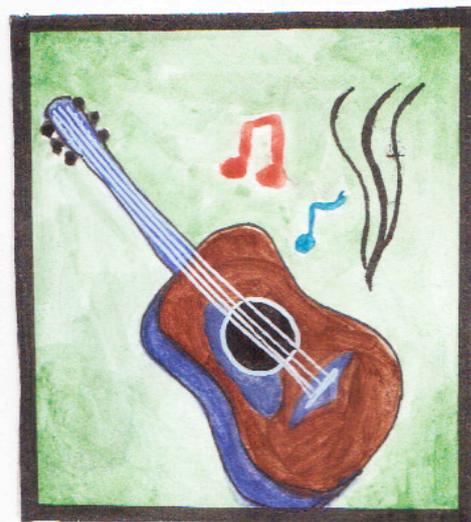
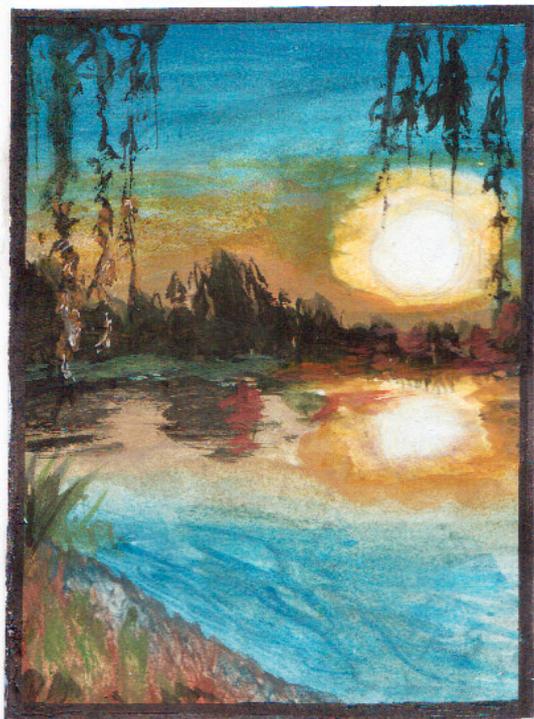
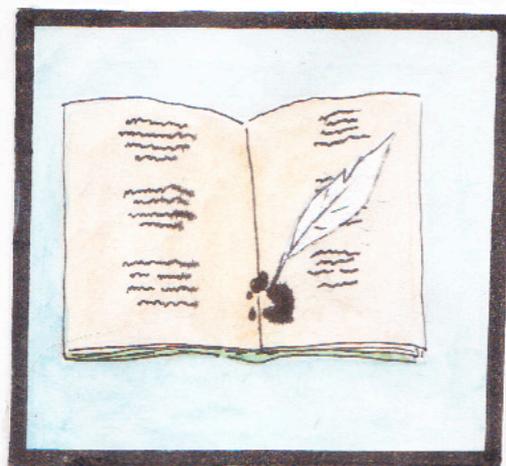


# Т И Н е Й Д Ж Е Р

Журнал Центра внешкольной работы г. Челябинска  
март– май 2024 • №42



Клубы «Чайка» • «Эра»  
«Шагол» • «Улыбка» • «Юниор»  
«Спектр» • «Эдельвейс» • «Темп»



ТЕМА  
НОМЕРА:  
КРАСОТА





# ЧТО ТАКОЕ КРАСОТА?

Какие моменты мы считаем по-настоящему красивыми? И как обнаружить в человеке внутреннюю красоту? Мы провели опрос среди клубов Центра внешкольной работы и представили результаты в виде инфографики.



АННА ФОРТЫГИНА  
11 КЛАСС



ЭТОТ КОТИК КРАСИВЫЙ  
И ТЫ ТОЖЕ (ДАЖЕ УТРОМ)

## МНЕНИЯ МНЕНИЯ МНЕНИЯ

КАК ПРОЯВЛЯЕТСЯ ВНУТРЕННЯЯ КРАСОТА ЧЕЛОВЕКА?

**Салиха Алимova,**  
рук. Ю.В. Стротская, клуб «Юниор»:  
«Внутренняя красота проявляется в том, как мы относимся к себе и окружающим. Это выходит далеко за рамки нашего внешнего вида».

**Елена Юрьевна Березина,**  
Оригами плюс ИЗО, клуб «Эра»:  
«Через поступки и слова, улыбку, сочувствие; через умение понимать, когда надо просто помолчать...».

**Мария Витальевна Артамонова,**  
Русский язык как иностранный, клуб «Темп»:  
«Когда человек добр к окружающим, способен быть счастливым и делиться свои счастьем».

**Ирина Владимировна Василенко,**  
Эффективное чтение, клуб «Эдельвейс»:  
«Внутренняя красота для меня проявляется во внутренних качествах, таких как умение любить, искренность, отзывчивость, доброта».

**Людмила Петровна Руденченко,**  
Волшебная шкатулка, клуб «Шагол»:  
«В доброте, в искренней улыбке и духовной чистоплотности!!!»

**Наталья Сергеевна Васильева,**  
«Почемучки», клуб «Эдельвейс»:  
«Внутренняя красота человека – это красота его души. Умение сочувствовать и сопереживать, быть искренним и честным человеком».

**Арина Ермакова, «Гитара по кругу»,**  
рук. В.М.Бак, Е.В.Шипунова, клуб «Спектр»:  
«Внутренняя красота человека проявляется в чистоте его мысли, чувства и речи. Внутренне красив тот, кто испытывает больше положительных чувств, мысли его не забиты лишним. В речи отсутствуют слова-паразиты, маты и прочее. Мне кажется, что речь – зеркало души».

**Даниэль Жандаров,**  
рук. С.В.Новикова, клуб «Чайка»:  
«В его воспитании, взглядах и знаниях. В его умениях и доброте. Разумеется, ещё и в злости и ненависти. Красота должна иметь и иные качества, помимо того, что вы подумали».





ПРИРОДА ЛЮБОВЬ  
 СОЛНЦЕ НЕБО ПРАВДА УЛЫБКА  
 МОРЕ ИЗЯЩЕСТВО ЭСТЕТИКА  
 ЦВЕТЫ ДОБРОТА ОЧАРОВАНИЕ ЖИВОТНЫЕ  
 МУЗЫКА ДЫХАНИЕ СЕМЬЯ ГОРЫ СИЛА  
 ГАРМОНИЯ МАМА ОГОНЬ ДОМ  
 ОЗЕРО ЦВЕТА ЛЮДИ СЧАСТЬЕ



КРАСОТА



ЭТО...

**Светлана Владимировна Новикова,**  
 Тайский бокс, клуб «Эдельвейс»:  
 «Для меня красота — это гармония  
 и совершенство окружающего мира».

**Елена Витальевна Карпова,**  
 «Волшебная шкатулка»,  
 клуб «Юниор»:  
 «Доброта, волшебство, что-то  
 прекрасное, от чего душа поёт  
 и настроение поднимается!»

