

БЛЮДО ОТ ВЕРБЛЮДА

День города... Тысячи жителей побывали на разнообразных мероприятиях, посвященных этому событию. Ты ведь тоже на них побывал? Если нет, то читай на

стр. 3

20 ЛЕТ УСПЕШНОГО ПОЛЕТА!

Круто, когда тыучаствуешь во Всероссийском фестивале. Еще круче поработать со спикерами, фамилии которых говорят сами за себя. Интересно? Тогда читай материалы на

стр. 4–5

№ 7 (184) — сентябрь 2025 | журналистский долг — увидеть, запомнить, понять, рассказать

ТоФКА ЗРЕНИЯ

Газета школьников Тракторозаводского района города Челябинска. Издается с марта 2007 года.



Фото из архива редакции «ТоФка Зрения»

УСЫ, ЛАПЫ И ХВОСТ...

Зачем люди ходят в котокафе? Оказывается, не только за тем, чтобы погладить милых котиков и сфотографироваться с ними. Оттуда можно забрать домой пушистика!

стр. 6

ГЕРОЙ НАШЕГО СПОРТЗАЛА

В день учителя все поздравляют разных учителей. Мы вспомнили о тех, кто редко бывает классным руководителем, зато является наставником юных спортсменов. Об учителе физкультуры на

стр. 7



Точка зрения главного редактора

Татьяна Николаевна Черкас

Эх, такого лета не было у нас в медиаиндустрии ни разу. В июне — поездка в МДЦ «Артек» на 100-летие лагеря, а в сентябре — в ВДЦ «Орленок» на 20-летие Всероссийского открытого фестиваля-форума детского и юношеского творчества «Бумеранг». О том, как прошло столетие, мы писали в июньском номере, а как прошел «Бумеранг» — читайте в этом. Я просто хочу рассказать о том, как мы выросли в профессиональном плане.

Сделать 16 страниц газеты за одну неделю — пожалуйста. У нас уже была такая тренировка на международном фестивале детского и юношеского экранного творчества «Волга — ЮНПРЕСС» (г. Тольятти), когда мы в марте этого года сделали газету за три дня. Но это было от зари до зари. В детских центрах такое допустить невозможно. Поэтому работали над газетой чуть дольше, но ночами спали.

После удачного выхода газеты «ОстровА» в «Артеке», нас пригласили на «Бумеранг» со специальной миссией — сделать точно такую же газету для юбилейного фестиваля. Шесть детей, поезд, и вот мы на месте. Как выяснилось, газета «Бумеранг» — это только одно из немногих дел, которые надо сделать. Еще надо подготовить публикации в газету «Салют, Орленок», не связанные с «Бумерангом» и ежедневно вести «Дневник «Бумеранга» на сайте. И все это шестеркой журналистов, которые оказались в арт-отряде вместе с певцами и музыкантами, а также с медийщиками от команды «ЮНПРЕСС», которые занимались по спецпрограмме и не имели отношения к «Бумерангу».

В таких вот непростых условиях мы пахали! И улыбались! Улыбались спикерам во время интервью, внимательно смотрели вечерние фильмы, принимали активное участие во всех мероприятиях. Ребята за месяц прошли жесткую школу работы «в полях», когда писать надо было едва ли не быстрее, чем набирать материал.

Хотите быть в нашей команде — присоединяйтесь! ●

20 лет успешного полета!

Всероссийский детский центр «Орленок», как всегда, принял на территории лагеря «Звездный» XX Всероссийский открытый фестиваль-форум детского и юношеского экранного творчества «Бумеранг». Это событие оказалось таким важным, что Президент Российской Федерации В. В. Путин отметил вклад фестиваля «Бумеранг» в развитие юных талантов (ТАСС от 20 сентября 2025 года).

ТЗР: Анастасия Васина

Фото из архива фестиваля-форума «Бумеранг»

Чем занимались здесь 200 юных кинематографистов, выигравших путевки в результате победы в Международном конкурсе подростковых историко-документальных работ «Без срока давности: непокоренные». В год 80-летия Победы в Великой Отечественной войне логично было предположить, что все работы ребят, созданные на фестивале, так или иначе будут связаны с этой темой.

Все отряды делились по направлениям: ребята 13–16 лет снимали социальные ролики и короткометражки, работали над программами «Бумеранг ON AIR», 11–12 летние «малыши» трудились над мультфильмами и создавали социальную рекламу для номинации «Крылатая птица»; 15 лет программе «Карусель», 20 лет «Бумерангу» и 65 лет ВДЦ «Орленок». В конце было подсчитано, что за время фестиваля было создано 64 видеоработы (не считая журналистских материалов, которых набралось около 100).

Как можно было создать такое количество видеоматериалов? Конечно, с помощью профессиональных помощников, которых на фестивале было множество.

Одним из ключевых спикеров стал Андрей Леонидович Живайкин, специалист в области искусственного интеллекта и нейросетей. Он представил участникам современные методы применения креативных технологий в кинопроизводстве,

продемонстрировав, как эффективно интегрировать искусственный интеллект в процесс создания киноконтента. Андрей Леонидович также показал, как использовать нейросети для повышения качества и органичности визуальных и аудиовизуальных решений.

Олег Витальевич Голуб, российский актер, сценарист и режиссер, провел серию мастер-классов по созданию социальных фильмов и видеороликов. Он акцентировал внимание на важности социальной рекламы и показал примеры успешных и неудачных работ. Олег Витальевич также участвовал в съемках работ участников, помогая им улучшить технические и художественные аспекты их проектов.

Кураторы фестиваля, Артемий Евгеньевич Драгунский и Иван Дмитриевич Харатян, известные своими работами в киноиндустрии, провели мастер-классы

по основам создания полнометражных фильмов. Артемий Драгунский представил участникам свой фильм «Денискины рассказы» и обсудил с ними все этапы кинопроизводства, от идеи до финальной реализации. Харатян активно участвовал в съемочном процессе, помогая детям освоить навыки работы с камерой, светом и сценарием и показал свой дебютный полнометражный фильм «Каруза».

Егор Вячеславович Сальников, выпускник ВГИКа и опытный актер, провел мастер-классы по актерскому мастерству. Его практические занятия были посвящены тонкостям актерской игры, нюансам эмоциональной выразительности и созданию достоверных образов.

Участники получили ценные навыки, которые смогут применить в своих работах.

Римма Максимовна Моисеева, почетный архивист и советник директора аналитического департамента Госфильмофонда России, подняла на своем мастер-классе тему человечности в кино. Она обсудила с участниками, насколько важна эта концепция в современном кинематографе и как она может быть отражена в киноизделиях.

