

«КП»: РЕАЛЬНАЯ ПОМОЩЬ ЮНКОРАМ

Конечно, мы хотели написать про мастер-класс, который прошел в Издательском доме «Комсомольская правда», но журналисты решили помочь нам в создании материала! Об этом на

стр. 3

ПОГРУЖЕНИЕ В КАСЛИ

Путешествовать по малым городам мы начали 10 лет назад. В этом году отправились в Касли. Чем живет город? Чем он известен, об этом читайте на

стр. 4–5

№ 8 (185) — октябрь 2025 | журналистский долг — увидеть, запомнить, понять, рассказать

Точка зрения

Газета школьников Тракторозаводского района города Челябинска. Издается с марта 2007 года.



Фото: Виктория Постникова

ГУЛЯЙТЕ, ДРУЗЬЯ, И ОБЩАЙТЕСЬ!

Вы пошли гулять. Что делать на улице? Идти в парки! Ну, а там что делать? Мы и прошлись по паркам Тракторозаводского района, чтобы узнать, чем там можно заняться подросткам. Об этом на

стр. 6

ОТ ЛУЧЕЙ СОЛНЦА К ХОЛОДНОМУ ДЫХАНИЮ ЗИМЫ

Осень! Какими красками ее можно описать? Нет красивее времени года, когда вокруг золото и багрянец, шорох листвы и пронзительность воздуха. Какая она, осень в Челябинске, об этом на

стр. 7



Точка зрения главного редактора

Татьяна Николаевна Черкас

Приехав из ВДЦ «Орленок», было такое чувство, что проездка продолжается. Несколько дней, и мы опять в пути — медиапогружение в Касли. Эта поездка стала юбилейной — десятой по счету. Мы изучаем малые города Челябинской области и составляем о них собственное представление. Теперь тремя редакциями: «То-4ка Зрения», «Переменка» (лицей 11) и «Моменталисты» (ЦВР «Юность»). 25 человек (школьники, студенты и педагоги) начали свое исследование уральского города Касли. Каким оно получилось, читайте на развороте газеты. Для меня Касли стали сильным контрастом — развалившиеся, брошенные домишкы, которых на улицах можно встретить много, и современный Дворец культуры, оснащению которого могут позавидовать города-миллионники. Живет Касли, несмотря ни на что!

Вернулись. Нас ждут мероприятия в ДПиШ, ИЦАЭ, экскурсия в «Комсомольскую правду». Обо всем надо писать, а для этого переосмысливать происходящее. Времени нет. А тут и подготовка к региональному фестивалю «Журналини» на носу.

Все, как обычно. И в этом неизменном круговороте вещей чувствуешь пульс жизни, возможность быть «на острие пера». Ребята научились работать «в полях» — собирать материал и сразу писать. Это сложно, но без этого навыка невозможно стать хорошим журналистом.

Проблем с темами нет, но мы, как всегда, ждем в редакцию новых юнкоров!

Как показывает практика, газета — очень востребованное СМИ, в котором нуждаются и фестивали, и оздоровительные лагеря, и дополнительное образование. Мы постепенно становимся уникальными специалистами, востребованность которых возрастает с каждым годом, несмотря на появившийся искусственный интеллект. ●

Наше «Непрошедшее время»

Полный зал театрального корпуса ДПиШ им. Н. К. Крупской. Здесь собирались ребята из кадетских классов школ Челябинска, юные журналисты и ветераны. Что их связывает? «Судеб связующая нить»! Мы находимся на встрече поколений, которая прошла в последний учебный день перед каникулами — 24 октября.

«Судеб связующая нить» — это цикл мероприятий, который проходит в соответствии с календарем городских образовательных событий для школьников Челябинска. В это раз мероприятие называлось «Непрошедшее время».

Что же было? Например, собравшиеся узнали много интересного о музеях Челябинска и области. Конечно, речь шла в первую очередь о государственном историческом музее Южного Урала. Ведущие постоянно общались с аудиторией, поэтому было очень интересно и увлекательно. Представители музеев выходили на сцену и подробно рассказы-

вали про них. Например, Надежда Артемьевна Дида, директор самого крупного заводского музея Южного Урала

«Музей ЧТЗ» говорила о том, что приходящие к ним школьники должны не только посмотреть экспонаты, они должны представить, как же трудно приходилось в годы Великой Отечественной войны населению, которое работало в тылу. И какая нагрузка ложилась в то время на детей. Заместитель директора объединенного государственного архива Челябинской области Николай Александрович Антипин принес и подарил книгу счастливчику, который смог правильно ответить



Эра квантовых технологий

Квантовые технологии и квантовые компьютеры представляют собой новейшее поколение разработок. Они являются технологиями будущего, поскольку на данный момент мы используем их только в первом, пока еще самом простом поколении, например, в виде флашек, лазеров, солнечных панелей, МРТ, процессоров — это все совокупность атомов. А уже сейчас развивается второе поколение квантовых технологий.