**Любовь Анатольевна Сафонова,**  
 Арт-студия, клуб «Спектр»:  
 «Яркие краски, распускающиеся  
 цветы, бирюза морской воды,  
 взмах крыла бабочки».

**Елизавета Васильевна Кокурина,**  
 педагог-организатор, клуб «Эра»:  
 «Радость. Когда видишь красивое —  
 природу, вещь, человека — хочется  
 сохранить эту картинку. Поэтому  
 закрываешь глаза, мысленно нажи-  
 маешь правой кнопкой мыши «Копи-  
 ровать», потом переносишь в папку  
 «Память», и ещё один щелчок —  
 «Вставить». Готово, можно достать  
 в любое время и ещё раз полюбо-  
 ваться».

**Мария Сергеевна Федулова,**  
 Скрапбукинг, клуб «Темп»:  
 «То, что вызывает положительные  
 эмоции, привлекает меня, запоми-

нается и вдохновляет. Это может  
 быть творение искусства, красивый  
 внешне человек, что-то созданное  
 природой, энергия человека  
 или его аура».

**Эмиль Ахмадиевич Хайулин,**  
 хоккей, клуб «Шагол»:  
 «Культурные, воспитанные и целе-  
 устремлённые дети. Ответственный  
 коллектив».

**Светлана Маратовна Насырова,**  
 «Маленькая школа», клуб «Эра»:  
 «Мир вокруг. По-моему, любое созда-  
 ние природы прекрасно и гармонич-  
 но по-своему».



# «А ЗАЧЕМ ИГРАЮТ? ИГРАЮТ, ЧТОБЫ ВЫИГРАТЬ»

**Студия-театр «Манекен»** – это подвальчик, бывшее общежитие в центре города. Небольшой зал, небольшая сцена, но большая популярность у зрителей Челябинска и других городов России.

Впервые я посетила этот театр в 2021 году, и он перевернул моё представление об искусстве. Так может быть? Так современно, смешно, одновременно тонко и пронзительно! После просмотра спектакля «Человек в закрытой комнате» (августовские проходы актрисы Алисы Забродиной, поступившей во МХАТ) Студия стала для меня «не просто театром», а отдельным миром, «тусовкой», к которой так хотелось приблизиться.



Это интервью выросло из большой любви. Моей любви к этому театру, любви актёров к зрителю и любви директора, режиссёра и актёра **СТМ Романа Ворожцова** к команде и своему делу.



**ЛАДА БРИК**  
9 КЛАСС

– Как рождается идея для нового спектакля? Это лишь мысль режиссёра, или любой человек из команды может предложить замысел новой постановки?

– По-разному. Бывает, что я нахожу обалденный текст, говорю: «Давайте ставить!» и набираю себе команду. Иногда на всю студию предлагают прозу или пьесу, и мы делаем этюды. Например, три года подряд у нас проходил фестиваль, и к нам приезжали преподаватели МХАТа – Сергей Щедрин и Анастасия Великородная. Они учили нас сторителлингу. На следующий фестиваль нам нужно было поставить что-то в этом жанре. Сначала мы взяли просто притчи, но их очень много, поэтому я предложил поставить спектакль по притчам Толстого. И всё, так появился «Сторителлинг. Толстой. Притчи».

– Постановка спектакля – процесс коллективный. Мне кажется, что у вас нет чётких границ: режиссёр и актёры. Но есть ли разделение на определённые роли в команде?

– Мы всё делаем сами. Начиная от этюда, заканчивая костюмами и светом. У нас нет театральных цехов: костюмерный, декорационный. Просто предлагаем свои идеи. В основном вся одежда на спектакли своя или из секунд. Мы работаем с профес-

сиональной швейей, актрисой нашего театра, Инной Моисеенко. Она может сделать любую одежду на заказ. Например, нужен был большой костюм для спектакля «Одиноким стрелочникам предоставляется общежитие». Мы согласовывали с ней ткань, пошив. Я ей очень доверяю.

Дизайном афиш уже давно у нас занимается челябинский художник, тоже студиец, Николай Брежинский. Он же оформлял стены студии. Нарисовал карандашом, подписал, где какой цвет должен быть, а мы просто раскрасили. Это было в 2015 году. А недавно я красил комод на суббот-



Спектакль «Сторителлинг. Толстой. Притчи»

нике, мы тогда убирали всю мебель, что-то реставрировали.

– Студия-театр «Манекен» ассоциируется у меня прежде всего со свободой. Актёры встречают зрителей в гардеробе, в буфете. Для вас действительно важно быть близким к зрителю не только во время спектакля, или это просто традиция?

– Это нельзя назвать традицией, просто свобода во всём: свободная рассадка, свободная цена в баре.

У нас в студии даётся свобода актёрам на сцене при подготовке спектакля, и иногда их это пугает. Мы не ограничиваем людей, главное – пробовать, но актёры сами загоняют себя в рамки. Есть, конечно, несколько правил: не навреди сцене, зрителю, партнёру, но это есть везде. А во всём остальном – полная свобода творчества.

Таких пространств мало в России. Мы общаемся с другими театрами, и многие удивляются нашей свободе. Мы шутим с художественным руководителем, спорим с ним, доказываем точку зрения. Часто он соглашается, часто переубеждает – и это тоже хорошо. Нет такого, что режиссёр сказал: «Мы будем делать так!», а актёры слепо подчинились, как марионетки. Мы – творческий островок свободы в Челябинске.



Спектакль «Человек в закрытой комнате»  
(реж. Роман Ворожцов)

– Сколько примерно времени занимает работа над спектаклем?

– Зависит от занятости ребят, так как все работают и приходят сюда только вечером или по выходным. «Одиноких стрелочников» мы поставили быстро. Текст знали давно, но решение о спектакле пришло мгновенно, потому что отменился другой. От первой встречи по видеосвязи до премьеры прошло 23 дня. Нас всего трое человек: актёр и два режиссёра. Я впервые в жизни сел на звук. Алексей Галимов – просто профессионал, с ним очень комфортно работать. Он сделал свет и был таким же режиссёром спектакля, как и я. Для этого спектакля мы спонтанно покрасили стол и никого не пускали в зал, чтобы не шокировать.

Уже год мы делаем «Плотника». Актриса выучила текст, были этюды, но покажем его только, наверное, осенью.

– Но ведь есть определённые рамки, иначе не будет результата?

– Да, дедлайн есть, и он подстёгивает. Отсутствие чётких сроков очень расслабляет творческих ребят. Примерный план на следующий месяц мы скидываем в группу и состыковываем его с командой. Но нет очень жёсткого расписания, когда какой спектакль должен выйти. Сейчас мы выиграли Президентский грант на четыре спектакля, которые должны выпустить в мае. Поэтому в апреле почти ничего не играли.

– К вашим спектаклям всегда очень хорошо подобрана музыка. Это наслушанность материала или внезапное озарение?