Представители Госфильмофонда Татьяна Викторовна Чепелева и Леонид Васильевич Коновалов провели мастер-классы по реставрации советских фильмов. Они поделились своим опытом и знаниями, показав участникам, как сохранять культурное наследие и адаптировать классические фильмы к современным условиям.

Конечно, нельзя снять хорошее кино без настроенности: постоянному просмотру как старых, так и новых кинофильмов, снятых разными режиссерами. Все вечерние программы были посвящены кинопросмотрам. Вместе с Владимиром Александровичем Грамматиковым, кинорежиссером, заслуженным деятелем искусств РФ, Лауреатом премии Президента РФ, смотрели фильм «Усатый нянь», его первая режиссерская работа и фильм 1969 года «Это было в разведке», где Грамматиков играл, будучи еще молодым.

Два вечера подростки смотрели работы своих сверстников, вошедшие в киноальманах «Без срока давности: непокоренные». Эти фильмы взяты на постоянное хранение в Российский и Белорусский государственные архивы кинофотодокументов.

Таким образом, фестиваль «Бумеранг» стал важным событием в жизни участников, предоставив им возможность получить ценные знания и навыки от ведущих экспертов в области киноиндустрии. ●



Блюда от верблюда

День города, или как успеть посмотреть все интересное! Городу Челябинску исполнилось 289 лет. В честь этого события администрация Челябинска подготовила для жителей двухнедельные праздничные мероприятия, на многих из которых мне удалось побывать и насладиться праздничной атмосферой.

ТЗР: Павел Соколов

Фото автора

6 сентября в субботу в парке «Сад Победы» проводился праздничный концерт, с участием множества танцевальных и песенных коллективов. На входе встречали ростовые фигуры на ходулях, одетые в национальные костюмы.

Погода выдалась солнечной, и поэтому особенно громко зрители подпевали под песню в исполнении Этнобэнда «IS NOT» «Ой мороз, мороз, не морозь меня», как бы желая продлить летние теплые дни. Артисты, ожидая своего выступления, выходили из палаток-гримерок и тоже напевали русские народные песни.

Интересно и необычно было услышать от народного коллектива исполнение песен групп «Руки вверх» («Крошка моя»), «Демо» («Солнышко в руках»), «Иванушки» («Тополиный пух») с нотками русских народных песен. Увидев, как танцует коллектив «Ералаш», мне вспомнилось как я и сам когда-то выступал с танцами на подобных праздниках.

Кругом бегали и веселились дети, ребята поменьше играли с аниматорами, по взрослее участвовали в мастер-классах.

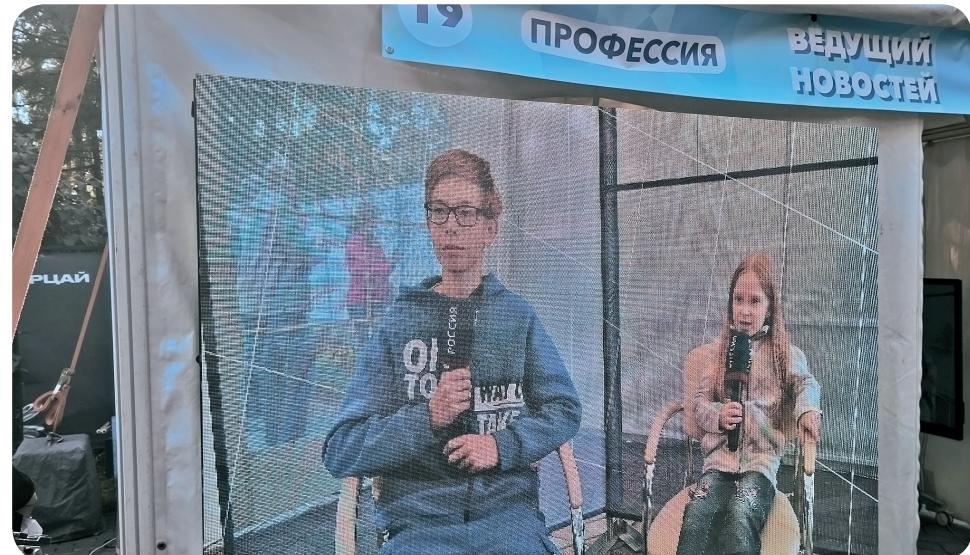
7 сентября во всех парках города были организованы кинопоказы под открытым небом. Мне удалось в этот день посетить

Парк Гагарина и посмотреть фильм под названием «Попугай Кеша». Люди приходили целыми семьями и компаниями друзей, занимая места заранее.

На вопрос: «Почему Вы пришли посмотреть фильм в парке, хотя могли сделать тоже самое у себя дома в тепле и уюте», услышал почти один и тот же ответ: «Это замечательная возможность одновременно посмотреть интересный фильм и подышать свежим воздухом». Мне это мероприятие тоже очень понравилось, в следующий раз пойдем смотреть фильм всей семьей.

13 сентября в Арт-сквере на набережные реки Миасс было организовано сразу несколько мероприятий, в том числе гастрономический фестиваль «Блюда от верблюда», на котором было представлено множество блюд разных кухонь и народов мира. Там я узнал вкус национальных пирожков народов Якутии. Посетители фестиваля пробовали различную еду, наслаждались концертной программой, а также участвовали в мастер-классах, на которых можно было почувствовать себя настоящим поваром и приготовить что-нибудь вкусненькое...

Оценив обстановку в Арт сквере, следующей моей локацией был парк Гагарина, в котором проводилось мероприятие под названием «Парад первоклассников» с праздничным концертом, с участием танцевальных и театральных коллективов.



Для знакомства с различными профессиями, перед детьми свои умения показывали ветеринар, спасатель, банкир, врач и многие другие. Особенно мне запомнился танец с собаками, представленный представителями профессии кинолог. На это собралось посмотреть множество зрителей, танец был завораживающий, а собаки, исполняя его, смотрели на своих хозяев преданным взглядом, что не могло не растрогать всех вокруг.

Лично я попробовал себя в профессии «Ведущий новостей». В палатку, где были организованы пробы на роль ведущего, стояла самая большая очередь желающих подержать в руках микрофон и прочитать новости. И даже когда многие из профессий уже закончили свои презентации и свое участие в празднике — очередь на съемочную площадку не уменьшалась, что говорит о популярности данной профессии и большом интересе у подрастающего поколения к обратной стороне экрана.

Ближе к вечеру мы поучаствовали в лотерее, организованной известной сетью заправочных станций. И вот первым из лототрона достают билет и объявляют: «Соколов Александр». Это же мой папа — я прямо оторопел. Папа поднял кепку, чтобы его увидели среди толпы и пошел на сцену забирать подарок. Мужчина, выигравший главный приз, буквально застыгнул на сцене от большого счастья за своим новым огромным телевизором.