Квантовые компьютеры — это те компьютеры, которые решают задачи за несколько секунд, в то время как человеку понадобятся несколько лет. Ведь квантовый компьютер разделяет задачу на не-

сколько миров одновременно, которые потом соединяют в одно решение и выдает итоговый ответ, например $A \times B = 143$. Квантовый компьютер выполняет роли маршрутизации, оптимизации, моделирования.

Квантовый сенсор использует квантовые состояния частиц, атомы, электроны или фотоны, для сверхточных изменений.

И откуда мы это все теперь знаем? Все просто. 22 октября ученики инженерного губернаторского 8-го класса 120 лицея посетили Челябинский Информационный центр по атомной энергии и приняли участие в интерактивном занятии на тему «Квантовые технологии».

А еще мы узнали:

- что такое квантовые технологии и почему это «технологиями будущего»;
- когда, по прогнозам ученых, начнется «эра квантовых технологий»;
- где они уже применяются: квантовые вычисления, защищенная связь и криптография, высокочувствительные датчики, материалы и медицина;
- чем квантовый компьютер отличается от классического и какие задачи он решает быстрее.

Во время занятия мы попробовали себя в интерактивных мини-экспериментах, увидели наглядные модели и задали вопросы специалистам центра. Многие отметили, что квантовая криптография и сенсоры — самые удивительные направ-



ления, а тема профессиональных перспектив в этой сфере заинтересовала целый учебный класс.

По-другому и быть не могло, ведь занятие вела руководитель информационного центра по атомной энергии Лариса Матвеева. Однажды она сказала такую фразу: «Моя задача — застежь глаза ребенка, а потом найти взрослого, который будет вести его по лестнице познания, делая мир чуточку лучше».

ТЗР: Валерия Черкас

Фото из архива класса

«Комсомольская правда»: реальная помощь юнкорам

21 октября нашей редакции выпала уникальная возможность побывать в гостях у Издательского дома «Комсомольская правда»! Честно признаться, я очень много слышал о газете, знал, что там работают самые профессиональные корреспонденты и пишут они новостные материалы. Но ведь есть еще и радио! Неужели, все это мы увидим?

ТЗР: Идрис Джабборов

Фото автора

Как только собрались ребята из Челябинска и области, началась интересная экскурсия по студии эфира «Комсомольской правды». Это разговорная радиостанция, которая вещает в круглосуточном режиме, известная, как радио «Комсомольская правда 95-3 FM». «Радиостанция тесно взаимодействует с газетой, что дает возможность для расширения аспектов тем! А новости выходят в эфир ежедневно два раза в течение всего дня» — поделился ведущий Станислав Гладков. Алексей Микушин же, один из корреспондентов, познакомил нас с рецензией газеты и ее коллективом.

После нас ждала «изюминка» этого мероприятия — мастер-класс с корреспондентом, веб-редактором газеты, Дарьей Хрептиком. Мы с Дарьей живо и открыто общались. Она нам рассказала, как редакция работала над громкими событиями, ставшими известными всей России,

например, о «смолинском маньяке». Мы вместе с Дашей учились искать инфоповоды для соцсетей, разбирались, какие средства особенно привлекают внимание людей в газете. По словам Дарьи Хрептиком, особенный отклик вызывает, конечно же, заголовок текста, а его нужно делать цепляющим. А чтобы заголовок был интересным, нужно притянуть туда эмоции и человеческие истории! «В «Комсомольской правде» работают только эмпатичные журналисты» — подчеркнула Даша Хрептиком. Это связано с тем, что газета делает важный акцент на криминальных событиях. Корреспонденты любят расследования, например, писать про кого-нибудь из пропавших.

Вместе с Дарьей Хрептиком мастер-класс вела и Алена Мызгина, замдиректора «Комсомольской правды». Она рассказала о структуре «Комсомольской правды»: «Наша газета выходит 3 раза в неделю. На страницах издания печатаются новости политики, спорта, экономики, общества и даже науки! Газета распространяется по подписке, ее можно купить в киосках и магазинах». Также она рассказала



об одном из проектов «Комсомолки». Это книга «Кулинарные рассказы Белкина», созданная в мультимедийном формате. И в связи с этим, Алена провела кулинарную викторину, победители которой получили в подарок ценные книги.

Посетив редакцию, я познакомился со спортивным корреспондентом «Комсомольской правды — Челябинск» Алексеем Микушиным, который согласился помочь мне организовать встречу с Рамазаном Гаджимурадовым, вингером (крайний на-

падающий или атакующий полузащитник) футбольного клуба «Челябинск».