– Всю музыку мы подбираем сами, но это всё-таки наслушанность. Например, у меня много плейлистов к разным спектаклям. Я слушаю

«Волну» и подбираю треки к постановкам. Музыка со мной всегда.

– Каждый год у вас проходит кастинг для молодых людей, которые хотят попасть в СТМ. Насколько много ребят приходит и насколько жёсткий отбор?

– Из года в год по-разному: то придёт 100 человек, то 50. Бывает, что даже из сотни не можешь выбрать никого, а бывает, что хочешь забрать всех.

У нас очень много ярких и фактурных ребят. Но ответственных, которые будут преданы Студии и своему делу, всегда не хватает. Ты можешь быть умным и классным, но никогда не выйдешь на сцену, потому что, кроме пафоса «Я в СТМ», ничего нет. А некоторые постоянно дежурят перед спектаклями, работают. Новички весь год делают две вещи: ходят на тренировки и моют весь театр перед спектаклем. К ответственным ребятам растёт уважение.

– Какие специальности получают или получили актёры Студии? Это что-то связанное с творчеством или

совершенно разные сферы?

– Нет, специальности не связаны с творчеством. Здесь хочется повторить слова нашего худрука Владимира Фёдоровича Филонова: «Студийцы, которые находятся и занимаются здесь три-четыре года, играют на уровне профессионалов и лучше». Потому что профессионалы просто нарабатывают опыт и в какой-то момент перестают развиваться, как актёры. А мы учим, прежде всего, понимание: как это делать, как работать со зрителем. Часто приходишь в театр и видишь «пыльный академизм». Сидишь и думаешь, когда это закончится. Если нет новаторства и переосмысления пьесы, то что зритель может вынести из этого спектакля?

Обладая любой специальностью, можно играть в СТМ. Но Студия – это стиль жизни. Она занимает много времени: прогоны, беседы, спектакли. Самые интересные специальности? Никита Максимов – учёный, аспирант в ЮУрГУ. Он занимается электроприводами.

– Чему вы обучаете актёров на тренингах?

– Вниманию. Это проблема современных актёров, а внимание и интуиция – самое главное. Мы сами ведём тренировки, в том числе Владимир Фёдорович и я. В основном тренинг – это воспитание внимания в игровой форме. Например, в кругу нужно всем придумать общую историю, но у каждого есть по одному слову. Сначала нужно описать мир героя, его характер, деятельность. Иногда получается круто, иногда бред, потому что кто-то невнимателен. Есть три круга внимательности: к себе, к партнёру, к окружающей обстановке. →



Спектакль «Воры, вандалы и идиоты»  
(реж. Роман Ворожцов)



Спектакль «Сторрителлинг. Толстой. Притчи»

– Есть ли у вас наставник в профессиональном плане? К чьему мнению вы прислушиваетесь?

– Для нас для всех наставник – Владимир Фёдорович Филонов. Это человек, который очень важен для Студии. И в жизни – с ним можно обо всём: спросить о чём-то, получить совет. Да, он доверяет мне, мы идём и делаем – красим стол, крепим балетный станок на потолке, а потом Владимир Фёдорович всегда даёт обратную связь. Ты это просто поглощаешь, прислушиваешься. Да и знают его по всей России.

Студия-театр «Манекен» ассоциируется с Филоновым, все знают, что это великий режиссёр. И на нас ложится большая ответственность – поддерживать авторитет театра.

– Вы сами присутствуете на спектаклях гостей СТМ и своих постановках. А часто ли посещаете другие театры Челябинска?

– Совсем нечасто. Я постоянно в театре, хочется отдохнуть где-то в другом месте. Нет такого количества времени, чтобы посещать все чужие премьеры.

– Но ведь должна быть насмотренность?

– Не думаю. Чтобы делать что-то, нужно чувство вкуса, а насмотренность не так важна. Конечно, я смотрю спектакли. Но из всех 200 постановок, которые видел за свою жизнь, запомнились пять-десять. Какие-то спектакли мне так запали в душу, что я до сих пор хожу и вспоминаю эти моменты. Возникает вопрос: «Как? Как они это сделали?». Некоторые реплики до сих пор крутятся в голове.

Например, один из самых крутых спектаклей я смотрел здесь, на UNO-фесте в 2015 году. К нам приезжал театр «Птица» из Ижевска, ребята привезли спектакль «На вам муха сидит».

Это история про парализованного по голову мальчишку, выживающего в интернате и играющего в шахматы со своим другом. Он постоянно смеётся, веселится, хотя у него нет возможности даже рукой двигать.

В спектакле мальчик не лежал, он был рядом со зрителем, как будто просил чего-то. В конце началась полная перемонтировка сцены. И у героя спрашивают: «А зачем ты играешь?». А он отвечает: «Как зачем? Играют, чтобы выиграть». И меня настолько поразила, убила эта фраза! Как бы ни парадоксально это звучало, но эти слова сопоставимы с театром.

В ноябре был в Москве, во МХАТе, на спектакле «Серёжа» Дмитрия Крымова, поставленном по «Анне Карениной». Это нечто! Я не хотел идти, оставалось уже одно место, где-то на 17-ом ряду. Купил всё-таки этот билет, пришёл и испытал настоящий восторг! До сих пор мысленно возвращаюсь к этой постановке.

В основном я смотрю спектакли онлайн, хожу на «Золотую маску» в кино. Одним из моих потрясений была постановка «Сирано де Бержерак» от английского театра, которую я смотрел в кинотеатре «Урал». Сеанс шёл до часа ночи. Я вышел на улицу. Темно. Был просто в шоке. Мурашки от увиденного.

Один из лучших театров нашего города – Новый художественный. В своё время я много ходил на их спектакли, там сильный ансамбль и интересные идеи. Уже очень давно они играют «Бесов». Шесть часов идёт спектакль! Ты приходишь в воскресенье в 12, начинаются отделения по два часа с перерывами между. Но это очень круто...

– А какой спектакль самый любимый в Студии? Может быть, определённая постановка запомнилась зри-

тельской отдачей или репетициями?

– Это спектакль, которого сейчас уже нет – «Кафе». Я смотрел его, наверное, раз 15. Это пластический спектакль, с которым команда ездила неоднократно в Москву и в другие страны: Бельгию, Болгарию, Голландию. Я участвовал в двух постановках этого режиссёра – Юлии Малышевой. Мы с ней дружим, и это тот случай, когда не общаешься постоянно, но понимаешь, что в любой момент можешь позвонить, скинуть мем. Достаточно просто того, что живёшь с этим человеком в одном городе.

– Гастролирует ли Студия? Какие гастроли запомнились больше всего?

– Мы должны были лететь с «Декамероном» в Италию в 2020-ом году, но эти гастроли не состоялись. В конце мая мы едем с этим спектаклем в Саратов. В декабре 2021-го мы ездили в Питер с «Довлатовым» к 80-летию этого писателя. Играли спектакль в центре, в джазовой филармонии. Для этой постановки мы полностью убираем зрительские места, ставим столики, устраиваем джаз-клуб. В основном мы приглашаем гостей к себе.

