревне”, – сказал Санта.

Беатриса, улынувшись, сказала: “Я всё сделаю!”. Забрав мешок с подарками, девочка отправилась в

деревню. Беатрисе был рад каждый ребёнок, и, когда она пришла к своему дому, девочка не смогла сдержать слез, её маленький деревянный полуразрушенный домишко превратился в большой каменный дом, в котором было тепло, даже не обязательно было разжигать камин. Счастью Беатрисы не было предела, с её лица никак не сходила улыбка...

Но на следующий день по всей деревне прошла новость... Нет, не о новом доме, а о том, что Беатрису нашли в лесу около домика лесника, вокруг её тела не было снега, она лежала на чистой зеленой траве с улыбкой на лице.

Анастасия Сайбель



ВКУС НАШЕГО ПРАЗДНИКА!



Без чего вы не можете представить свой Новый год? Я думаю, у всех нас сразу после этого вопроса в голове сложился тот самый "стандартный набор", который и делает Новый год любимым праздником! Это красиво украшенная ёлка, ароматные мандарины, куранты,

фейерверки, новогодние фильмы, веселье, Дед Мороз и Снегурочка, богатый стол в кругу семьи и друзей, ну и, конечно же, главное блюдо - салат «Оливье»!

Традиционно 2 января отмечается День салата «Оливье», который давно уже стал символом Нового года. А вы когда-нибудь задумывались о его истории? Как он появился и дошёл ли до наших дней его изначальный рецепт? Сейчас вы всё узнаете!



Салат "Оливье" был изобретён в XIX веке поваром французского происхождения Люсьеном

Оливье. И как мы все уже понимаем, салат впоследствии был назван фамилией своего создателя. Люсьен Оливье был владельцем шикарного по тем временам ресторана "Эрмитаж". Большинство посетителей и гостей ресторана были купцы. Оливье популяризировал французскую кухню в России, а само французское меню реформировал под русский народ. Первоначально такое "блюдо" было далеко не салатом. И называлось оно «майонез из дичи». Люсьен отваривал филе рябчика и куропаток, нарезал небольшими кусочками и выкладывал на тарелку, центр тарелки был заполнен небольшой горкой варёного картофеля и маринованными огурцами-корнишонами. Края тарелки были "украшены" нарезанными кубиками яйцами. Помимо всего этого в такое интересное блюдо Оливье добавлял варёные хвосты омара и куски телячьего языка, которые были заправлены провансальским соусом - майонезом. Достаточно необычное сочетание, не правда ли?



Но такое блюдо в момент стало безумно популярным! Все хотели его попробовать, и, согласно легенде, Люсьен Оливье

однажды увидел, как какой-то человек все ингредиенты из его блюда смешивает между собой. Такое отношение к своему "творению" он не мог оставить без внимания. И на следующий день в своём ресторане он демонстративно соединил все ингредиенты и заправил майонезом. Но, к его большому удивлению, такая "трансформация" стало ещё более популярной. И считается, что первый рецепт именно салата "Оливье" был таким:

- приготовленное филе двух рябчиков;
- приготовленный телячий язык;
- 100 граммов черной икры;
- 200 граммов листьев зеленого салата;
- большой омар или 25 вареных раков;
- 250 граммов небольших соленых огурцов;
- соевая паста;
- 2 огурца;
- 100 граммов каперсов;
- 5 сваренных вкрутую яиц, нарезанных кусочками.

Заправлялось все традиционно майонезом с добавлением оливкового масла, с двумя желтками, уксусом и французской горчицей. Такой рецепт лишь самое точное предположение и воспроизведение блюда, потому что настоящий рецепт салата Люсьен Оливье держал в тайне, и эту тайну никому раскрыть так и не удалось.



Уже во время СССР салат "Оливье" прошёл новую "трансформацию" и стал приближен к тому, каким мы его уже знаем:

- говяжий язык;
- небольшой картофель;
- морковь;
- варёное яйцо;
- лук репчатый;
- яблоко;
- солёный огурец;
- консервированный горошек;

- майонез;
- соль и перец по вкусу.





Я думаю, многие удивились, увидев в этом рецепте яблоко. Но на самом деле считается, что, если в него добавить тёртое яблочко, как говорила Ольга Петровна из "Служебного романа", получится намного вкуснее. Я, если честно, никогда не пробовала такого сочетания, но, безусловно, это интересно и необычно! Поэтому нужно попробовать. И если смотреть наше кино, во многих фильмах можно увидеть этот салат.

А традицией нашего Нового года он стал в конце 50-х и начале 60-х годов XX века, когда его начали готовить простые люди на праздники (преимущественно на Новый год). Ингредиенты стали снова меняться: вместо говяжьего языка стали добавлять колбасу.

После всех изменений и нововведений салат "Оливье" приобрёл свой классический рецепт, который знает практически каждый россиянин:

- картошка
- морковь;
- варёные яйца;
- солёные или малосольные огурцы;
- колбаса (варёная или любая другая);
- майонез;
- лук;
- банка консервированного горошка, соль и перец.

Но и классический рецепт продолжает изменяться



каждой семьёй. Например, мы никогда не добавляем морковь, и я знаю, что многие иногда колбасу заменяют курицей или говядиной. Также есть и другие вариации этого блюда. К примеру: к классическому рецепту салата

добавляют консервированную фасоль и сухарики, бывает, что добавляют оливки, томаты и изюм, существует вариант оливье с грибами.

Да, рецептов очень много, но это значит, что люди



любят этот салат и каждый раз стараются сделать его лучше.

А теперь я вам расскажу об интересных фактах, связанных с этим салатом:

1. Самый большой в мире оливье сделали 24 декабря 2016 года в Екатеринбурге, вес

блюда составил 3333 кг. Для него понадобились 813 кг картофеля, 470 кг моркови, по 400 кг огурцов и колбасы, 300 кг яиц, 350 кг горошка и 600 кг майонеза, а над приготовлением трудились в несколько смен 60 поваров.

2. Салат "Оливье" популярен во всем мире и есть практически в меню всех стран.

3. В Европе "Оливье" чаще называют "Гусарским".

Вот такие, даже немного шокирующие, факты о нашем любимом салате! И, как многие люди говорят: "Отсутствие салата "Оливье" на праздничном столе уничтожает Новый год на корню!" Поэтому не лишайте себя праздника, приготовьте "Оливье" и будьте счастливы!

Дарья Бояршинова



27 ДЕКАБРЯ - ДЕНЬ СПАСАТЕЛЯ



27 декабря является днем МЧС. Профессиональный праздник День спасателя Российской Федерации, отмечаемый ежегодно 27 декабря, установлен Указом Президента России № 1306 от 26 декабря 1995 года.

В 1990 году на основании Постановления Совета Министров РСФСР был образован Российский корпус спасателей. Дата принятия этого постановления считается временем образования МЧС и профессиональным праздником российских спасателей.

Так как мой папа, Гайфулин Валерий Арсланович, является спасателем, я взял у него интервью.

Кратко расскажите о себе?

- После армии пришел работать в пожарную охрану, где работаю и по сегодняшний день. К выбору в семье отнеслись очень положительно. Сын пожарный – настоящая гордость! Вот только переживали, работа все же очень опасная. Коллектив подобрался просто отличный – все парни бравые, как на подбор, хорошие друзья. Учился в г. Красноярске на командира отделения.