Хедлайнерами в праздничном концерте было выступление группы «Братья Гримм» и певца «Akmal». Зрители приветствовали их горячо и радостно, подпевая песни исполнителей «Хлопай ресницами и взлетай» и «Дарите женщинам цветы».

Кульминацией праздника стал ежегодный красочный салют, разноцветные залпы которого сопровождались взглазами восхищенной толпы.

Отмечая, на высоком уровне были организованы мероприятия, направленные на безопасность жителей города и его гостей. Повсюду дежурила полиция, машины скорой помощи, гости праздничных мероприятий проходили через металлоискатели, был тщательный, а не формальный досмотр. Мы чувствовали себя настоящим защищенными.

Итак, на вопрос «Как же успеть посетить все праздничные мероприятия в день города?», я отвечу определенно: «Никак!». Мероприятий было организовано множество, на любой вкус, в каждом районе города. И даже с тщательно спланированным маршрутом и планом перемещений между локациями, мне удалось посетить не более 10% всей программы.

С нетерпением ждем следующего дня города. А пока советую всем выбираться почаще из дома, ведь различные интересные мероприятия как для молодежи, так и для взрослых проводятся в нашем городе постоянно. Может быть посмотреть все интересное получится именно у Вас! ●

«Бумеранг» меняется!

Наталья Владимировна Васильева — человек, который вдохнул жизнь в форум «Бумеранг» и двадцать лет является его директором. Именно от нее зависит, какие спикеры приедут на фестиваль, как будет организована его программа и еще сотни серьезных и не очень вопросов, связанных с проведением фестиваля.

ТЗР: Валерия Черкас

Фото: Федор Люльков

— Наталья Владимировна, как Вы стали директором «Бумеранга»?

— На «Бумеранг» меня пригласили режиссер Владимир Александрович Грамматиков и президент творческого объединения «ЮНПРЕСС» Сергей Борисович Цымбаленко. И я помню этот разговор, когда мне сказали: «Наташа, приди, у нас есть для тебя предложение». И когда в этом предложении прозвучало про новый кинофестиваль, которого ещё не было, то я со страхом, но и с удовольствием взялась... И, как оказалось, на долгие годы. Благодаря Сергею Борисовичу, который был такой стеной, за которой можно было всегда спрятаться, я, собственно, и выросла до директора. А Сергей Борисович, за вклад в развитие «Бумеранга», стал его вице-президентом.

— Что самое сложное в организации фестиваля-форума?

— В организации фестиваля самое сложное состыковать все и вся, чтобы фестиваль работал как часы, как механизм. В нем колесики и шестеренки друг с другом связаны. И вот если на «Бумеранге» не будет все связано, то фестиваль остановится. Придут ребята, а нет спикера. Или придет спикер, а нет телевизора на мастер-классе, и т.д. То есть главное — не только придумать идею, но и состыковать всех возможных людей, мероприятия, реквизит. Сделать так, чтобы все события распределить равномерно в течение смены, придумать какие-то интересные заходы и какие-то новые форматы, которых вообще не было.

— Как проходит отбор детей на фестиваль-форум «Бумеранг»?

— Мы придумываем конкурс, при том, что мы за год, вот уже до 15 сентября этого года, подали заявку во Всероссийский детский центр «Орленок» на организацию следующего фестиваля XXI форума «Бумеранг». То есть, представляешь, это всё за год делается. В заявке мы прописали следующий конкурс, мы придумали концепцию фестиваля, номинации и так далее. И я очень надеюсь, что заявка победит в Министерстве просвещения Российской Федерации.

— Расскажите, как меняется «Бумеранг» из года в год?

— Фестиваль меняется, он развивается. И мне жаль, что по количеству путе-



вок мы уменьшаемся. Был период, когда мы начинали первый свой «Бумеранг», у нас было 168 участников, потом в середине пути у нас было 300 участников, и в пандемию нам количество путевок сократили. Теперь вместо 300 детей у нас всего 200 участников.

А вообще, на каждый фестиваль мы ищем новых спикеров. Тех, кто не только профессионалы в своем деле, но и тех, кто умеет об этом интересно рассказать ребятам. Вот это принципиальная наша позиция. Если спикер сам хороший, но не любит подростков, и не умеет им рассказать про кино так же интересно, как это делают многие из наших гостей, то мы таких на фестиваль не берем. Если спикеру интересно и ребятам интересно, то получится дело, и фильм получится, и мы увлечем ребят. Поэтому у нас очень много выпускников, которые здесь, на фестивале, выбрали себе профессию. Они возглавляют различные медиахолдинги, работают в киноДИСТРИБЮШИИ, и так далее. Мы не зря 20 лет существуем.

— А какая фишка у «Бумеранга» в этом юбилейном году?

— Есть три особенности этого фестиваля. Первая, поскольку Владимир Александрович Грамматиков, Президент фестиваля и кинорежиссер выделил ее как важную, мы на «Бумеранг» заводим

нейросети и привезли специалистов, которые будут с ребятами заниматься.

И сегодня уже на мастер-классе Андрей Живайкин рассказывал, как будут сниматься фильмы в будущем. И уже нужны другие компетенции у подростка, которые помогут ему снимать фильм. Не традиционные, а новые, другие компетенции, связанные с ИИ.

Вторая наша особенность — мы пригласили в качестве спикеров выпускников «Бумеранга», то есть те ребята, кто были раньше, как вы, участниками фестиваля, теперь окончили ВГИК, стали кинорежиссерами. И они, как никто другой, будут очень близки к ребятам, будут говорить с ними на одном языке. И нам кажется, что фильмы, снятые с помощью вот таких спикеров, будут очень интересны и получится хороший результат.

И третья, мы добавляем впервые новый формат. Смотрите, ни ВГИК, ни ГИТР, ни другие ведущие кинематографические вузы Москвы не дают формат социальной рекламы. А у нас тема в этом году «80-летие победы в Великой Отечественной войне». И эта тема как нельзя лучше ложиться в этот новый формат. Мы пригласили специалистов из Высшей Школы Экономики, потому что социальная реклама там есть, и там много лет проводится самый крупный в России фестиваль социальной рекламы «Лайм». Пусть ребята из первых уст, еще не учась в Высшей Школе Экономики (ВШЭ), узнают, что такая социальная реклама, узнают, получат эти новые знания и здесь, на фестивале, снимут социальную рекламу и кино.

В этом и заключается главная фишечка нашего любимого фестиваля: ни один фестиваль-форум «Бумеранг» совершенно не похож на предыдущий. ●

Есть такое понятие — возвращать долги

На фестивале «Бумеранг» очень много интересных спикеров. Одним из них является Римма Максимовна Моисеева — советник директора аналитического департамента Госфильмофонда России, Почетный архивист Российской Федерации.