Более того, он обещал мне обеспечить съемку интервью! «Твой материал, возможно, опубликуют у нас в газете, если он будет написан профессионально», — сообщил Алексей Микушин. Такой возможностью я беспрепятственно рад, и уже работаю над интервью с футболистом! Я вышел из редакции воодушевленным! Так и рождаются творческие связи и темы для новых материалов. ●

Как мыслить нестандартно?

Вечер четверга в Информационном центре по атомной энергии (ИЦАЭ) начался с интеллектуальной разминки. Ровно в 17:30 стартовала игра «Что было бы, если?», дальше провели мастер-класс и научили мыслить так, чтобы ваш заголовок хотели прочитать.

ТЗР: Виктория Постникова

Фото автора

На игре «Что было, бы если?», командам предлагалось найти нестандартные ответы на провокационные вопросы. Например, какой ресурс стал бы мировой

валютой, если бы человечество эволюционировало на Северном полюсе? Наша команда придумала шкурки животных как валюту. Креативность и умение презентовать свою идею были главными козырями для победы.

Следом за игрой гостей ждал мастер-класс от ИЦАЭ Open «Как научиться объяснять вещи просто». Ведущие — Андрей

Трушников и Дарья Невзорова — на практических примерах показали, как сильный заголовок может захватить внимание аудитории.

Как заставить текст читать?

Спикеры разобрали искусство создания заголовка на несколько ключевых этапов:

1. Поиск сути и эмоции. За основу бралась цитата главного тренера «Трактора» Бенуа Гру: «Это действительно был отличный камбэк, игра буквально на лезвии». Прямую речь для интернет-заголовка использовать не стоит — ее нужно переработать, найдя главную эмоцию.

2. Провокация и интрига. «Выигрываем из слов провокацию» — прием, любимый не только «желтыми» изданиями. Он отлично работает для привлечения взгляда. Еще лучше срабатывает интрига, когда читатель понимает, что в тексте есть что-то, чего он пока не видит.

3. Конкретика и краткость. Заголовок должен быть емким не только для людей, но и для алгоритмов, которые продвигают контент в поиске. Длинные, размытые формулировки отпугивают.

4. Удивление и юмор. Умение удивить или рассмешить — мощный инструмент, хотя и рискованный. В газетных заголовках этому приему тоже есть место.

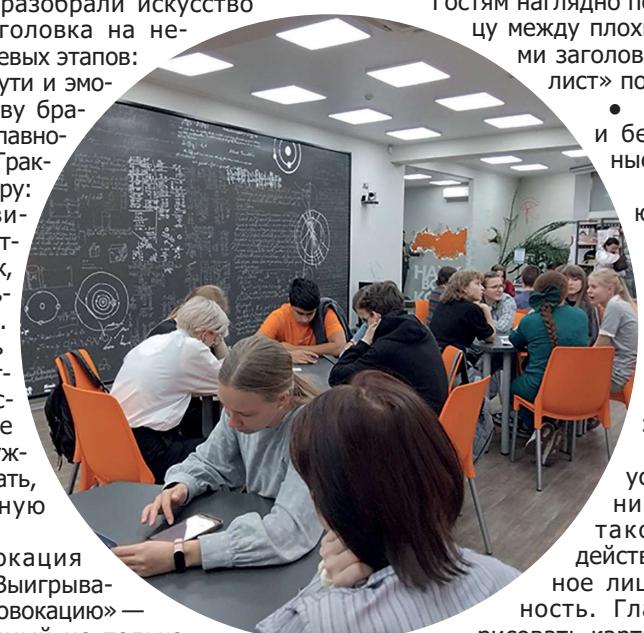
Что делает заголовок сильным?

Гостям наглядно показали разницу между плохими и хорошими заголовками. В «стоплист» попали:

- Размытые и безэмоциональные.
- Использующие жargon.
- Слова-паразиты вроде «может быть».
- Описание продолжающихся действий — это не новость.

Формула успеха, по мнению экспертов, такова: глагол-действие + конкретное лицо + уникальность. Глагол должен рисовать картинку в голове у читателя.

Вечер завершился практическим заданием: все участники попробовали придумать яркий заголовок для самого мероприятия в ИЦАЭ, применив полученные знания. Это стал финальный аккорд продуктивного и насыщенного события вечера, на котором было много смеха, улыбок и тепла. ●



Каслинское литье: погружаемся в историю!

Приехав в Касли, нельзя пройти мимо главного музея города — историко-художественного! Нас ждала выставка, посвященная истории главного промысла Каслей — каслинскому литью!

ТЗР: Леонид Сахно

Фото автора

Мы на улице Коммуны, 59. Музей находится в здании с белоснежными колоннами тосканского ордера и яркой крышей красно-малинового оттенка. Нас встретила Анна Сергеевна Молчалина, младший научный сотрудник музея.