Почему вы выбрали именно эту профессию?

- Я с детства был хорошо развит физически. Ходил в футбольную и хоккейную секции. Предложил профессию пожарного мне мой отец. Так как считал, что там могут работать смелые, выносливые, с быстрой реакцией люди.

Расскажите о своих подвигах.

- Вот выдержка из документа: «В феврале 2003 года Гайфулин В.А. получил команду провести разведку внутри объятых пламенем дома. Входную дверь заблокировали обгоревшие останки веранды. Частично освободив дверь, пожарный пробрался в комнату, где обнаружил лежащего человека. Не обращая внимания на падающие обломки пылающего перекрытия, вытащил пострадавшего на улицу и оказал ему первую помощь. За это награжден медалью «За отвагу на пожаре».



Какие у вас еще есть награды?

- Медаль «За отвагу на пожаре», медаль «10 лет ФГБУ «Отряд ФПС ГПС по Челябинской области», медаль «Отличный пожарный», медаль «За отличие в службе» 1 степени, медаль «За отличие в службе» 2 степени, медаль «За отличие в службе» 3 степени, медаль «Маршал Василий Чуйков».

Какие противопожарные рекомендации вы бы дали населению?

1. При обнаружении пожара или признаков горения (задымление, запах гари, повышение температуры и т.п.) немедленно сообщить в пожарную охрану по телефону «01» (при этом необходимо назвать адрес объекта, место возникновения пожара, а также сообщить свою фамилию).

2. До прибытия пожарных принять меры по эвакуации людей и приступить к тушению пожара имеющимися средствами (огнетушителями, водой, песком и др.)

3. При необходимости отключить электроэнергию, приостановить работу отдельных агрегатов и участков, способствующих предотвращению развития пожара и задымления помещения здания.

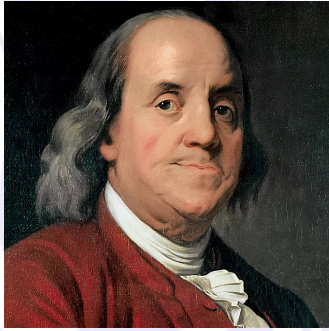
В заключении хочется сказать, что, выбирая профессию спасателя, эти люди не думают о подвиге. Делая свою работу, вступают в схватку со стихией, рискуют собой, спасают жизни. Они всегда стоят на передовом рубеже от них зависит благополучие и спокойствие людей. Хочется сказать вам слова благодарности за службу.

Максим Гайфулин

P.S. Студенты нашего колледжа тоже не остались в стороне и поздравили спасателей с их профессиональным праздником и Новым годом!



ДЕТИ БЕНДЖАМИНА ФРАНКЛИНА



Детская фантазия не имеет границ. Развитие творческого воображения начинает активно проявляться уже с четырёхлетнего возраста, а завершается данный период в районе шестнадцати лет. В этом возрасте не стоит ограничивать воображение ребенка, ведь, возможно, в будущем его умение мыслить нестандартно поможет ему сделать настоящее открытие.

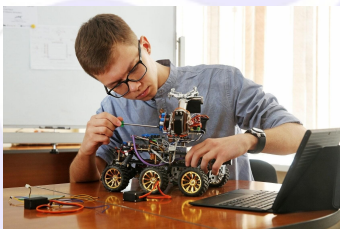
Мало кто знает о том, что многие устройства, которые плотно вошли в наш обиход, были разработаны именно маленькими изобретателями. Статистика показывает, что ежегодно более пятисот тысяч дошкольников и школьников становятся изобретателями гаджетов, роботов, игр и прочих устройств, которые помогают значительно облегчить нашу жизнь.

17 января во всём мире ежегодно отмечается День детских изобретений. В этот день принято проводить выставки, встречи с юными гениями, где ребята могут продемонстрировать свои лучшие работы, познакомиться с деятелями науки, рассказать о себе и о своих планах.

День празднования выбран неслучайно. В 1706 году 17 января появился на свет гениальнейший человек, известный изобретатель, политик, американский ученый - Бенджамин Франклин. Своё первое оригинальное техническое решение он предложил, когда ему было всего 12 лет. С самого детства его тянуло к морю, он рано научился плавать и, желая увеличить скорость передвижения в воде, он придумал плавники из деревянных дощечек, которые надевались на руки и позволяли достигать отличных скоростных результатов. Изобретение получило название «ласты». Нужно отметить, что уже к 1718 году ласты сильно видоизменились, но их изобретателем всё же по праву считается Бенджамин Франклин.

Калькулятор - устройство, которое полюбилось не только ученикам старших классов на уроках физики, но и продавцам, инженерам, строителям и специалистам многих других профессий. Оказывается, что этот незаменимый, безумно нужный аппарат изобрел 18-

летний французский юноша Блез Паскаль еще в 1642 году, но его калькулятор не был оценен по достоинству и получил распространение лишь спустя три сотни лет.



Транспорт, который может ездить по снегу. Еще в 1921 году это казалось несбыточной мечтой, но уже 1 января 1922 года 15-летний Жозеф-Арман Бомбардье доказал обратное и испытал созданный им снегоход на основе старого отцовского «форда».



Фруктовый лед - десерт, повсеместно пользующийся огромным спросом в жару. Малокалорийный, сладкий фруктовый лед - отличная замена классическому

мороженому. Он был изобретен 11-летним Фрэнком Ипперсоном. Десерт он создал совершенно случайно, забыв на улице недопитый стакан фруктовой шипучки, которая на утро превратилась в цветной кусок вкусного льда.

Меховые наушники - настоящее спасение для модниц в зимние холода. Данный аксессуар изобрел 15-летний парень Честер Гринвуд в далёком 1873. Парень очень любил кататься на коньках, но ходить в шапке он не любил. Тогда, чтобы не огорчать бабушку, он предложил ей компромисс - кусочки меха на концах проволоки. Он даже получил патент за своё остроумное изобретение.

Что же мог изобрести чемпион по акробатическим прыжкам? Ну, конечно же, батут. 16-летний акробат Джон Ниссен соорудил первый в мире батут у себя в гараже около 90 лет назад с помощью эластичных жгутов и металлической конструкции.

Детская изобретательность приветствуется не только в технической и кулинарной сферах, но и в медицине. Так 8-летняя Аланна Майерс придумала способ безболезненного снятия бинтов. Она создала спрей, в состав которого входят мыло, лавандовое масло и вода, что сделало процедуру снятия бинтов менее болезненной.

Этен Ла Шапель создал аналог протеза для руки всего за 250 долларов с помощью 3D принтера, стоит отметить, что оригинал протеза стоил целых 8 000 долларов. Аналог же оказался ничем не хуже оригинального протеза и получил широкое распространение.

Только задумайтесь, сколько же нового, нужного и интересного придумано детьми. Детское воображение — это кладёзь идей, стоит лишь активизировать творческое воображение ребенка, и он обязательно станет великим изобретателем. Не мешайте детям творить, не ограничивайте их возможности и тогда детей, которые будут отмечать праздник 17 января, станет в разы больше.