ТЗР: Анастасия Васина

Фото: Федор Люльков

— На фестиваль приехали дети, которые победили в международном конкурсе «Без срока давности: непокоренные». Какая цель у этого проекта?

— Проект «Без срока давности: непокоренные» — это международный подростковый историко-документальный проект. Его первая цель — научить ребят думать, сформировать у них неприятие фашизма и научить создавать медиаработы, которые выразительным языком кино рассказывают о геноциде и горе советского народа в годы Великой Отечественной войны. Вторая цель — научить ребят работать с настоящими историческими документами, которые подтверждают каждую историю.

— Какие уникальные истории Вы узнали как член жюри проекта «Без срока давности непокоренные»?

— Особенно запомнилась история челябинских ребят про художника, который

работал на заводе ЧТЗ в Челябинске во время Великой Отечественной войны. После войны Леонид Шварцман стал рисовать мультфильмы и создал Чебурашку. Человек, испытавший страх и ужас войны, создал для детей детство. Эта история соответствует понятию о человечности.

— Что для Вас значит проект «Без срока давности: непокоренные»?

— Я лично очень трепетно отношусь к этому проекту. Дело в том, что у меня много родственников погибло во время Великой Отечественной войны. Я рассказываю своё появление в этом мире как чудо и стараюсь прожить свою жизнь достойно. Я стараюсь, чтобы каждый из ребят понимал, что его жизнь — это чудо, которое досталось ему от предков, которые страдали и воевали.

— Как Вы считаете, почему современной молодежи важно знать и помнить о трагедии мирного населения в годы войны?

— Есть такое понятие — возвращать долги. Те, кого мы не знаем, мечтали о нас, представляли, какие мы будем. Они отдавали за нас жизни, и их смерти



были не напрасны. Поэтому мы должны помнить о них, любить их и создавать историко-документальные проекты, которые помогают не забыть великое горе и великое счастье победы.

— Какие чувства испытываете во время просмотров детских фильмов?

— Я сама историк-архивист, я очень много документов прочитала, много видеолистов, документальной кинохроники.

Всегда считала, что у меня выработался настоящий иммунитет на трогательное кино, но, к сожалению, я ничего не могу с собой поделать, когда смотрю детские работы. Всегда плачу. Возможно, это связано с тем, что я — мама, бабушка. На месте этих ребят, которые прошли сквозь войну, в которых остался неизгладимый след войны, я вижу своих малышей и думаю: «Господи, как же им не повезло, родиться в такое время». ●

Мы уже в будущем...

Андрей Леонидович Живайкин — специалист в области искусственного интеллекта и креативных технологий.

ТЗР: Идрис Джабборов

Фото: Федор Люльков

— С какой миссией Вы приезжали на «Бумеранг»? Чему хотели научить юных кинематографистов?

— Рассказать о том, что изменится для вас в мире, потому что ориентироваться нужно на будущее. Вам надо знать, куда двигаться, чему учиться. Именно поэтому на мастер-классе я большую часть времени рассказывал, как изменятся профессии: какие умрут, какие наоборот возникнут, и какими знаниями надо обладать для того, чтобы в эти новые профессии войти. Следовательно, моя миссия — рассказ о будущем. И будущее невозможно без искусственного интеллекта.

— Как современные технологии, такие как искусственный интеллект, влияют на каждого из нас в сегодняшнем мире?

— На этот вопрос нельзя дать однозначный ответ, поскольку технологии всегда оказывают влияние на восприятие. К примеру, когда появилось электриче-

ство, мир изменился. С появлением автомобилей мир тоже стал другим. Поэтому, искусственный интеллект не является какой-то новой вехой в развитии человечества, но с точки зрения будущей деятельности людей, он будет иметь огромное значение. Прежде всего, это связано с тем, что для занятия какой-либо деятельностью человеку потребуется гораздо больше знаний и, что самое важное, творческих способностей, чем профессиональному интеллекту! Люди начнут конкурировать с искусственным интеллектом, как это уже происходило с извозчиками, которые боролись за свою роль с автомобилями, и бухгалтерами, которые противостояли компьютерным программам. С появлением искусственного интеллекта всё больше людей будут вынуждены соревноваться с новой технологией!

— Как Вы думаете, реальны ли угрозы, связанные с бесконтрольным распространением технологий искусственного интеллекта?

— Так же, как ядерные технологии. Бесконтрольное распространение ядерного оружия опасно? Конечно, опасно. А исследования в сфере биологии опас-

ны? Конечно, если можно создавать много вирусов. И здесь это опасно. Это не связано с тем, что люди будут терять работу, это связано с влиянием на людей.

Уже сейчас те модели искусственного интеллекта, которые есть, широко используются людьми в чатах, для генерации картинок и так далее. Например, сегодня я проверял запрос на генерацию картинки: «фашистские танки входят в советский город». А российский ИИ две наши основные модели отказывается рисовать. А танк Т-34 нарисовал с российским флагом. Опасно? Да, опасно. Это просто самый примитивный пример, а на самом деле это будет все шире и шире, потому что информация и поиск информации будут заменяться тем, что нам будет выдавать ИИ.

— Стоит ли нам опасаться, что однажды искусственный интеллект станет независимым и будет контролировать человечество?

— Конечно, если у искусственного интеллекта появятся инструменты влияния

на человека, он может использовать их в своих интересах. Например, в фильме «Умный дом» или сериале «Чёрное зеркало» умный дом может закрыть комнату, не выпустить человека или даже спалить дом. В более широком масштабе ИИ может полностью отключить города или даже целые страны от электричества. Это вполне реально, и такие опасения возникают у человечества уже сейчас.

— Способен ли ИИ обрасти чувства, эмоции, самопознание и понимание своего существования?

— На самом деле, эмоции неразрывно связаны с телом. Если у искусственного интеллекта не будет тела, он не сможет испытывать эмоции, проявлять человеческие чувства. Ведь, как я уже говорил, эмоции есть не только у людей, но и у всех живых существ. А у них есть тела. Пока у искусственного интеллекта нет собственного тела, он не сможет переживать эмоции. Но если его соединить с человеком, то он обретет способность испытывать чувства. ●

Орлятская дружба и Черное море вне времени

В этом году Всероссийскому детскому центру «Орленок» исполнилось 65 лет! На протяжении десятилетий центр остается крупнейшим и одним из наиболее значимых детских лагерей России, по сей день он объединяет детей и остается в их памяти на всю жизнь.