– Как вы ищете гостей, которых будете приглашать?

– Владимир Фёдорович может порекомендовать каких-то ребят, я езжу и смотрю. Но мы почти не ищем, потому что сами театры кидают нам заявки, а мы смотрим, кого можно пригласить.

– Последний вопрос связан с темой нашего нового номера – красота. В чём красота театра?

– Это очень сложный вопрос. Самые крутые спектакли вообще без костюмов и декораций. Нужно просто чувствовать темпоритм постановки. Часто актёру хочется всё быстро сказать и уйти, потому что это страшно. Сколько бы раз ты ни выходил на сцену, всегда присутствует страх.

Красота? Красота – внутри, но это слишком банально... Хотя, как ты поймёшь героя, если не услышишь его, не увидишь внутри, не почувствуешь персонажа. Наверное, важно увидеть красоту в некрасивом. В самом банальном сюжете, в невзрачном предмете, в обычном человеке найти прекрасное...



# «КОГДА ИСКУССТВО МОЖЕТ ВЫЗВАТЬ ЭМОЦИИ...»



t.me/theblizost

Мы познакомилась с **Любовью Плотниковой** на выставке, где можно было вживую пообщаться с авторами. Она и ещё несколько молодых иллюстраторов организовали творческое объединение художников из Челябинска под названием «БЛИЗОСТЬ». Девушка поделилась опытом и рассказала, есть ли будущее у искусства в Челябинске.



**СОФЬЯ ПЕТРОВА**  
11 КЛАСС

– Расскажите, пожалуйста, про ваш путь художника.

– Не могу назвать себя художником – скорее, мне просто нравится рисовать.

Началось всё с того, что я два года готовилась к поступлению в институт на архитектурный факультет. Знакомая порекомендовала художника, который готовил меня к академическому рисунку и живописи, так как для поступления нужно было сдать творческие экзамены.

Могу с уверенностью сказать, что путь нестандартного видения композиции – это его заслуга. Он учил меня не бояться необычного цвета в живописи и давал мне разные интересные задания на развитие воображения.

В институте, конечно, такое не приветствовали, и всегда «заземляли» меня, что отбивало всё желание рисовать.

– В анонсе выставки, где мы с вами познакомилась, вы были указаны как «цифровой художник». Что это значит?

– Моё творчество выполнено не классическими инструментами для рисунка, а технологическими. Я рисую свои иллюстрации на iPad, именно поэтому была указана как цифровой художник.

– Что для вас красота в искусстве?

– Это когда искусство может вызвать эмоции. Эмоции, которые можно прочувствовать и прожить в моменте.

– Как вы считаете, чем красивы ваши работы?

– Сложный вопрос. Было удивительно, когда на выставке ко мне подходили поговорить по поводу работ. Очень многих цепляла цветовая гамма, кого-то зацепило название «прЕвратница», потому что такого слова в русском языке нет, а кто-то просто понимал чувства персонажей.

По личным ощущениям, наверное, «прЕвратница» была наиболее понятна обычным людям. Возможно, в ней цепляет её простота.

– Как вы нашли свой стиль? Сложно ли было?

– Думаю, я всё ещё ишу свой стиль. Всегда стараюсь пробовать разное,

новые формы и цвета.

– Сложно ли продвигать свои работы художнику в Челябинске?

– Скажу, что очень нелегко. Я пробовала выставляться со своими работами в Доме архитектора и других галереях, но получала частые отказы и высказывания, что мои работы ещё недостаточно достойны.

Площадок в городе для выставок не так много. Поэтому было здорово, когда «ИЗО» согласились провести выставку у себя.

– У искусства в Челябинске есть будущее?

– Я считаю, что у нашего города большой потенциал. Он растёт и развивается. Будет здорово, когда у нас начнут открываться новые арт-пространства, выставочные холлы и картинные галереи. Я в это очень верю. За этим потянутся молодые таланты, и будет больше возможностей для начинающих и профессиональных художников.

– У вас есть какие-то планы на будущие выставки или показы работ?

– Да, сейчас активно готовлюсь к новой выставке. Пока не могу сориентировать по точным датам, это будет ближе к июню.

Появилось много идей, которые хочется реализовать. Хочу попробовать новый формат. Как получится – не знаю, пока загадывать не буду.



# РЕВОЛЮЦИЯ ДУШИ НИГИЛИСТА

МИХАТ Горького, afisha.ru



*Любовь не всегда даётся легко, ощущается бурно и проявляется красиво. Иногда это светлое чувство – то, что тяжело признать. Именно так я вижу любовь Евгения Базарова и Анны Одинцовой в романе Ивана Сергеевича Тургенева «Отцы и дети».*



**АРИНА ХАБИБУЛИНА**  
10 КЛАСС

Романтизация любви – это не про Базарова. Он нигилист и сторонник научного подхода к жизни, отвергающий все традиционные ценности и идеалы, не верит в чувства и принципы, считая их лишь препятствием для свободы и разума. Евгений отличается хладнокровием и цинизмом, не признаёт романтизм, ставя его в один ряд с «гнилью».

Но на жизненном пути холодного и рассудительного учёного появляется женщина из высшего общества – Анна Одинцова. Они встретились на балу, куда Евгений пришёл со своим другом Аркадием. Тогда Базаров впервые подумал, что влюбился, и его заинтересовала эта женщина. Но не только он был очарован ею. Анна тоже проявляла интерес к личности биолога, расспрашивая о нём его друга.

Её образ представляет собой идеалы, которые он прежде отвергал: любовь, доверие, чувственность.

Одинцова – дочь дворянина, воспитанная в соответствии с идеалами, присущими дворянским семьям. Она – прекрасно образованная женщина и разносторонняя личность: любит чтение и искусство. Анна не признаёт ограничений, насаждаемых обществом, не собирается меняться и подстраиваться под чужое мнение.

Однако главный герой романа до последнего не хотел верить в то, что влюблён: он нарочно отрицал все романтические мотивы в разговорах с Анной, показывая своё отношение к этому. Но фактически он обманывал самого себя, ведь не мог смириться с тем, что нигилист, презирающий возвышение любви, сам погряз

в ней: «вселилось, чего он никак не допускал, над чем всегда трунил, что возмущало всю его гордость».

Но со временем убеждения Базарова уходят на второй план. Он находит в себе силы признаться в любви Анне Сергеевне, но говорит он об этом, отвернувшись от неё, стоя спиной: «Так знайте же, что я люблю вас глупо, безумно... Вот чего вы добились...». Одинцова тоже любит его, но отвечает на его признание отказом. Анна ценит свой комфорт, покой и боится его потерять из-за нахлынувших чувств.