ДЕНЬ ПАМЯТИ КНЯГИНИ ОЛЬГИ



**РЫЖИЙ ИВАШКА
РАССКАЖЕТ ВАМ**

Мы встретили радостно Новый год, повеселились от души. Но у меня новость для вас необычная. **3 Января – День памяти княгини Ольги. Вот так, у нас у всех тут праздники, застолья, а есть на самом деле в эти каникулы день в память исторической и достаточно яркой личности!**

Кто такая княгиня Ольга? И что она сделала для истории?



Ольга, во-первых, это княгиня, правившая Киевской Русью с 945 по 960 годы в качестве опекуна при малолетнем сыне Святославе после гибели мужа, киевского князя Игоря Рюриковича. Во-вторых, это одна из немногих правивших в России женщин за всю историю. Очень умная, мстительная и бойкая женщина. Во время своего правления она одной из первых принимает христианство, уезжая в Константинополь и преследуя эту религиозную цель, а также дипломатическую миссию: показать военное могущество Руси. Принимать крещение в Киеве она отказалась, боясь бунта народа.

Ольга мстила после смерти своего мужа, погибшего на территории древлян, и безжалостно. В первой мести, как и в остальных, заключалась её хитрость. После смерти мужа к ней прислали сватов. Они передали ей предложение стать женой их князя (восточных славян - древлян) Мала, тем самым объединив земли их государств. Ольга приняла незваных гостей с добротой, сказала, что примет их и завтра, и пусть они не идут пешком, а попросят отнести их на ладье к её терему. За ночь в княжеском дворе была выкопана большая яма, куда и угодили все посланники вместе с ладьёй. После они были закопаны заживо по велению княгини.



Мстила она целенаправленно древлянам. После первой мести последовала вторая. Ольга шлёт послание Малу «отправить более крепких, достойных сватов». Мал соглашается с её просьбой и присылает в Киев самых благородных древлян. Под предлогом, что им стоит помыться, их запирают в бане и сжигают

В третью мечь Ольга отдаёт посланникам приказ насыпать большой холм на месте убийства мужа и затевает похоронный пир. Опоив древлян, Ольга приказывает своим людям убить их всех (в летописях указано около 5000 убитых древлян!). По прибытию на родину она сразу отдаёт приказ о сборе войск для военного похода на древлянские земли.

И завершающая четвёртая мечь была грандиозна и очень хитра. Ольга направилась с войском и своим сыном на землю древлян. Захватив множество их городов, она направилась в столицу Искоростень, но защита была отчаянной, и все атаки были отбиты. Поэтому она решила взять крепость хитростью. Княгиня сообщает древлянам, что мстить она больше не намерена и желает получить с них дань и вернуться в Киев. Древляне отвечают, что им нечем платить дань, и Ольга притворяется великодушной и даёт такой ответ: «Если ныне у вас нет ни мёда, ни шкуры, я не хочу тягости налагать, как муж мой возложил на вас, но мало требую, дайте мне от двора по три голубя и три воробья, и этим я буду довольна». Уставшие люди обрадовались такому повороту событий, поверили Ольге и отдали ей птиц. Этим же вечером она приказала привязать к лапам птиц сухую траву и перед тем, как отпустить их, поджечь её. Город быстро вспыхивает огнём. Защитники Искоростеня выбегали из охваченного огнём города, где их уже поджидали войска Ольги. Так эта хитрая и умная женщина отомстила за мужа и сломила древлян.

Сравним образ Ольги и современной женщины.

Неоспоримо, эта женщина, Ольга, была стойкого характера. Не по зубам каждому. С величайшим умом и не менее великою хитростью. Но главное – у неё была цель, которой она достигла. В ней горел огонь мести. Не зря эту княгиню изображают на картинах с «горящим» взглядом.

Что можно сказать об образе современной женщины? Они бывают разные, есть, как и тогда, очень хрупкие и очень бойкие, глупые и умные, ушлые или с хитрецей.

И в нынешнее время есть стойкие женщины с живым умом и сообразительностью, как у Ольги. Женская стойкость и яркий характер откликаются в образах современных женщин. В каждой девушке, женщине внутри есть та сила, которая способна свернуть горы и сделать то, что угодно её хозяйке.

Но в Древней Руси женщины были с сильной волей, суровее и гораздо мудрее, доказательством чего служит образ великой женщины – Ольги.

P.S.Имя персонажа было изменено автором по личным мотивам

Екатерина Кашигина

ВОСПИТАННЫЕ, ЧТОБЫ СТАТЬ ЖЕНАМИ

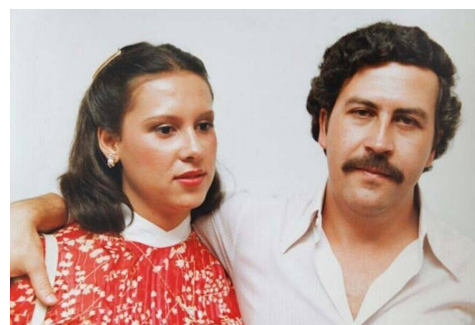
Посмотрев несколько никак не связанных фильмов, я проследила одну историю любви, свойственную властным мужчинам. Неважно, как проявлялась эта власть: то могла быть власть политическая или в виде влияния на массы посредством творчества. Самым интересным в этой истории является отношение мужчин к своим спутницам.



Герои первой истории - это небезызвестный Элвис Пресли и его жена Присцилла. Познакомилась пара в ноябре 1959 года, на вечеринке в доме Элвиса, на тот момент ей было 14 лет, а рок-звезде 24 года. По возрасту девушки можно понять, что она была ещё совсем ребёнком, её личность была не сформирована, а значит, она была лёгкой добычей для мужчины, преследовавшего свои цели. Сразу после знакомства с Присциллой Элвис сказал своему другу такую фразу: «Она достаточно юна, чтобы я мог обучить её так, как захочу». Намерения звезды, может, и были чисты, но были ли они здоровы? Для меня воспитание юной особы под свои запросы – это моральное преступление. Такие девушки не успевают обзавестись личными взглядами на жизнь и во всем начинают подражать своим возлюбленным. Когда ты оборачиваешься назад и понимаешь, что у тебя нет должного образования, нет карьеры, ты испытываешь страх – страх потерять своего кормильца. Элвис говорил девушке, как одеваться, как краситься и как себя вести. Закончив создание идеальной жены по своим запросам, Элвис потерял интерес к девушке. После рождения ребёнка, они перестали спать вместе, а в своих мемуарах Присцилла писала: «Он говорил до того, как мы поженились, что не мог заниматься любовью с женщиной, у которой был ребёнок», осознавая то, что супруг потерял к ней интерес, девушка подала на развод. В 1985 году Присцилла Пресли написала мемуары «Элвис и я», по которым сняли несколько экранизаций. Так что если вас заинтересует данная история, вы можете посмотреть один из фильмов и сделать собственные выводы.



Присцилла Пресли написала мемуары «Элвис и я», по которым сняли несколько экранизаций. Так что если вас заинтересует данная история, вы можете посмотреть один из фильмов и сделать собственные выводы.