ТЗР: Леонид Сахно

Фото из открытых источников

Лагерь был открыт в Туапсинском районе Краснодарского края 12 июля 1960 года. Возникновение «Орленка», по сути, является стечением исторических обстоятельств, так как в феврале 1954 года Крым был передан из состава РСФСР в состав Украинской ССР. На территории Крыма с 1925 года располагалась и располагается до сих пор «Артек», а значит, передача Крыма Украинской ССР больше не делала «Артек» Всесоюзным лагерем. В связи с этим в 1957 году было принято решение построить новый пионерский лагерь на территории РСФСР. Места для постройки рассматривались разные: от Байкала до Черного моря. Выбор остановился на местечке близ села Ново-Михайловское. Строительство «Орленка» шло с 1959 по 1970 год.

Я давно мечтал попасть в «Орленок». Этот лагерь всегда казался мне чем-то недостижимым, грандиозным и невероятно масштабным. Моя мечта сбылась. Я смог сюда приехать в сентябре этого года на XX Всероссийский открытый фестиваль-форум детского и юношеского экранического творчества «Бумеранг». Пальмы, экзотические растения, завораживающий вид на бескрайние просторы Черного моря — всего этого нет в моем Челябинске...

Я нахожусь в лагере «Звездный», и с первого дня он вызвал во мне цепкий калейдоскоп эмоций! Прогуливаясь по памятным достопримечательностям

«Звездного», поневоле в голову приходит желание погрузиться в их историю. Но вначале стоит рассказать и о самом лагере, который считается одним из старейших в «Орленке» — он был основан 15 июня 1964 года! Старше него только лагерь «Солнечный», основанный 12 июля 1960 года.

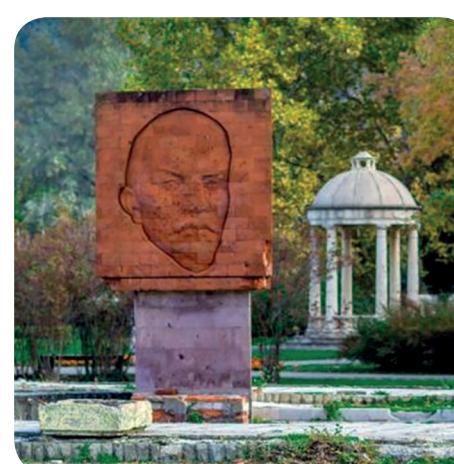


«Звездный» получил такое название ввиду стремительного покорения и начавшегося изучения космоса человеком. Лагерь и сегодня пропитан атмосферой космоса. На первом этаже корпуса размещена целая экспозиция уникальных фотографий с Гагариным и его родственниками из последующих поколений. Также в «Звездном» есть «космическая» лестница, идущая вдоль корпуса лагеря. Прогуливаясь по ней, я действительно испытывал ощущение невесомости и даже

полета. Поднимаясь по ней, любуешься видом леса по обе стороны от лестницы.

На одной из стен корпуса установлена мемориальная доска с посланием Юрия Гагарина орлятам:

«Каждое дело нужно делать на отлично — это в жизни главное».



Величественно смотрится мозаичное панно «Пионерия и космос», расположенное на фасаде здания «Звездного».

Особое внимание привлекает бронзовая скульптура «Орленка», открытая в октябре 1978 года в центре площади, расположенной между «Звездным» и Дворцом культуры и спорта. Монумент смотрится величественно и по сей день, но годы сделали свое. Неподалеку от бронзовой статуи Орленка расположена центральная часть с рельефной группой из трех каменных оранжевых призматических объемов, на которых высечены портрет Владимира Ленина и «канонические» сюжеты описания жизни пионерии. Архитектором площади выступил Александр Иванович Алымов. В советское время пользовалось, что данный памятник будет

достроен ввысь, но после распада СССР в 1991 году памятник так и не достроили.

Также стоит сказать и о таких двух достопримечательностях, как памятный камень возле лагеря «Солнечный» и Столб мира. Камень примечателен тем, что именно с него, по сути, и начался ВДЦ «Орленок» — ведь он установлен в день основания лагеря, 12 июля 1960 года. Отдельного внимания заслуживает и Столб мира. Проходя мимо него, я обратил внимание на надписи, начертанные в центре. Оказывается, это надпись «Да будет мир человечеству во всем мире», причем она на трех языках: русском, английском и японском! Почему японском? А потому что Столб был установлен в 1992 году японской делегацией! Послание для установки Столба было отправлено чуть ранее, его обнаружил японский рыбак Иосихиро Мотои с острова Хоккайдо в 1987 году: он нашел на берегу самодельную деревянную яхту с посланием мира аж на пяти языках.

Ну и, конечно, нужно упомянуть о школе «Орленка». Она начала свою полноценную работу 1 октября 1964 года. Это была первая школа в СССР, в которой не задавались домашние задания. Первым директором этой школы был ученик Олег Семёнович Газман. Мне довелось побывать в этой школе на занятиях. Меня поразило ее внутреннее убранство: чистота, яркие стены, современные кабинеты со всем необходимым, отзывчивые и добрые учителя!

В «Орленке» больше всего меня привлекло тесное смешение истории и нынешней современности. «Орленок» — это место, где соседствуют друг с другом памятники ушедшей эпохи и новые здания, но две вещи здесь — орлятская дружба и бескрайнее Черное море — на мой взгляд, находятся вне времени... ●

Усы, лапы и хвост — вот мои документы!

Коты — хозяева дома и бесценные кошачьи дети, которых воспитывает человек. Великая кошачья любовь — это особая связь, где хозяин и его кот связаны душой, понимая друг друга без слов и мурлыканья. Русские поэты и поэтессы также не остались без кошачьего внимания, посвятив ему рифмованные строки и страницы текста.

ТЗР: София Жесткова

Фото автора

В 1913 году в Феодосии Марина Цветаева усыновила котенка с дымчатой шерстью, чуть позже назвав Кусакой. В следующем, 1914 году, она посвятила любимой Кусаке стихотворение:

**«...Спи, милый маленький мой,
спи, Котенок милый! Свернись
в оранжевый клубок, Мурлыкающим
телом, Спи, мой кошачий голубок,
Мой рыжий с белым! Ты пахнешь
шерстью и зимой, Ты — вся моя утеша,
Переливающийся мой, Комочек меха.
Я к мордочке прильнула вплоть, О,
бачки золотые! — Да сохранит тебя
Господь, И все святые!».**

Сколько у подростка может быть хвостатых любимчиков? Один? Два? Три? В Челябинске у одного человека могут быть любимыми множество разных котов. Так происходит в антикафе или же «котокафе», где мурлыканье никогда не утихает. Котокафе «Мягкие лапки» приютило котов, часть из которых нашла свой дом у посетителей. Все котики туда попадают из приютов, с которыми сотрудничает кафе. Там же, в приютах, все коты проходят обследование у ветеринара, им ставятся прививки и заводится ветеринарный паспорт. После чего, они, совершенно здоровые, попадают в котокафе. При