Их любовь неоднозначна. Они не могут быть вместе в силу многих причин, но ничто не может отменить их истинных чувств. Это отражает эпизод, где Евгений, заражённый тифом и находящийся на грани смерти, просит Одинцову приехать к нему, что она и делает. Анна приезжает вместе с доктором, проходя в спальню главного героя. Они общаются, и после Одинцова целует его в лоб, но Евгений больше не приходит в сознание. В этом эпизоде особо ярко показано то, как Евгений любит Анну, ведь последние минуты своей жизни он проводит именно с ней.

Базаров и Одинцова – две противоположности. Их мировоззрение, взгляды на жизнь и ценности абсолютно разные. Но, несмотря на это, встреча с Анной меняет Евгения, он начинает понимать, что истинная ценность жизни не в отрицании чувств и эмоций, а в способности любить и быть любимым.



afisha.ru



# ЛЮБОВЬ – ЭТО СЛИШКОМ БОЛЬНО

Однажды жил на свете фарфоровый кролик. У него были бархатные ушки, карманные часы и множество различных одежек. Кролика звали Эдвард. Его хозяйкой была маленькая девочка Абилин. Она невероятно любила свою игрушку, а Эдвард понимал, что это нормально. Ведь как можно не любить такого хорошего кролика?



ЛАДА БРИК  
9 КЛАСС

Из всех времён года Эдвард больше всего любил зиму. Когда Абилин уходила в школу, она оставляла кролика напротив окна. Зимой темно раньше, и кролик видел в окне своё прекрасное отражение. Бесспорно, он был красив!

Однажды бабушка Абилин рассказывала на ночь внучке сказку о принцессе, которую любили все, но которая не умела любить. И тут Пелегрин пристально посмотрела на Эдварда. Знает ли он, что такое любовь? Это фарфоровому кролику лишь предстоит узнать... К сожалению, любовь – это утраты и потери. Эдвард понял это, когда отправился в большое путешествие. Сначала он стал девочкой-крольчихой в доме старого рыбака, потом скитался по свету с бродягами и, наконец, стал игрушкой для маленькой бедной девочки.

Эдварда любили многие. Но любил ли он? Каждую ночь кролик смотрел на звёзды и перечислял имена тех, кого любил.

**«Эдвард очень по ним тосковал. Он хотел быть с ними. Наверное, это и есть любовь».**

История «Удивительное путешествие кролика Эдварда» – это притча о человеческой жизни, любви и неизбежных потерях. Кейт ДиКамилло на примере игрушки рассказывает историю людей. Ведь многие из нас не задумываются о любви, пока любимы, не заботятся и не думают о другом человеке, пока он рядом, не радуются жизни, пока всё хорошо.

Вокруг людей, приручивших Эдварда, оказывались те, кто не понимал любви к фарфоровой игрушке, не по-



labyrinth.ru

нимал и любви к людям. Ведь если человек ценит своего друга или родственника, он не будет выкидывать и его ценные вещи. Так и мама никогда не говорила плохого о твоих игрушках в детстве и представляла с тобой, что и у плюшевого мишки есть душа. Конечно, игрушка – это просто вещь. Но человек, рука которого поднялась выкинуть или разбить кролика, скорее всего, груб и безжалостен и с людьми.

Эдвард учится любить. Он понимает, что люди, которые играют с ним и заботятся о нём, достойны уважения и взаимности. Это же просто фарфоровая игрушка! Но и у неё есть чувства...

**«Меня уже любили, – говорит кролик кукле в магазине. – Не говори со мной о любви. Я знаю, что такое любовь».**

Эдвард понял, что любить слишком больно. Когда ты дорожишь человеком, его очень сложно терять. Ты будешь скучать и тосковать. Лучше уж никого не любить. Это проще...

**«И кролик поклялся, что больше никогда не совершит этой ошибки – никогда не будет никого любить».**

Но разве может история кончиться счастливо, если в ней нет любви? Мне кажется, что историю про фарфорового кролика, который учился любить, стоит прочитать каждому человеку. Эта книга должна передаваться по наследству, как должно передаваться от родителей к детям умение любить. «Удивительное путешествие кролика Эдварда» мне прочитала вслух мама, когда я была совсем маленькой. Это была лишь красивая сказка со счастливым концом. Я не поняла, почему мама плакала, ведь всё закончилось так хорошо! Повзрослев, я перечитала эту историю и посмотрела на неё совсем по-другому.

На мой взгляд, лучшие книги – те, которые интересны детям и трогают взрослых. Истории, которые раскрываются по-новому в каждом возрасте. Я понимаю, что обязательно перечитаю многие книги Кейт ДиКамилло, когда вырасту. Ведь эти истории, возможно, окажутся совсем о другом, я увижу в них что-то новое. И, когда я стану мамой, обязательно прочитаю «Удивительное путешествие кролика Эдварда» своим детям и попытаюсь научить их любить...



# КРАСОТА ПОД ЛЕЗВИЕМ НОЖА

dzen.ru



Вечер. Закат. Слабые лучи света из кухни освещают пузатый телевизор начала 00-ых годов. В предвкушении берёшь пульт и нажимаешь на четвёртую кнопку. Вроде, «Папины дочки» уже должны были начаться... Долгая заставка телевизора и вот! Две блондинки, Энджи и Кристи, как с карикатуры появляются на экране и начинают кривляться.



**ДАРЬЯ ТАРАСЕНКО**  
11 КЛАСС

«Одна за всех» — написано в телеафише. Уже хочу снова взять пульт и переключить канал, но внешний вид главных героинь оказывается слишком интересным. Эта вычурная манера речи, яркие розовые губы с блеском, пёстрые блузки, короткие юбки, модные сумки. Думаю, удобно ли говорить с такими большими губами? Как они решились на такое и почему захотели? С одной стороны, образ, но, вроде, это подходит им.

А ведь и правда. Почему? Зачем? Как люди решаются переделать себе лицо и тело? Сейчас у всех подростков есть социальные сети, где каждый может выложить свои фотографии. Но некоторые получают сотни тысяч лайков, а кто-то только от своих друзей и знакомых. Подростки, которые находятся в поиске себя, своего места в жизни, задают себе вопрос: «Что со мной не так? Почему я не могу так же?»

Отредактированные фотографии знаменитостей облетают весь интернет, все восхищаются их красотой, но что привело их к популярности? Трендовые вещи, подобранные стилистами, тонны макияжа или, может быть, хороший пластический хирург? Нидлякогоне секрет, что с первой пластической операции прошло больше века, и за это время индустрия сильно продвинулась. Практически каждый известный актёр прибегает к хирургическим вмешательствам, чтобы быть идеальным в глазах окружающих. А обычные люди сравнивают себя с ними и становятся недовольными собой. Это приводит к неуверенности в себе, желанию подогнать себя под стандарт красоты и получить такой лакомый кусочек популярности и признания в социальной паутине. Но не всегда это и есть истинное желание человека.