Во второй истории пойдет речь о браке наркобарона Пабло Эскобара и Марии Виктории Энао. Мария и Пабло познакомились, когда девушке было 12 лет, а мужчине 23 года. В своих мемуарах «Миссис Эскобар: моя жизнь с Пабло», Мария писала, что это была любовь с первого взгляда. Конечно, ее родители были против их отношений, но Мария верила, что Пабло – ее «принц». Эскобар, в отличие от прошлого героя, давал достаточно свободы своей супруге, он не говорил ей, как она должна выглядеть и чем заниматься, хотя выбор у жены наркобарона был небольшой, практически всю свою жизнь она провела в запрятанных виллах, скрываясь



от полиции и ОБН. Мария прекрасно осознавала своё положение и даже писала: «Я выросла под влиянием Пабло, чтобы быть его женой и матерью его детей, а не задавать вопросы или оспаривать его выбор». На протяжении всего брака Пабло Эскобар открыто изменял своей жене, что, конечно, тяжело давалось юной девушке, но мыслей об уходе у неё даже не было, она была с ним до конца и оставалась верной.

После таких историй хочется понадеяться, что в наше «прогрессивное» время такие случаи не являются обыденностью. Но на многие вопросы касательно отношений такого рода ответы я так и не нашла.

Виктория Новикова



СТРАХ БЫТЬ СОБОЙ



Смотря со стороны на людей, скованных и молчаливых, я вспоминаю прошлую себя в них. Боязнь высказывать свои мысли, потому что тебя могут осудить. Боязнь пошутить, потому что тебя могут не понять. Боязнь выглядеть, как ты хочешь, потому что ты можешь показаться странным. Страх. Так одно чувство может ограничить тебя во всем, а главное – можно просто потерять себя.

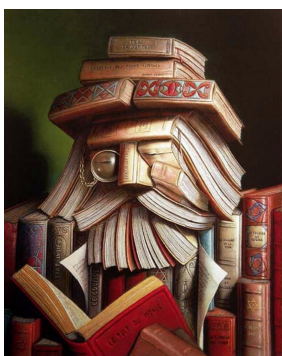
Нельзя избавиться от этого чувства лишь одним советом. На самом деле, в определенный момент нужно понять для себя, что дальше так ты не можешь жить. Осознать, что время идет, а ты так и не прожил свою жизнь так, как ты хочешь и как чувствуешь. Без повода нужно перебороть себя, не слушать других и просто быть

тем, кем являешься. Не ждать выпуска из школы, смены компании, похудения! Ведь не это дает толчки к твоей уверенности, а только то, что именно ты без чьей-либо помощи смог сделать выбор в пользу себя и своих желаний.

Как бы банально это не звучало, но именно уважение к себе дуэтом с чувством уверенности дают нам шансы на лучшую жизнь. Даже когда ты станешь этой личностью, которая прятала все эти годы внутри себя истинные чувства, окружающие люди всегда найдут повод тебя принизить. При желании им ничего не стоит это сделать. И в этот момент ты должен у себя спросить: «Хочу ли я, чтобы ко мне так относились? Хочу ли я снова стать тем, кем был? Хочу ли я, молча это терпеть?». Ответ уже ясен, а действовать – тебе.

Милана Безрученко

О ЗНАЧЕНИИ ШАГА



В 2024 год я вошла в белом переливающимся платье с чёрным корсетом, словно Одетта Чайковского, однако, по ощущениям будто влетела в местный Дом культуры кувырком с лестницы, во всяком случае иного не умею, да и желания нет.

Самое интересное и важное, что я ощутила после: не прошло и трёх дней под покровительством мифического огнедышащего существа, а я уже смогла увидеть в себе огромный запас сил и невероятный душевный подъём. Быть может, просто хорошо отдохнула на новогодних, однако, это несколько другое. Ровно год назад, помнится, я также набралась сил, даже сделала небольшой проект: создала свой собственный цитатник, где собирала цепляющие мысли близких людей и записывала мои высказывания, но более за ним ничего не последовало, увы. Сейчас же я

действительно увидела неиссякаемую энергию, тот запал, который на некоторое время покинул меня: примерно полгода я не сочиняла стихотворений, не издавала статей, словом, не пыталась преумножить свои достижения, хотя и старалась всегда стремиться к самосовершенствованию.



В настоящее время я наконец отчётливо вижу свои цели и понимаю, что потребуется предпринять для их воплощения в реальность - всего только надо было выкинуть из головы лишнее и структурировать основное.

Главный свой урок я до конца усвоила после боя курантов, как щелчок. Простая истина, которой меня пытался научить весь 2023: ты можешь пытаться брать силы извне, позволить себе мечтать, а настоящая мечта, как известно, на первый взгляд далека и неисполнима, в противном случае - она называется целью. Ты можешь любить кого угодно и восхищаться чем хочешь, но только не допускай одного - никогда не живи ожиданием. Тот,

кто живёт надеждой, как правило, умирает от голода. Особенно это касается случая, когда игра идёт в одни ворота. Не жди - созидай, действуй.

Однажды я приняла для себя верное на мой взгляд решение: вкладывая в себя, ты никогда не проиграешь, а преумножая, излучая собственный внутренний свет, увидишь, как окружающие сами тянутся к тебе, пусть даже ради обыкновенного приятного разговора, думаю, это уже большая награда.

В очередной раз я понимаю, что год принесёт много работы, испытаний и прав выбора, где всё будет зависеть только от меня самой, как и у любого из нас, однако, при всём этом по-настоящему готова работать. Трудности не пугают меня, наоборот, заключают в азарт той игры, из которой я в очередной раз выйду победителем, ведь просто не позволю себе иного исхода.

Влада Микерова

У СЕМЕЙНОГО ОЧАГА

Семья! Такое простое на первый взгляд слово, но что оно значит для каждого человека?



Я решила спросить у своих родных и друзей, какие ассоциации у них сразу приходят в голову при слове "семья". И вот они: "любовь", "ответственность", "навсегда", "понимание", "помощь", "поддержка", "там, где хорошо", "продолжение рода", "дети", "счастье", "ценность", "родители", "дом", "жизнь", "судьба", "вечность", а самая частая ассоциация к слову "семья" - это "Семь Я". Могу сказать про себя, что после этих слов в моей душе стало невероятно тепло. Ведь семья - это такое место, где тебе всегда будут рады, тебя всегда примут, выслушают и согреют. Это вечные ценности, которые остаются неизменными во все времена!



2024 год в России объявлен годом семьи! А это значит, что нам всем нужно задуматься о значимости и важности этого слова! Знать наши корни, ведь не зря говорят: "Народ, не знающий своего прошлого, не имеет будущего". Быть благодарным тем людям, которые нас вырастили и воспитали, вложили в нас лучшие качества. Это наши родители, бабушки и дедушки, тёти и дяди, братья и сестры - все те, с кого мы берём пример сейчас. Всегда хранить традиции своей семьи и создавать новые. Не бояться трудностей, потому что трудности делают нас только сильнее, а семью прочнее! Оберегать покой и гармонию в семейных отношениях. Это ведь очень просто: вовремя позвонить, не лгать, помогать, поддерживать, навещать и просто любить!



Во все времена поэты и писатели посвящали свои произведения, стихи и песни своей семье. Например, известный детский поэт Корней Иванович Чуковский все свои детские произведения посвящал своей дочери Мурочке, Булат Окуджава, проживая в Ялте, писал своему сыну письма со сказочными историями и рисовал различные картинки, так появилась книга «Прелестные приключения». Существует множество цитат и высказываний, посвящённых семье. Так, всем известный роман Л.Н.Толстого «Анна Каренина» начинается с таких слов:



«Все счастливые семьи похожи друг на друга, каждая несчастливая семья несчастлива по-своему». Также Лев Толстой говорил: «Счастлив тот, кто счастлив у себя дома». Французский литератор Анри де Монтерлан писал: «Домашний очаг должен быть не местопребыванием, а местом, куда мы возвращаемся». Пословицы и поговорки часто говорят о семье. Самые известные: «Вся семья вместе, так и душа на месте», «В семье согласно, так идёт дело прекрасно», «Дерево держится корнями, а человек семьёй», «Человек семьёй крепок».