желании «усыновить» котика, будущий кошачий родитель проходит небольшой тест на готовность содержать питомца. Это важно, так как не все люди готовы содержать животное и уделять ему должное внимание, даже если они думают иначе. Если все-таки «усыновление» состоялось, то позже администратор поддерживает связь с новоиспеченным хозяином, дабы знать дальнейшую судьбу питомца. Коты — животные, которые в случае раздражения могут ранить, поэтому, чтобы избежать таких случаев, администратор предупреждает гостей о своенравных котах. Несмотря на то, что пушистики разные по размеру и по цвету, в кафе есть один особо выделяющийся кот по кличке Дед. В свое время он был подобран с улицы в плохом состоянии неравнодушными людьми, после, ими же вылеченный, был отправлен в кафе, где сейчас отдыхает после тяжелой жизни с другими котами и кошками. Порода Деда неизвестна, но габариты его тела отличаются от других котов настолько, что он, достигает примерно 70 сантиметров в длину, а это цепкая рука, от кончика среднего пальца до плеча. Прежняя тяжелая жизнь оставила свой след: из-за плачевного состояния Деду пришлось удалить все зубы. Но это не мешает ему полноценно питаться мягкой, специальной едой. Кроме старика, администраторы обеспечивают уход всем хвостатым, сопровождая их каждый день, с утреннего подъема до уютной лежанки на ночь, которая находится в отдельной кошачьей комнате, где маленькие и боль-



шие хвостики мирно спят до следующего насыщенного дня.

В другом, но не менее милом котокафе «Котофей» пушистиков здесь меньше, чем в «Мягких лапках», но зато это отличная возможность познакомиться лично с каждым хвостиком этого кафе. Коты попадают сюда из рук куратора приюта «Три товарища», с которым непосредственно сотрудничает кафе. Также, куратор приюта следит за здоровьем всех котов, а администратор занимается уходом за ними. Кафе закрывается в 21:00, но администраторы остаются до 22:00, чтобы покормить котов разным кормом и уложить всех спать. Это котокафе тоже не осталось без «вишенки на торте» — ею является кошечка Муза. «Она как истинная муз, приходит не ко всем. Но если она подошла, то погладить и поласкать ее нужно обязательно» — говорит администратор. В отношении кафе она — долгожитель, который находится здесь уже 4 года. Ее, как и Деда, постигла неудачная судьба: ее пристроили в новую семью, после полутора лет жизни в кафе. Но новые хозяева оказались недобросовестными и не готовыми к содержанию питомца. Из-за того, что она съела нитку, они посчитали ее неизлечимо больной и отдали обратно в котокафе. После повторной сдачи анализов выяснилось, что с кошкой все в порядке. Сейчас люди не хотят ее брать из-за ее характера, возраста и блеклости по сравнению с другими котами. После «усыновления» администраторы также поддерживают связь с новыми котородителями, курируя их первое

время. Перед путешествием в новый дом хозяин кафе делает общее фото кота вместе с его новыми родителями.

К сожалению, бывают хвостики, которые болеют неизлечимой болезнью — лейкозом. Болезнь передается через слону и кровь и, так как «Котофей» имеет и таких котов, их содержат в отдельной комнате. Их всего трое и все — братья. Первый ванильно-белого цвета Ахиллес, второй — рыже-белого цвета Гелиос, а третий — серо-белого Одиссея. Несмотря на свою болезнь, они не обделены вниманием и любовью людей, для человека кошачий лейкоз безопасен. Они остаются такими же ласковыми и пушистыми, мягкими и очаровательными, вот только со здоровьем им не повезло. Если есть желающие погладить трех братьев, чтобы выйти к остальным котам, нужно помыть руки и пройтись по одежде специальным липким роликом.

Интересный факт: в «Котофе» сейчас проживает несколько вывезенных и пристроенных котов из трехкомнатной квартиры, где хозяйка развела около 70 котов и кошек! Абсолютное большинство хвостиков из этой квартиры уже прошли ветеринара и их забрали посетители, а кто-то до сих пор ищет хозяев. Коты — божьи существа, которые заслуживают всего человеческого сердца, заботы и любви. Полюбив их однажды, мы полюбим навек, но для нас они — миг, а мы для них — жизнь. «Невинного выражения их мордочки достаточно, чтобы занять большую часть места в вашем сердце» — Марк Твен. ●



О герое нашего спортзала

Недавно, во время прогулки по близлежащим кварталам неподалеку от своего дома, я проходил мимо спортивных площадок. И в коробке увидел команды подростков, которые с азартом гоняли мяч. Я подошел ближе. Оказалось, что тренером юных футболистов является мой учитель по физкультуре. Сегодня мы и поговорим с руководителем спортивного клуба «Звезда», а по совместительству и преподавателем физической культуры Филиала школы 54, Александром Владимировичем Гордиенко.

ТЗР: Леонид Сахно

**Фото из семейного архива
Александра Гордиенко**

— Александр Владимирович, расскажите о своей семье. Была ли она связана со спортом?

— У меня отец в волейбол играл на заводе, у них своя заводская команда была. По специальности он работал электромонтером. Мама работала инженером-технологом. Но если говорить о профессиональном увлечении спортом, то я, так скажем, первый в семье. Вы знаете, в наше время на телевидении каналов было только два. Когда показывали хоккей, вся страна будто замирала и смотрела матчи. Я за челябинский «Трактор» болел всю жизнь, а по ночам обычно включал радио «Маяк» и слушал трансляции, упуская сон...

— На кого равнялись в детстве?

— Хоккеисты Сергей Макаров, Владимир Крутов, Игорь Ларионов, Вячеслав Фетисов, Алексей Касатонов — вот это первая пятерка была. Практически вся страна равнялась на этих звезд.

— Способствовало ли Ваше увлечение спортом в детстве выбору будущей профессии учителя физической культуры?

— Выбор профессии учителя у меня состоялся, так сказать, не сразу. Я закончил восьмилетку, потом училище 23 по специальности электромонтера, пошел на Челябинский электрометаллургический комбинат в качестве электрика по печам. Времена тяжелые были, поэтому и пришлось работать. Деваться мне было некуда.

— И все-таки, потом Вы выбрали профессию учителя...

— В 2011 году меня пригласили работать в муниципальное бюджетное учреждение «Спортивный город». Я работал на корте, заливал лед. Впоследствии свою официальную работу решил поме-

нять, решил заняться детьми, ведь я всю жизнь мечтал с ними работать. У меня был очень хороший наставник, тренер в моей спортивной школе. Позже я закончил УралГУФК, причем учился там уже в возрасте 40 лет.

— Какие качества должны быть у учителя физической культуры, помимо физической подготовки?