Тема пластических вмешательств довольно щекотливая для многих. Особенно для меня. У меня самой возникали мысли об операции. Это надежда почувствовать себя другим человеком, начать с чистого листа в новом теле. Это как надвигающаяся лавина — накрывает с головой, захватывает все мысли. С одной стороны, появляется желание почувствовать себя красивой рамках общества. Переделать лицо и слепить тело равно новой личности, новому человеку, получить неимоверное удовольствие от внешнего вида после операции. Поэтому остаётся только надеяться и ждать с нетерпением. Возможно, эта операция повлияет на внутреннее состояние и самоощущение. С другой стороны, это страх операции. Вдруг я засну и не проснусь? Увижу ли свет в конце туннеля и прочее. Также родители, не одобряющие любые операции под полным наркозом. Но ведь и восстановление после операции требует времени. А ещё могут остаться шрамы, которые не заживут.

Подводя итоги, могу сказать, что изменения внешности и красота — это всегда субъективно. Как написал Оскар Уайльд: «Красота в глазах смотрящего». Считаешься ли ты красивым или нет, всем никогда не угодить. Главное — слушать себя и своё сердце. Люди уходят и приходят, а ты навсегда останешься у себя.

vm.ru





## ТИПЫ ЛЮДЕЙ НА ФОРУМЕ «ЮНГА+»

Весной наша редакция побывала на молодёжном форуме «Юнга+». В эту атмосферу я погрузилась уже во второй раз, и могу сказать, что все участники уникальны, со своим стилем. Однако можно выделить схожие признаки. Для удобства я объединила их в группы, типажи, а Владислав Валеев из молодёжного онлайн-медиа «Моменталисты» сделал соответствующие фотографии.



ЕКАТЕРИНА ИЗВЕКОВА  
11 КЛАСС

### «Я ЮМОРИСТ»

Самые весёлые люди на форуме, создававшие локальные мемы. Именно они погружали нас в атмосферу лёгкости, радости:

- У вас есть опыт работы?
- Нет, но есть кое-что получше...

Такой тип юнкоров притягивал, даже не нужно было говорить: «Можно познакомиться?». Все сами хотели знакомиться с ними! Эти ребята без новых друзей точно не остались.



фото: Д. Максимова



### СТЕСНЯШКИ

Этот тип юнкоров сильно отличался от всех других. Так и хотелось сказать: «Выходите из углов и телефонов! Хватит делать вид, что там что-то важное. Посмотрите по сторонам — люди хотят познакомиться с вами. На таком форуме, как «Юнга+» вам никто не откажет».



### СОННЫЕ МУХИ

«Поели — можно и поспать». Эту фразу я слышала, да и произносила пару раз точно, поэтому такой тип заслуженно находится здесь. Правда, им не всегда удавалось получить желаемое, ведь расписание форума было очень насыщенное.



### СЪЁМКА, КАМЕРА...

Чего только не творили участники «Юнга+» ради удачных фото. Многие сделали их за три дня форума, наверное, больше тысячи. Провели время не только весело, но и с пользой, смогли поэкспериментировать. «Море контента» — это про них.



### «А КОГДА ПОКУШАТЬ?»

Самый часто задаваемый вопрос у вечно голодного участника форума. Он приходил в столовую самым первым, брал чемодан еды в поездку. Но и делиться с друзьями не забывал.



### ОТ АВТОРА

Неважно, кем ты был или ещё будешь на «Юнга+». Главное — остаться собой и провести время хорошо. Тем, кто не был на форуме, советую обязательно попробовать. Это место, которое поможет развиваться, находить друзей и создавать яркие воспоминания.



КНИГА «СПАСИБО ЗА МОЁ СЧАСТЛИВОЕ ДЕТСТВО»

# ГЛАВА 7. ДЕНЬ МЁРТВЫХ

В первую субботу июля бабушка, мама и сестра ездили на кладбище. Меня не брали – не помещалась в машину и была слишком маленькой, не разрешали.



ЛАДА БРИК  
9 КЛАСС

В этом году тётя Лида заболела ангиной. Июнь был жаркий, и непонятно, где она простудилась. Возможно, спала с открытым окном в холодную южную ночь, а, может, переела мороженого.

С пятницы я начала потихоньку надоедать бабушке:

– Баааа, ну можно я завтра с вами поеду? Ну пожалуйста! Я уже взрослая, не буду ныть и мешать.

– Дина, мы уедем на целый день. Там будет жарко, комары, без еды. Никто не будет с тобой сидеть. И вообще место не детское.

Уговорить бабушку так и не получилось. Зато мама сжалилась:

– Да пусть едет, не маленькая.

В субботу пришлось вставать рано. Дядя Жора заправил бензином полный бак своего старенького москвича и сигналил нам на улице с восьми утра. Бабушка завела его в дом и накормила свежими блинами. С собой она взяла два больших термоса с чаем и много пирожков с разными начинками.

Наконец мы поехали. В окна дул приятный ветер. Я высунулась в форточку. Тёплый, даже горячий, воздух бил в лицо. Как будто пылесосом дует. Волосы развиваются от ветра, прилипают к щекам. Запах цветов, леса и моря. Шум от шин и пролетающие мимо соседние автомобили. Навстречу проехал огромный грузовик. Воздух от него испортился, в окно стала залетать пыль.

– Дина, да не высовывайся ты! Сейчас посередине сядешь, – резко дёрнула меня за кофту Люба.

Дядя Жора закрыл окна, и приятный шум и запахи пропали. Зато я видела красивые пейзажи. На переднем плане лес, а дальше горы. Высокие гиганты, которые как будто скрывались под одеялом сосен и кедров. Со стороны бабушки было вид-



Рис. В. Макаровой

но море. Оно пенилось и бушевало, волны разбивались о камни на берегу. Солнце было уже высоко, несмотря на раннее утро. Но по небу ходили облака, которые постепенно начали закрывать свет.

Мы приехали в лес. «Что это? – подумала я. – Вроде, ведь на кладбище ехали».

– Пойдём, – позвала мама. – Нам тут немного пройти до могилы дедушки.

– Хороший был твой дедушка, Динка! Он бы тебя так любил, – вздохнула бабушка. – Молодой умер. Это всё служба его. Сначала военное детство. Революции все эти, начало Советского союза. А потом мы с Мишей познакомились. Такое время было. Тяжело родителям, в мире сложная обстановка, но нам было так хорошо вместе...

– Бабушка, а как вы познакомились?

– Ой, это совсем не интересная история. Я шла по улице зимой, поскользнулась и упала. Миша подбежал, помог встать. А я ногу подвернула так неудачно. Пришлось ему бежать домой за санками и везти меня на них домой. Ну а там моя мама была, чай сели пить. Нога болела, поэтому мы поехали в больницу. Она одна на весь город тогда была, далеко ехать. А у Мишиного папы машина рабочая. Нас с мамой отвезли, Миша везде со мной, прямо не отпускал ни на минуту. Так и было десять лет

подряд, а потом началась Великая Отечественная... Дедушка военным был, ушёл на все четыре года. Только письма писал раз в месяц. Много ранений и травм. Твоя мама, кстати, уже взрослая была. Прошла с нами через всё это. Мы папу по больницам, санаториям возили после войны, Миша восстанавливался. А потом опять работа и работа... Ну и выпить любил, что уж таить. Рано ушел, только Сашка его немного застал. Может, помнит, но навряд ли, маленький был.