А ещё в год семьи, я хочу вам посоветовать книги и фильмы, о семье. Произведения литературы: Л.Н. Толстой «Детство», Луиза Мэй Олкотт «Маленькие женщины», А.П.Гайдар «Чук и Гек», Л.Ф. Воронкова «Старшая сестра», «Личное счастье», М.А.Шолохов «Судьба человека». Фильмы: «Большая семья», «Лед», «Пальма», «Мачеха» и многие другие.

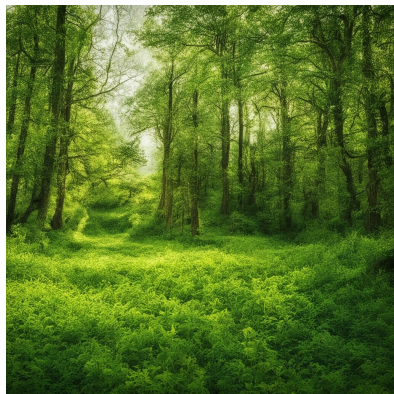
Также вы могли заметить, мою статью украшают семейные фотографии студенток нашего колледжа: Алены Выдриной, Дарьи Пичугиной, Кристины Филиппенковой, Любви Соколовой и фотография моей семьи! Спасибо вам, что уже не в первый раз поддерживаете мои идеи!

А всем нам в этом году я желаю ещё больше сблизиться со своей семьёй, делать её счастливее и всегда быть рядом!

Дарья Бояршинова



СЛУЧАЙНОЕ ВОСПОМИНАНИЕ



Эта история случилась, когда мне было пятнадцать лет. Широкая лесная тропинка, усыпанная иголками сосен и шишками, звала дальше, вглубь леса. По краям этой тропинки кое-где виднелись ягоды спелой земляники и её

белые цветочки. За ними я тогда и пришла в лес.

Давно не ходила за ягодами, наверное, года два, а ведь раньше, в детстве, ни один сухой летний день ягодного сезона не обходился без этого ритуала: повязывался на голову платок, ой, как же я его ненавидела, он постоянно сползал на глаза и в придачу напоминал о таком мероприятии, как сенокос, без платка там никуда, обязательно укусит надоедливый слепень или голову напечёт. Потом мы выходили во двор и с ног до головы брызгались средством от комаров и клещей, выбирали любимую кружку или бидончик и ковыляли в галошах в лес. Очень часто мы ходили толпой по пять человек с ребятами и не один раз за день. Никто нас не заставлял, нам самим хотелось намять свежую, ароматную землянику с сахаром и залить её молоком. Ещё мы любили сорвать какой-нибудь длинный стебелёк и нанизывать на него ягоды, как бусины. И не дай боже подойти к товарищу, если он вдруг наткнулся на ягодное место. Никто никому не хвастался такими местечками,



наоборот, даже, делал вид, что всё никак не может ничего найти. Но детская жадность отступала, когда мы выходили из леса и кто-то начинал плакать, потому что нарвал меньше ягод

или в процессе их просыпал. Кто-нибудь да обязательно делился с невезунчиком. Просыпать землянику - трагедия... Она такая спелая, такая сочная, что сразу превращается в красную кашу. К ней липнет земля, а даже если начнёшь собирать её обратно, то от неё остаются только маленькие липкие кусочки.



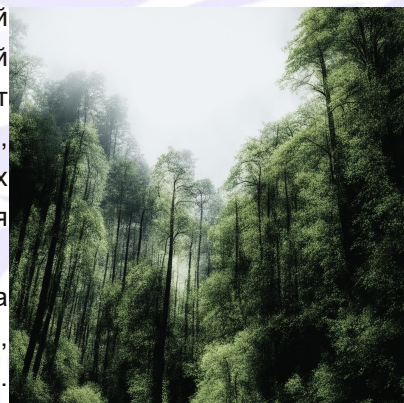
Столько воспоминаний хранит этот сосновый лес, они всплывают перед глазами, слышится детский смех и плачь, моя первая дружба.

И вот я вновь иду за ягодами, но уже одна, без шумной компании. Заглядываю в те самые

ягодные места, которые уже давно запомнились. И они по-прежнему могут порадовать, но уже меньше, чем раньше. Мне стало интересно зайти на солнечную поляну, так мы её называли, посмотреть, что с ней стало сейчас. В лесу было много заброшенных огородов. Раньше там сажали картофель, и земля до сих пор это помнит: волнистые бугры грядок сохранились, только заросли травой, ромашками, иванчаем. И посреди леса мы как-то наткнулись на загороженный круглый участок. Забор почти сгнил и развалился, но впритык к нему стояли высокие сосны, словно вторая изгородь.

Деревья росли плотно, солнечный свет еле пробивался через их пышные колючие ветки,

поэтому было темновато. А вот внутри этой территории, за забором, было пусто, ни одного деревца, только ярко-желтые, высокие цветы. И солнечный свет, который без преград в виде веток, падал в это пространство, выделял жёлтую поляну, пока вокруг было темно. Поэтому и называли мы её так: солнечная поляна. Мы её любили не только за красивый вид: у гнилых досок тоже росла земляника, и её никто не видел, не трогал, поэтому там можно было найти самые огромные, самые спелые ягоды. Всем очень хотелось найти такой сюрприз и похвастаться, посоревноваться: кому сегодня попалась самая большая ягода.





Я уже плохо помнила дорогу к этому месту, но всё же пошла. И зря. Или не зря, ведь тогда бы со мной не случилось это приключение.

Мало того, что я пошла без телефона, с одной только кружкой и в галошах, которые были мне малы и натирали ноги, ещё и решила срезать путь, свернула с тропинки чуть раньше, чем было нужно. Я долго и упрямо шла, и, по ощущениям, поляна уже давно должна была показаться. Но ещё было понятно, где я нахожусь, поэтому продолжала идти уже просто так. Я знала, что, если постоянно идти не прямо, а вправо, так или иначе можно выйти на первую полосу кладбища, потом - на старые делянки, а с них на вторую полосу кладбища, и дальше будет асфальт, так что на всякий случай держала эту мысль в голове и следила за тем, чтобы было понятно, где какая сторона. Сейчас я понимаю, как это было безрассудно и вообще неосторожно, даже если ты знаешь этот лес почти всю жизнь.

Когда я наткнулась на чернику, мне немного стало страшно. Она у нас в лесу обычно не росла, только в самой глубине. Последний час я шла без тропинки, но вдруг заметив накатанную машинами дорогу, я расслабилась. Вышла на неё и начала спускаться в обратном направлении к дому. Минут через пять показалась машина соседей, они тоже собирали ягоды. Это сильно меня обнадежило, и я просто поздоровалась с ними, ничего не спросив. А они сели в свои жигули и уехали.