— Во-первых, учитель должен быть строгим, пускай и в меру. Так как строгость никто не отменял. Тем более в сегодняшних, в современных условиях, когда дети предоставлены сами себе. Также отзывчивость. Учитель должен быть в союзе с ребенком. Когда пришел в школу, ничего сложного не было. Многие дети меня уже знали, так как до этого уже занимались в коробке.

— Какие у Вас любимые и не очень моменты в работе?

— Любимые моменты для меня — это, безусловно, достижения детей. Всегда радуюсь, когда детишки к чему-то стремятся, активно участвуют в соревнованиях, занимают призовые места. Из нелюбимых: бумажная волокита (смеется). Хотелось бы меньше бумажных дел, больше действительно значимых и полезных.

— Существует такое мнение у родителей, что нужно отменить оценки по физической культуре и оставить это предмет обязательным, но закрепить за ним лишь функцию предмета, укрепляющего здоровье...

— Я считаю, что если физкультуру сделать безоценочным предметом, то дети попросту перестанут к чему-либо стремиться в спорте, во все перестанут работать на

уроке. Наоборот, требования надо сделать более конкретными и жесткими, но при этом надо учитывать уровень физического развития ребенка. Например, ввести экзамены по физической культуре. Это необходимо, потому что все видят, какова сегодня политическая составляющая, и на данный момент, на мой взгляд, российская нация пока совершенно не готова к защите Родины.



— Какими видами спорта продолжаете заниматься и по сей день?

— Я хоккеем занимаюсь очень усиленно. К примеру, в этом году наша команда ветеранов спорта выиграла региональный этап, поехала в Сочи, участвовала там, но в итоге уступила в четверть финала со счетом 3:2. С любительскими командами я тоже много играл. Как-то раз команда из Канады приезжала. Мы, конечно, уступили им в полуфинале со счетом 3:4, но этот матч лично мне надолго запомнился. По итогам этой игры мы стали бронзовыми призерами «Ночной хоккейной лиги» мира, представляя!

— О вашем детище — спортивном клубе, который Вы организовали на базе корта. Как он появился?

— Спортивная секция возникла на базе МБУ «Спортивного города», куда я ушел работать. На проспекте Победы 125 уже 14 лет существуем. Помню, как все это начиналось. Первое время не было у нас раздевалки, первые несколько лет мы переодевались в подъезде, но со временем все у нас появилось, и эти бытовые трудности нашего клуба ушли в прошлое.

— Как Вы считаете, существует ли разница между вашими первыми учениками клуба и сегодняшними?

— Смотрю, как поколение немного меняется. Помню, у меня первые ребята были 1996–2000 годов рождения. По сравнению с сегодняшними ребятами они были, честно говоря, более активными. Сегодня дети тоже неплохо играют и тренируются, но активность того поколения все же была повыше. Первые ученики стремились играть, играли и в футбол, и в хоккей, и в другие игры. Мы играли

очень часто. «Золотую шайбу», «Кожаный мяч» выигрывали. Молодцы ребята! Один мой ученик, Руслан Момедов, однажды смог даже дойти до ФК «Челябинск».

— Кто может посещать секцию?

— Все, и мальчиков, и девочек. Бывает, что иногда даже в 6 лет приходят заниматься. Хотя чаще всего в 8–9 лет. Ветераны спорта, которым по 50–60 лет, тоже играют. 20-летние парни тоже приходят. По выходным собираемся и играем. Есть и дети из неблагополучных семей. Но правила для всех одинаковые. Это спорт. Поблажек в нем быть не может. Все работают на один результат.

— Что нужно сделать, чтобы как можно больше детей занимались спортом на спортивных площадках и в спортивных секциях и клубах?

— Можно сколько угодно строить площадки, но пока родители не осознают всю важность физического развития ребенка, все усилия будут бесполезны. Во-первых, школа должна более активно вовлекать в спортивные мероприятия школьников всех параллелей, должны открываться бесплатные секции, нужно увеличивать количество спортивных праздников. Во-вторых, необходима более активная политика государства в области популяризации всех видов спорта, должны создаваться бесплатные спортивные лагеря. Дети бесплатно должны заниматься спортом. Только тогда, возможно, мы добьемся того, что дети вновь пойдут на спортивные площадки.

Все учителя, безусловно, герои. В нашей школе героям спортзала и спортивного клуба «Звезда» является Александр Владимирович Гордиенко. ●

О том, как покорить Олимп

Сентябрь, вновь выглаженные рубашки и тяжелые рюкзаки с учебниками.
Начало учебного года после трехмесячных каникул — трудный адаптационный период для многих школьников, особенно — для будущих выпускников.
Но «входить» в учебный темп слишком долго не приходится — ведь совсем скоро стартуют отборочные этапы всероссийских олимпиад школьников.

ТЗР: Варвара Люлькова

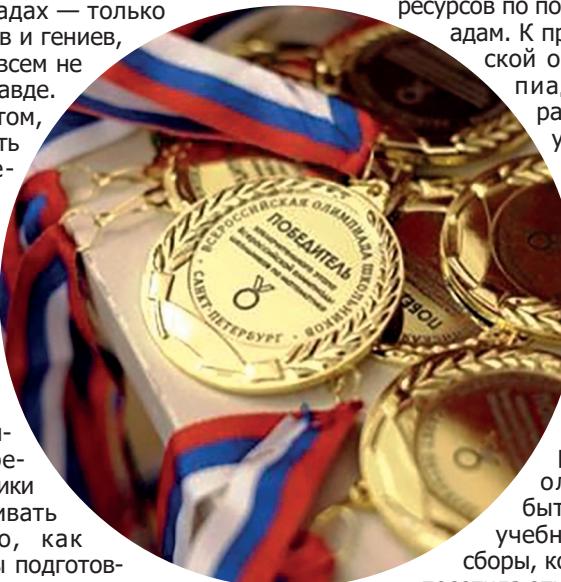
Фото из открытых источников

Поступление в вуз, особенно на бюджетной основе, в последнее время становится все более сложной задачей. Проходные баллы ежегодно увеличиваются, структура экзаменов меняется, количество бюджетных мест уменьшается, при этом большая часть от этих мест достается детям с льготами. Совокупность этих факторов приводит нас к печальному, но неизбежному выводу: из года в год ценность ЕГЭ (единого государственного экзамена) неумолимо уменьшается. Ведь, даже не учитывая топовые вузы страны, средний балл около 80 за предмет совсем не гарантирует ученику обучение на бюджетной основе. Выход из такого положения представляется один: присоединение к тем самым детям-льготникам с помощью активного участия в олимпиадах.