Бабушка положила на могилу красные гвоздики и шоколадных конфет.

– Дедушка их очень любил...

Мы зашли на могилу к родителям дяди Жоры. Там росли две берёзы из одного ствола.

– Мама и папа такие и были, – улыбнулся сосед. – Как эти две берёзы. Всё время рядом, никогда не расставались. У нас дома была всегда такая тишина. Родители не ссорились, не ругались и говорили даже очень тихо. Они и умерли-то с разницей в два дня. Мама не смогла без папы...

– Георгий, давайте возьмём автомобиль и проедем на вторую часть кладбища. Нам нужно к дальней могиле пройти, – попросила мама.

– А кто там? На дальней могиле, – спросила я.

– Там тётя Маша. Это моя двоюродная или даже троюродная бабушка. – Я вот сейчас думаю: может, она мне и не родная вовсе была? – рассуждала бабушка. – Ну нет у моей бабушки

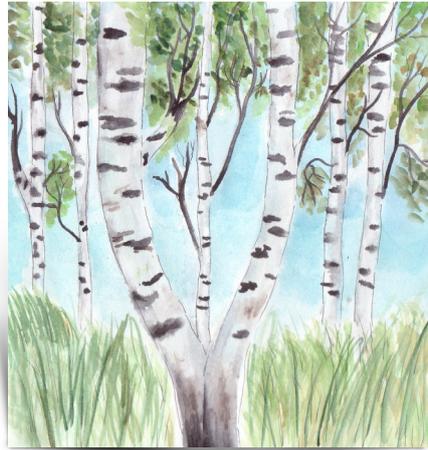


совместных фотографий и портретов никаких с сёстрами. Не говорила она маме ничего. Тётя Маша просто приходила ко мне каждое утро в детстве и сидела со мной, пока мама была на работе. Она и вышивать меня научила, и готовить. Вот говорю я «бабушка», а сама имею в виду тётю Машу. Потому что родную бабушку я почти и не знала. Да, до десяти лет она иногда приезжала. Помню, что она не умела готовить, но мы часто ходили в лес собирать грибы и ягоды.

– Мам, да никто сейчас там уже ничего не помнит. Фотографии то какие? Не было ничего, девятнадцатый век считай. Никак уже не выяснить, кем тебе была тётя Маша... А пойдёмте-ка ещё на ту могилу, новую, где Глеб похоронен, – предложила мама.

– Кто это? – удивилась я.

– Ох, это Сашин друг. Они вместе



ходили на футбол в детстве. Он погиб десять лет назад. Героически даже, можно сказать. Девочку полез спасать. Дом горел, а она на верхнем этаже стояла, дура. Можно была ей спуститься по лестнице или спрыгнуть даже – невысоко. Но она боялась.

Стояла и редела. Ведь взрослый человек! Из параллельного класса с Сашей и Глебом. Ну он и рванул к ней. Прямо в пламя. Дурость это всё, конечно. Необдуманый поступок.

– А девочка что?

– Да ничего, ей то что? Спрыгнула просто. Там уже пламя пожарные почти потушили. Глеб задохнулся в дыму, потерял сознание. Лежал в больнице, но не помогли...

Ехать домой было не так весело. Я думала о дедушке, тётя Маше, родителях дяди Жоры и Глебе. Я не знала этих людей, ни разу не видела. Но чётко представляла, как они выглядели, и мне казалось, что все они были замечательные люди, как будто я и сама была знакома с ними. Я думала и думала о своих родственниках и корнях, а потом уснула у бабушки на коленях.



## Настроение

# ОДИНОЧЕСТВО БЕЗУМНО КРАСИВО

*Вас ничего не сдерживает, вы можете пойти куда угодно, не думая про то, сможет ли кто-то составить компанию. Никого не надо ждать: берёте и идёте куда хотите, попутно делая всё, что вашей душе угодно.*



**КРИСТИНА СОГРИНА**  
10 КЛАСС

Красота одиночества заключается в свободе. Человек, выбравший остаться одному, находится вне системы, вне общества. Он не нуждается в чьей-то поддержке, одобрении или любви. Власть над собой исключительно в его руках. Одиночество позволяет преодолевать немыслимое, невольно заставляет развиваться, работать каждый день. Но всё по той причине, что день нечем заполнить.

Одиночество даёт слишком много свободы, и через какое-то время становится скучно. Цели достигаются, языки выучиваются... Полученная свобода, которая изначально вскружила голову и дала толчок к развитию, становится бессмысленной и приобретает проклятый характер. Одиночество садится на плечи тяжёлым мешком. Заработанные деньги позволяют жить, ни в чём



Рис. К. Согриной

себе не отказывая. Но близкого человека за них не купить. Деньги не дадут тёплых объятий, не выслушают проблему, не будут ждать поздно вечером... С их помощью открывается новый мир, полный сюрпризов, но изначально люди одинокие, оттого свободные, становятся холодными, жадными, ведь всё, что они получили – обеспеченное одиночество.

Это звучит крайне ужасно, ведь люди, охотящиеся за материальны-

ми благами, начинают терять краски окружающего их мира. С каждым годом их глаза тускнеют, потому что они перестают видеть невинность, красоту в собственном окружении. Однако некоторые вовремя осознают, что стали помешанными на заработке. И такие люди способны вновь стать собой. Внутри них ещё осталась внутренняя красота, которая позволит им творить, поможет найти друзей и, возможно, полюбить.



# РАССТОЯНИЕ МЕЖДУ НАМИ

Мы часто замечаем красоту любви вокруг и то, как она меняет людей и мир в целом. Мы видим на улице парочек, открыто заявляющих о своих желаниях. Мы знаем о творцах, вдохновлявшихся этим чувством. А возможно, кто-то испытывает его сейчас на себе и дарит другим. Любовь – это не только сила, но и красота души другого человека. Но так ли красива любовь, разделённая расстоянием?



ЕКАТЕРИНА ИЗВЕКОВА  
11 КЛАСС

Я большой фанат Макото Синкая, создателя аниме «Твоё имя» и многих других. Это послужило причиной выбора темы, но и не только... Эти истории очень откликаются во мне, так как на протяжении года я нахожусь в отношениях на расстоянии. Чувства, эмоции, ситуации в аниме я проживаю на себе, от этого они особенно душевны для меня.

Во многих работах Синкая можно встретить тему отношений на расстоянии, но однозначно счастливых финалов нет ни в одной. Все они красивы и красочны, а главное – не являются инструкцией для каждого. Поэтому и я не буду рассказывать о «способах выживания для парочек на расстоянии», но посмотрю через призму своего небольшого опыта на такие аниме, как «Твоё имя» и «Пять сантиметров в секунду».