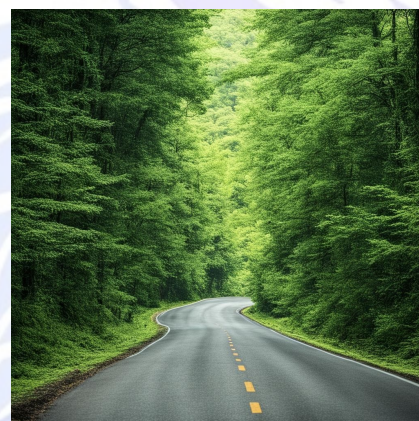


Вся надежда оборвалась вместе с этой дорогой. Я побежала в противоположную сторону, но и там она тоже заканчивалась. Ни одной тропинки, ничего знакомого. Читайте продолжение в

следующем номере нашей газеты!

Шутка. Я продолжила идти в этом же направлении, пока тревога волнами начинала накатывать, подступала к горлу паника. Через мгновение стало понятно... Что ничего непонятно. Надо остановиться. Я посмотрела по сторонам. Кругом были одинаковые деревья, куда ни посмотри - везде всё одно и то же. Ну, всё. Я больше не понимаю, откуда пришла и в каком направлении нужно двигаться. Я начала громко рыдать и метаться из стороны в сторону. Влево, вперёд, назад, вправо, наткнулась на один и тот же пень, не могла сориентироваться. Всё, что нам рассказывали на уроках ОБЖ в школе мигом вылетело из головы. Нигде не было видно хоть маленькой просеки. Мне было очень страшно, я не знала, что делать и некого было позвать на помощь. Решила идти хоть в какую-то сторону.

Вдруг я начала наткаться на березы, которых в нашем лесу нет, а за ними что-то белело. Точно! В нашем городе есть заброшенная часть, где раньше жили люди – обуховая распашка. Мы ездили туда с бабушкой, когда коровы не возвращались домой вечером. Они частенько туда уходили, так что мне довелось несколько раз там побывать. Жуткое место. Почему-то всегда страшно и интересно смотреть на то, как природа берёт верх над тем, что когда-то создал человек. И я помню, что там было белое, разваленное двухэтажное здание. Только даже если к нему подобраться, оно стояло на небольшом обрыве, то спуститься к накатанной дороге было все равно трудно. Паника немного отступила, я поняла, в какую сторону идти. Дальше уже плохо помню, как в тумане. В итоге, я нашла самый низкий склон обрыва и пришлось спускаться, а он весь был усыпан шишками. Кое-как, ещё и с несчастной кружкой, даже наполовину ненаполненной ягодами, в одной руке, я спустилась, нет, скатилась по этим колючим круглым шишкам, долго шла по пыльной дороге и вышла на кладбище. Дальше было всё понятно. Галоши стёрли мне все ноги, но я добралась до дома и оказалось, что меня не было всего четыре часа. Но за эти несколько часов я уже успела придумать сотни вариантов развития событий: что придётся здесь ночевать, есть



уже скисшую от жары землянику или лезть на дерево, чтобы хоть что-то увидеть. Вот такую историю я вспомнила.

Вера Сарафанова



СО ДНА ВЕРШИНЫ



После просмотра фильма “Со дна вершины” у меня в голове просто не укладывается то, насколько сильными могут быть люди.

Главный герой фильма Алексей Царёв, чемпион юношеской сборной по горным лыжам. Однажды он получает очень сильную травму, из-за чего ему ампутируют ноги. Бывший чемпион, к сожалению, становится инвалидом и впадает в депрессию. Но вскоре с помощью своего отца и близких друзей, Лёша встаёт на протезы и возвращается к лыжному спорту в качестве паралимпийца.

Фильм показывает нам, что нет ничего невозможного. Если у человека есть близкие и любимые ему люди, а самое главное сила воли, его очень сложно сломать.

Фильм мне очень понравился, думаю, что некоторых людей он может вдохновить на большие свершения.

Татьяна Тингаева



Мы с группой посмотрели фильм «Со дна вершины». Этот фильм основан на реальных событиях. Молодой спортсмен, лидер школы и подающий надежды чемпион юношеской сборной Алексей Царёв является главным героем. У него есть прекрасная девушка Лина и друг Костя, который к тому же является его соперником. Алексей покоряет вершины спорта, но всё меняется, когда при роковом стечении обстоятельств он теряет обе ноги.

Было тяжело смотреть фильм, зная, что он основан на реальных событиях. Человеку, для которого спорт – это жизнь, невероятно тяжело

свыкнуться с тем, что он больше не сможет заниматься тем, чем он «дышал» раньше. Радовало то, что окружение помогало ему справиться с депрессией, не потерять желание жить и найти себя.

Этот фильм о спорте, преодолении трудностей, любви и дружбе, о соперничестве. Хорошая для воспитания ценностей художественная драма. Сильное кино о сильном человеке.

Алена Потапова

ЭССЕ ПО ФИЛЬМУ "Я ДЕЛАЮ ШАГ"



Сегодня мне выпала возможность посмотреть фильм «Я делаю шаг». Главный герой фильма - Александр Александрович Макаров, страдающий редким врождённым пороком - дислексией. Заболеванием, при котором читать и писать человек не может.

Он потерял родителей, закончил школу, далее - университет. Учился по специальной квоте и теперь обязан отработать 5 лет, либо выплатить долг. Такая ситуация возникла из-за того, что Саша не прочитал договор. В классное руководство Александру Александровичу достаётся 9б класс.

Перед классом предложение от учителя: задача учеников - участвовать в конкурсе, задача учителя - «не портить» аттестаты детям. Все согласны, и, потратив небольшое количество времени, команда оказывается в финале! Соперниками стали ученики, преподаватель которых подставил Сашу в своё время. Финал, счет 8:7 в пользу противников.

Александр Александрович даёт выбор детям, кладёт чистый листок со своей подписью и требует, чтобы ученики приняли решение, увольнять его или нет.

Заканчивается сюжет тем, что дети полюбили своего учителя и захотели участвовать в литературном конкурсе, который проходит в Анапе.

Я ни капли не пожалела, что посмотрела этот фильм. В нем показывается стремление к победе. Также меня задела любовная нить между Сашей и Олей. Оля с самого детства помогала Саше читать и писать. Спустя время, многое изменилось, но помогать Саше она не перестала.

Глядя на них, понимаешь, что любовь на самом деле существует, а вот встретить своего человека - совсем не просто!

Анна Корниенко



Я ДЕЛАЮ ШАГ



Эссе по фильму «Я делаю шаг»

Фильм режиссёра Ольги Акатъевой рассказывает нам историю Александра Макарова. Александр является учителем с дислексией, который преподаёт в школе, где когда-то учился сам.

В коллективе преподаватель испытывает трудности с общением и понимаем. Единственная отдушина педагога - его подруга детства, с которой у главного героя сложились непростые взаимоотношения.

В фильме кроме основного мелодраматического посыла, есть и мотивационный: что бы не случилось и какие бы преграды жизнь не ставила на вашем пути, сдаваться нельзя! Ведь обязательно

найдутся люди, которые вас поддержат.