Олимпиадное движение начало зарождаться еще в XIX–XX веках, представляя собой конкурсы по таким точным наукам, как математика, астрономия, физика. С того времени до наших дней олимпиады подразумевали под собой выявление способных учеников, обладающих выделяющимися навыками. Однако в последнее время эта тенденция начала видоизменяться — в связи с увеличением конкуренции на бюджетные места олимпиады стали для школьников альтернативным методом для поступления, где решающую роль играют не столько

выдающиеся знания, сколько тренированная упорным трудом дисциплина. Поэтому мысль о том, что занимать призовые места в олимпиадах — только для вундеркиндов и гениев, в наше время совсем не соответствует правде.

Проблема в том, что в школах пусть сообщают ученикам о ВсоШе (Всероссийской олимпиаде школьников), эта информация достаточно поверхностна и незначительна. Большинство новостей о олимпиадах заинтересованные школьники должны отслеживать самостоятельно, как искать способы подготовки. Поэтому ученики попросту не осведомлены, например, о «перечнях» — перечневых олимпиадах, которые организуют крупнейшие вузы России (олимпиада «Ломоносов», «Высшая пропа», «Покори Воробьевы горы», олимпиада СПбГУ). Такие делятся на три уровня сложности. В зависимости от уровня олимпиады ученики могут получить различные льготы за призовые места: от 100 баллов за ЕГЭ по профильному предмету до поступления в вуз без вступительных испытаний. Условие — подтвердить место 75+ баллами за единый государственный экзамен.



Еще одной проблемой становится поиск материалов для подготовки к олимпиадам: ведь глубоких теоретических знаний предмета будет попросту недостаточно. Решающим фактором становится наличие достаточного количества практики, которое складывается из прорешивания разных типов заданий. Наконец, существует множество платных и бесплатных ресурсов по подготовке к олимпиадам. К примеру, в Челябинской области, где олимпиадное движение развито на высоком уровне, есть региональный центр выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи «Курчатов Центр». Школьники, проявившие себя на школьном и городском этапах олимпиад, могут быть приглашены на учебно-тренировочные сборы, которые с радостью посетила этим летом и я.

Однако главное, почему надо участвовать в олимпиадах — совсем не льготы, не первые и не вторые места, не грамоты и не дипломы. Важнее всего воспринимать олимпиады не просто как тур длительностью в 3–4 часа, на котором ты вывалишь тонну бездушно зазубренных знаний. Пожалуй, самое ценное в олимпиадах для тысяч школьников по всей России — это возможность ежедневно нырять в то, что любишь, с головой. Учить не потому, что надо, а потому, что хочется. Потому что Олимпиады — это по любви! ●

Кто куда, а мы на ЧКПЗ!

В рамках реализации программы по профессиональной ориентации обучающихся 8-го инженерного губернаторского класса лицея № 120 была организована научно-образовательная экскурсия на Челябинский кузнецко-прессовый завод (ЧКПЗ) 16 сентября 2025 года. Посещение ЧКПЗ нужно было для ознакомление учащихся с передовыми технологиями и производственными процессами в области металлообработки, а также формирование у них представления о инженерных решениях и их практической реализации.

ТЗР: Елизавета Королева

Фото автора

В ходе экскурсии обучающиеся получили уникальную возможность ознакомиться с ключевыми этапами производственного цикла, начиная от подготовки сырья и заканчивая выпуском готовой продукции. Особое внимание было уделено высокотехнологичному оборудованию, применяемому на предприятии, включая современные кузнецко-прессовые машины, станки с числовым программным управлением (ЧПУ) и роботизированные комплексы.

Экскурсия включала посещение специализированных производственных цехов, где учащиеся наблюдали за процессом изготовления высокоточных металличе-



ских деталей, таких как штампованные изделия, коленчатые валы, шестерни и другие элементы машиностроения. Эксперты ЧКПЗ подробно разъяснили технологические аспекты каждого этапа производства, включая термическую обработку, механическую обработку и финишные операции.

Данный опыт позволил обучающимся не только увидеть практическое применение теоретических знаний, полученных в рамках школьной программы, но и получить представление о современных тенденциях в машиностроении и металлургии. У подростков появилось понимание значимости инженерных решений в промышленном производстве, а также появился интерес к дальнейшему изучению и развитию в данной области.

Особую благодарность выражаем руководству и сотрудникам Челябинского кузнецко-прессового завода за высокий уровень организации экскурсии и профессиональный подход к проведению ознакомительных мероприятий. Надеемся, что данное мероприятие станет важным этапом в профессиональной ориентации обучающихся и окажет положительное влияние на их карьерные устремления в сфере машиностроения и инженерной промышленности. ●

Т.4КА ЗРЕНИЯ

Газета школьников
Тракторозаводского района
г. Челябинска
№ 7 (184) — Сентябрь 2025

12+

Главный редактор
Татьяна Николаевна Черкас

Верстка
Ирина Комелькова

Над номером работали:

Павел Соколов (шк. 112, 7 кл.),
Валерия Черкас (лиц. 120, 8 кл.),
Елизавета Королева (лиц. 120, 8 кл.),
Федор Люльков (лиц. 82, 8 кл.),
Идрис Джаббаров (шк. 54(ф), 9 кл.),
Леонид Сахно (шк. 54(ф), 9 кл.),
Варвара Люлькова (лиц. 82, 10 кл.)
Анастасия Васина (шк. 75, 10 кл.),
София Жесткова (лиц. 120, 11 кл.),
Ирина Комелькова (шк. 39, 11 кл.)

Адрес редакции, издателя
454071, г. Челябинск,
ул. Кулибина, 60

тел.: (351) 772 45 44
to4ka-zreniya@bk.ru
vk.com/to4ka_zreniya74

Отпечатано в типографии
ЗАО «Прайм Принт Челябинск»
(г. Челябинск, ул. Линейная, 63)
Заказ № 71727.

Дата выхода в свет: 30.09.2025
Дата подписания в печать: 29.09.2025

Время подписания в печать:
по графику — 14:45 фактически — 14:45

Тираж 2500 экземпляров
Распространяется бесплатно в образовательных организациях Тракторозаводского района г. Челябинска.

Газета зарегистрирована в управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Челябинской области.
Свидетельство ПИ № ТУ74-01038 от 28.02.2014

Учредитель: Черкас Татьяна Николаевна

Использование (цитирование) опубликованных в номере текстов и иллюстраций, авторские права на которые принадлежат газете «То4ка ЗРения» не допускается без разрешения редакции.

Коллектив «То4ки ЗРения» выражает благодарность структурному подразделению МКУ «ЦОДО» по Тракторозаводскому району, администрации Тракторозаводского района и Совету директоров за финансовую помощь, а также администрации МБУДО «ЦДЮ города Челябинска» за техническую поддержку и понимание. ●

RSPR 74-01143-Г-01



Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. Portal.lgo.ru