Главные герои «Твоего имени», Мицуха и Тахи, живут в разных городах и видятся только во сне, где могут обмениваться телами. Их отношения становятся сложнее, когда оказывается, что общаться они могут только так. Мицуха и Тахи вынуждены скрывать от друзей и близких свою любовь, так как боятся осуждения и недопонимания с их стороны. Однако, несмотря на трудности, они продолжают встречаться во снах и наслаждаться друг другом: «В каком бы уголке мира ты ни оказалась, я буду искать тебя».

Для меня перемещения в другие тела – своеобразная метафора того, что ты пытаешься, несмотря на ограничения, видеть жизнь другого человека. Именно поэтому настолько ценными и приятными для тебя становятся звонки, письма, просмотр фильмов вместе, фотографии – всё это важно для отношений на дистанции.

Аниме «Твоё имя» показывает, что любовь на расстоянии может быть настоящей и удивительной, если двое людей готовы идти на компромиссы



dzen.ru

и преодолевать трудности, не врать. Если вы ещё не ознакомились с ним, срочно советую это сделать, а я буду пересматривать ещё не раз.

В аниме «Пять сантиметров в секунду» очень важной частью являются верность чувств и судьба. Детскую любовь и привязанность Акари и Такаки разделяют обстоятельства, а именно учёба в разных городах. Именно такая причина и у меня: он учится в Москве, я – в Челябинске. Воля случая задерживает нашу встречу точно так же, как и Такаки с Акари. Это грустно, но далеко не плохо, ведь помогает нам смотреть друг на друга не с внешней стороны, а с внутренней. Мы узнаём привычки, предпочтения, интересы. Всё это создаёт нам крепкую базу для дальнейшего развития при встрече, а неловкая пауза не будет смущать, так как есть понимание, что нам приятно просто молчать друг с другом.

Ещё одна вещь может стать сложностью – чувства любви других или вас самих. Но не для всех это проблема и сложность, и дело не в том, что ты больше не видишь в окружающих потенциальных друзей или партнёров, а в том, что ты верен себе. Раз ты сделал выбор – иди до конца, не изменяй в первую очередь себе. «...но даже если мы обменяемся тысячами писем, наши сердца не станут ближе ни на сантиметр» – мысли Такаки о девушке, которая была влюблена в него. Это показывает, что, если человек попал в душу и сердце, даже находясь далеко, никто не сможет заменить его на этом месте.

И всё же финал нельзя назвать счастливым для этой пары, но как для отдельных людей – возможно. Многолетняя разлука без связи стала причиной для Акари жить дальше, найти жениха. Для неё Такаки – как прошлое, воспоминание, за которое она не хочет цепляться. И даже при встрече на их общем месте, железнодорожных путях, она не оборачивается. В отличие от Такаки. Когда он видит, что она уходит, улыбается, ведь для него это стало «разрешением», в котором он нуждался, чтобы жить дальше.

В любых отношениях всегда есть объединяющая вещь: игра, фильм, танец. У нас это странные, забавные шоу – например, «Битва экстрасенсов» или «Холостяк». У Акари и Такаки – сакура, а у Мицухи и Тахи – сны. Но самое главное – это частое общение, не вредящее интересам друг друга. В обозреваемых мною аниме пару всегда разделяла ограниченность общения или даже годы без связи. Думаю, поэтому истории не однозначно счастливые. Было бы у них больше возможностей, сюжет принял бы другую форму.

Отношения на расстоянии будут настоящими, только если двое людей верят в искренность этих чувств, видят суть человека, его внутреннюю красоту и имеют большое терпение и силу справиться с одиночеством вместе, используя лишь слова. «Это чувство захватило меня ещё давно... В голове лишь два слова – неопишуемая красота». Для меня это и есть определение любви.



# ПРЕЗЕНТАЦИЯ **BLUR** – МЕСТО, ГДЕ КАЖДЫЙ МОЖЕТ ЗАЯВИТЬ О СЕБЕ



пестрели разнообразием, никто без фотографий точно не ушёл. Этому способствовала сама атмосфера площадки, которой в этот раз стал Park Avenue. Ощущение, словно заглянул на званный ужин модного мира.

Звон бокалов и цокот каблучков были отличным аккомпанементом диджею, который миксовал треки в своём, казалось, личном оазисе.

Презентация журнала – не только возможность выгулять наряд, но и шанс встретиться с давними знакомыми или завести знакомство с новыми людьми.

Если же вы ещё ни разу не были на таком мероприятии, то пора пересмотреть своё расписание и пойти навстречу новым эмоциям!

Объёмный верх с воздушной юбкой, трендовое сочетание голубого и красного и, конечно, обилие аксессуаров. Эти и другие модные приёмы взяли на вооружение гости вечера.

Стоит помнить, что BLUR – площадка для самовыражения. Здесь вас никогда не осудят за слишком нарядный или чересчур вызывающий образ. Таких понятий там не существует – есть только мода и вы.

Обилие фотозон лишь подчёркивает это утверждение. На презентации пятого номера журнала локации

*Мероприятие, посвящённое выходу нового выпуска глянцевого журнала BLUR – одно из немногих светских событий нашего города, которое станет поводом для выгула нового наряда.*



**СОФЬЯ ПЕТРОВА**  
11 КЛАСС

Блеск сегодня в моде – об этом уж точно знали посетители вечера. Именно блеск сопровождал нас на протяжении всей презентации, начиная с освещения и диско-шара, заканчивая, во всех смыслах, блестящими образами девушек. Всё благодаря уже традиционному дресс-коду мероприятия after5. Во что же были одеты гости вечера, и кто из них точно не ударил в грязь лицом?

Дресс-код подразумевал вечерний выход, поэтому платья, юбки, корсеты и элегантные брюки были повсюду. Кружевные колготки смотрелись изящно. Некоторые отважные представительницы прекрасного пола и вовсе выбирали полностью прозрачные юбки из этого же материала, что было по-настоящему дико и модно.

Рядом с вами могла стоять девушка, словно сошедшая с экрана Дюны – она приковала моё внимание на весь вечер! Уверена, сам Дени Вильнёв подбирал её наряд, а именно комплект песочного цвета с накидкой.



blurmag.gallery.photo



Любовь Сафонова, «Спектр»



Елена Юрова, «Удивительное рядом»

Анастасия Лемясова, «Удивительное рядом»



Ирина Хугорненко, «Спектр»

Елена Юрова, «Удивительное рядом»



Олеся Шумилова, «Удивительное рядом»



**Адрес редакции:** 454138, Центр внешкольной работы г.Челябинска  
ул.Пионерская, 3-33, тел. 741-12-88, [zvrele@yandex.ru](mailto:zvrele@yandex.ru).

**Редакторы:** Лада Брик, Софья Петрова  
**Выпускающие редакторы:** Анна Фортигина, Екатерина Извекова, Дарья Тарасенко  
**Дизайн обложки:** Виктория Макарова  
**Руководитель проекта:** Варвара Алексеевна Горновая, [chelteenager@mail.ru](mailto:chelteenager@mail.ru).