Юрий Дерябов

"ШАГ" К ПРИНЯТИЮ СЕБЯ



Сегодня утром я сделала несколько шагов, встав с кровати и включив ноутбук, чтобы посмотреть фильм "Я делаю шаг". На самом деле, этот фильм я знаю с осени и хотела его посмотреть, когда ещё он шёл в кинотеатрах. Но тогда не получилось, зато получилось сегодня. И, посмотрев его, я хочу с вами поделиться своими мыслями и впечатлениями.

Этот фильм нам рассказывает про учителя русского языка и литературы, обладателя красного диплома и человека, болеющего таким заболеванием, как дислексия, - Александра Александровича Макарова.

Дислексия - что это? Это - нарушение способности к овладению навыками письма и чтения при сохранении общей способности к обучению. А теперь представьте, как сложно жить в нашем современном мире, когда поток информации лавиной обрушивается на человека. А ты просто лишён возможности обладать двумя базовыми навыками - читать и писать. И при этом ты учитель гуманитарного предмета, где без этого никак не обойтись. Но если ты думаешь, что по каким-либо общепринятым "нормам" ты не такой - это не так. Ты не хуже и не лучше, ты просто другой. Нужно учиться с этим жить, ведь ты точно не один. Человек может преодолеть многое, но главное - это его вера в себя, его целеустремлённость и люди, которые могут поддержать в трудную минуту, когда сил бороться совсем не остаётся. Так и у главного героя нашего фильма были такие люди, которые его принимали и поддерживали.



Но всегда есть и обратная сторона медали: кто не понимал, не принимал, не помогал и даже предавал. И это, безусловно, плохо, но это жизнь с её испытаниями, которые нам нужно преодолевать. А с прохождением ты понимаешь, что все обстоятельства, все случившееся было к лучшему.

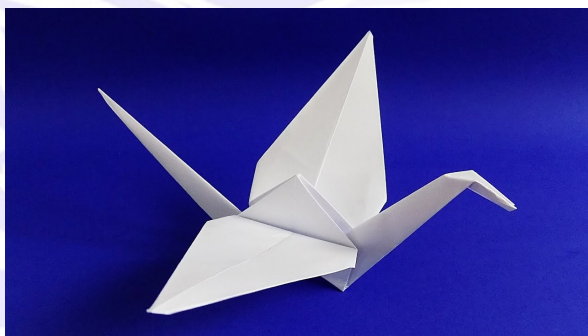
Александр всё-таки стал "настоящим учителем" для учеников. Хотя изначально у них были сложные отношения, но он смог привлечь детей к изучению своего предмета. А мы знаем, каких усилий это ему стоило. Он смог найти свою настоящую любовь, которая была ему знакома ещё с 1 класса. Она его настоящий друг и помощник, опора и поддержка. И

главное, что он сделал "шаг" к принятию себя. Смог признаться большой аудитории в своей болезни и не получил осуждения, а лишь поддержку и понимание. Это и должно быть нормой в нашем обществе. Мы должны принимать друг друга со всеми со своими особенностями, и, если требуется, помогать и главное - не мешать!

Дарья Бояршинова



ЖИЗНЬ БУМАЖНОГО ЖУРАВЛИКА



Жизнь журавлика из бумаги была грустной и однообразной. Поскольку появился он на свет божий в Китае, у него появилась душа. Это всё было оттого, что китайцы верят сильно в то, что у каждой вещи есть душа. А всем известно, что, если ты во что-то сильно веришь, это обязательно исполнится. Неважно, во что веришь.

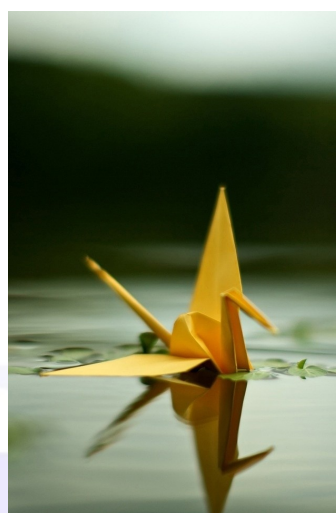
Журавлик не просил душу. Он вообще ничего не просил. Так получилось. Его сделала маленькая девочка и положила на свой стол, находящийся возле самого окна, поэтому журавлик отлично видел, что происходит там, снаружи. Он видел цветущие деревья, сказочно красивые горы и небольшой пруд. Иногда на этот пруд прилетали красивые грациозные журавли. Они всегда останавливались возле этого пруда. Изначально журавлик не знал, что это за птицы. Он даже не знал, что это птицы. Ему об этом рассказала его маленькая хозяйка. Ещё она сказала, что когда он, журавлик, вырастет, то станет таким же и сможет так же грациозно летать и приземляться на озеро, чтобы отдохнуть перед долгим полётом. Журавлик же не считал себя маленьким, он был уверен, что был уже взрослым, когда его создали из бумаги, его матери. Если он, конечно, правильно понял, что такое мать.

Так прошла первая неделя его рождения. Маленькая хозяйка эту неделю часто говорила с журавликом, рассказывая ему о мире за стеклом и обещая, что сделает ему друга, потому что она слишком надолго уходит в школу и ему наверняка одиноко. Но журавлику не нужен был друг, он не хотел появления такого же и, умея он говорить, точно бы это сказал. К сожалению, ни говорить, ни двигаться он не умел, поэтому оставалось только гневно думать о том, что уж он-то не потерпит себе подобных. И снова он смотрел в окно, на этот раз надеясь, что действительно станет журавлём и улетит отсюда подальше, раз его хозяйке так хочется создать нового журавлика.

Утро в этот раз выдалось дождливым. К обеду дождь прекратился, оставив после себя большие мокрые лужи на тропинках, ведущих по всей территории двора.

Хозяйка журавлика ещё была в школе, когда мать хозяйки решила открыть окно, чтобы проветрить комнату. Журавлика это не сильно заинтересовало, он продолжил мечтать о том, что когда-то станет настоящим журавлём и, конечно же, сможет летать так же красиво и плавно. Его хозяйка говорила, что для этого ему даны крылья, и журавлику не терпелось попробовать на себе, что такое настоящий полёт.

И вот, наблюдая за двором, журавлик вдруг почувствовал, что его подхватывает ветер и тянет в открытое настежь окно. Наконец-то его пригласили полетать! Он дождался. Наверняка, он стал тем самым журавлём, если капризный ветер решил помочь ему взлететь. Ну а дальше он полетит сам и улетит так далеко, насколько это только возможно, на самый край земли.



Но у ветра были другие планы, ему быстро надоело катать на себе журавлика и он, уставший, ослаб, а потом и совсем затих. А бедный, бедный журавлик опустился напрямик в лужу и стал размокать. Он всё ещё думал, что так и должно быть, что он просто отдыхает, а потом полетит дальше, к самым небесам. Журавлику казалось, что он уже стал журавлём, а лужа, в которую он

приземлился, была совсем не лужей, а огромным озером. Он не знал, что погибает и что дождевая вода медленно, но верно делает его бумажной кашцей, но совершенно точно можно сказать, что он был самым счастливым журавликом на свете.

Ведь он был журавлём, который отдыхал на озере.

Юлия Соколова



РАЗМЫШЛЕНИЯ О ВЕЧНОМ



Может Праведник и не выглядел воодушевлённым слушателем, которого повествование захватило с головой, унося с собой в мир истории, но слушал он внимательно. Даже очень

внимательно. Привыкший смотреть глубже, видеть образы чётче, искать параллели с жизнью и выносить уроки, он не просто слушал, он пытался понять.

С самого детства его учили этому. Говорили, что ни одна сказка не рассказывается просто так в Доме. Здесь у каждой должно быть своё место и время. С тех пор он заинтересовался сказками, с тех пор и по сей день он пытался понять, что имеет в виду автор под каждой. Так было и в этот раз. У каждой своей цели, и узнать её всегда было интересно.

Со стороны вожак выглядел расслабленным. Ничто не выдавало его живого интереса. Спокойное лицо, будто баррикада, не давала увидеть, что происходит внутри него, как работает голова, пытаюсь понять «А к чему, собственно, приурочено?» Всё же сказки ему понять было легче, чем людей. Ворон тоже заметил, что его хозяин не просто отдыхает, а внимательно слушает. Он встрепенулся, сгоняя сон, и сам принялся внимательно прислушиваться к тому, что говорилось.



Но вот история уже закончилась, а он всё ещё сидит, задумавшись.

Казалось, что всё прошло мимо его ушей, будто сейчас он вскинет голову и попросит повторить сначала, виновато опуская глаза. Но нет,

вместо этого, он начал говорить.

- Ты про эти меховые варежки на ножках? Да у них примерно такое же предназначение, что и у хомяков: пасть жертвой чьей-нибудь ноги и показать детям смерть, - Праведник будто очнулся ото сна и, как ни в чём ни бывало, продолжил разговор, будто не молчал всё это время. Кое-что в его голове не хотело сходиться. - Ты прав.

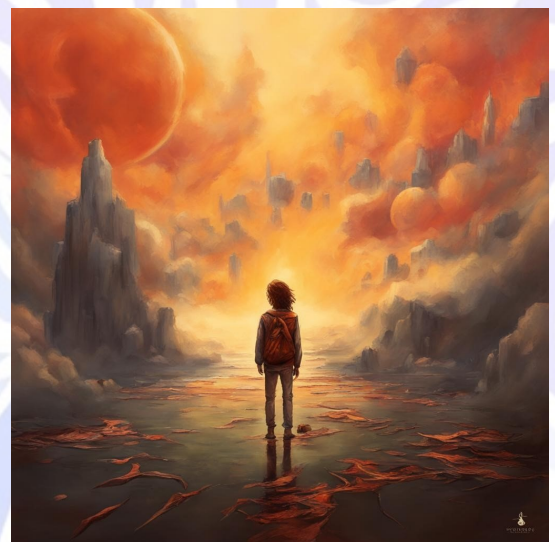


Это «но» есть везде, независимо от того, как ты живёшь, что делаешь и к чему это приводит. Другое дело заставить работать это «но» на себя. Если умеешь, ничего можно не бояться. А пёс не так уж и глуп на самом деле, всего лишь ослеплённый. Когда

тебе всю жизнь светит тусклость рутины, невозможно различить настоящих друзей от поддельных. Но меня волнует другое. Как ты знаешь, сказки никогда не рассказывают просто так, поэтому у меня к тебе только два вопроса: почему сейчас и почему мне?

Не то чтобы Праведник был уверен, что на его вопросы ответят. Даже наоборот, не был уверен от слова «совсем», но попытаться узнать стоило. Так он не будет жалеть о том, что не попытался узнать ответы. О Цербере у него было слишком мало информации, так откуда он мог догадаться об истинных причинах? Где искать ответы? Только спрашивать, надеясь, что тебе не солгут и вообще ответят.

Юлия Соколова



Погибшие солдаты

Я потеряла вдохновение,
Оставила всех позади.
Все неуместные сомнения,
Которые прибили бы к земле.
Не многие смогли подняться
И продолжить начатый им путь.
Но кто приложил нужные усилия,
Поднялся выше даже горы не свернув.
Он пролетел поверх, над ними
И насладился живописной красотой,
Которая к себе манила красной лентой.
Мол, судьба твоя отныне над землёй...
Но и этого им оказалось мало,
Захотелось им пожить на облаках.
И посмотреть на жизни своих младших,
Кого они оберегали... от себя.
И нет вы не подумайте ребята,
Они не причинили бы вреда.
Наоборот, врагов от нашей грани...
Уводили... Не жалея себя.

София Глухина

Внутренний мир

Внутренний мир, бывает холодным и скучным.
Бывает он самым прекрасным и полон веселья,
Бывает он тем, что так яростно и сильно мучают
Бывает он ярким всегда принося лишь везение.
И нет тому самому миру внутри оправдания,
Всегда оставаясь собой ты безмерно гордишься,
Но люди меняют тебя, принося лишь страдание,
Обложка снаружи важнее скоро ты убедишься.
С такими словами девчонки с огромной планеты,
Уставшие верить в красивую жизнь изнутри,
Стараются превозносить на себе марафеты,
С уверенным мнением, что красота не внутри.
Они покупают себе дорогую одежду,
И делают всё, чтобы быть исключительно стильной,
Но в этом вас видят лишь день, оставляя надежду,
Склоняются на настроенье, характер и силу.
Себя вы не цените, и проявляете слабость.
Ведь каждая девушка милая и уникальная,
Оставайтесь собой, в этом и проявляется важность,
Это важность того, что внутри ты всегда идеальная.

Виктория Дзалба

Чувства

Мне сказали:
"подавляя чувства, ты готов забыть весь мир".
Мир любви, эмоций и безумства,
В каком когда-то появился ты.
И лучшим способом избавиться от боли
Является развитие себя.
Спорт, наука, творчество и люди -
Всё то, что окружает нас,
Поможет выплеску эмоций,
И поддержит в трудный час.
Но сами мы должны прокласть дорогу,
В путь истины, гармонии и ласк.

За окном шёл лёгкий дождик,
Человек спешил вперёд.
Нёс над головой он зонтик,
А в руке был перекус.
Запыхавшись, он остановился,
Глянул на наручные часы.
Тут же с места быстро он пустился,
С мыслью: "Время, не спеши!"

Софья Глухина

Человек или робот?

Ты человек или робот? Скажи?
Самый бесчувственный, сильно холодный?
Или же тот, кто согреет в ночи,
Скажет: прости, и всегда благородный.

Не понимаю тебя я совсем,
То ты теряешься, то возвращаешься,
Делаешь глупо, оставив в тени,
Сердце томить, незаметно прощаешься.

Знаю, ты можешь всё изменить...
Всё поменять, стать весёлым и бодрым,
Но человек тоже грубым бывает,
Но остаётся воистину добрым.

Робот ты, и для меня им останешься,
Хочешь ты этого, или же нет.
Ты человеком не станешь, не справишься,
Вот тебе мой самый честный ответ.

Виктория Дзалба

Газета "Взлёт"

Ответственный за редакцию: Смычек Е.Н.

Верстка газеты: Сарафанова В.В., Редактор: Белый И.А.

Творческая группа: Бояршинова Д., Выдрина А., Гайфулин М., Соколова Ю., Буровина С., Дзалба В., Глухина С., Новикова В., Кашигина Сайбель А., Дерябов Ю., Корниенко А., Потапова А., Тингаева Т., Безрученко М., Микерова В., Сарафанова В., Поезжаева С.

Наш адрес: Челябинская обл. г. Миасс, ул. Парковая, 2А. Мы - в ВК: <https://vk.com/mpkmiass>