Первый зал посвящен истокам промышленности на Урале. На стенах располагаются тематические плакаты и стены со знаковыми личностями начала XVIII века. Особенно стоит выделить династию промышленников Демидовых и екатеринбургского купца Якова Коробкова, так как первые, по сути, дали старт промышленному производству на Урале, а второй основал сам Каслинский железноделательный завод в 1747 году.

Каслинское ремесло получило международное признание в 1900 году на Международной выставке в Париже. Трехъярусный павильон из чугунного литья, выполненный в византийском стиле и спроектированный русским архитектором Евгением Фон Баумгартеном — один из экспонатов, который представила царская Россия на этой выставке. Анна Сергеевна также рассказала о том, что президент Франции того времени Эмиль Лубе хотел приобрести павильон за 2 миллиона рублей (в переводе на современные цены эта сумма составляет около 5 миллиардов рублей)! В итоге этого не

произошло из-за отказа управляющего Кыштымскими заводами Павла Карпинского продать скульптуру «Россия» (она входила в состав павильона), так как он считал, что «Россия не продается». Сегодня этот павильон находится в музее изобразительных искусств в прекрасном городе Екатеринбурге.

В советское время на Каслинском заводе отливались скульптуры советских и коммунистических деятелей — началу новой эпохи в жизни страны и был посвящен следующий зал. Карл Маркс, Владимир Ленин, Сергей Киров — их бюсты украшали зал, посвященный первым годам существования СССР. Продолжали отливать и скульптуры, не относящиеся к коммунистической тематике. Яркий тому пример — скульптура «Дон Кихот», отлитая в 1930 году. Персонаж испанского писателя Мигеля де Сервантеса изображен настолько натурально, что кажется, что он вот-вот оживет. И тут мы, юнкоры, пообсуждая увиденные экспонаты, пришли к выводу, что еще одна особенность каслинского литья — отображение всех деталей даже на маленьких статуэтках! Для нас это стало очередным подтверждением высокого качества необыкновенного ремесла!

Следующий зал посвящен Великой Отечественной войне 1941–1945 годов... В военные годы он выпускал военную продукцию — мины и снаряды. 4 мая 1945 года Каслинский чугунолитейный завод был награжден орденом Отечес-



твенной войны I степени за заслуги в обеспечении армии и флота в годы войны боеприпасами.

В двух залах нам были представлены скульптуры каслинского литья, отлитые в мирное советское время (1950–1980-е годы). Мне больше всего запомнилась скульптура «Руслан и Черномор» (отлитая в 1983 г.). Также мне запомнились такие скульптуры, как «Рыбак» (отлит в 1957 г.) и «Животновод С. Н. Уфимцев» (отлит в 1961 г.). На примере последней я заметил одну из особенностей каслинских скульптур советского периода — они могут посвящаться конкретным людям. Причем, необязательно широко извест-

ным личностям! Это показалось мне настоящему уникальным!

Каслинский завод продолжает развиваться и в наши дни. Сегодня в числе его продукции — литье для архитектуры, монументальная, мемориальная и садово-парковая пластика, а также широкий ассортимент изделий для интерьера. На мой взгляд, предприятие и сегодня не утратило былое значения, его ремесло по-прежнему остается популярным среди россиян. Даже несмотря на все трудности, стоящие перед городом, каслинцы с уверенностью могут гордиться своей интересной трехсотлетней историей и культурным наследием! ●

Рождение чугунных шедевров

Поживший и пропустивший сквозь себя бесчисленное множество тонн металла, Каслинский завод архитектурно-художественного литья до сих не перестает рождать на свет шедевры искусства.

ТЗР: София Жесткова

Фото: София Тришкина

Завод в городе Касли был основан екатеринбургским купцом Яковом Родионовичем Коробковым, который в 1747 году заложил на Каслинском истоке между озерами большие Касли и Иртяш чугунолитейный и железноделательный завод в Исетской провинции. Место было выбрано не случайно: там содержались большие залежи железной руды, озера были источником энергии,



а леса, окружавшие их, являлись источником древесного угля.

На сегодняшний день от того завода остались остатки стен. Они сразу привлекают внимание, так как видны далеко за пределами завода. Если зайти на территорию, старые кирпичные стены с арочными проходами привлекают внимание справа. Они настолько большие, что в ширину арки помещается 4 человека. В середине, в окружении красных стен, стоят ажурные секции заборов, которые поражают своей элегантностью и уникальностью. В этих секциях переплетаются холодная непоколебимость чугуна и нежность витков с узорами. Сейчас остатки стен — это фотозона, на которой запечатлевают себя все гости завода. Кроме того — это и выставочная площадка изделий, что производит современный завод. Такой вот уголок на территории — два в одном.

Вот мы внутри завода. Цех, где рождается художественная фигура, находится на втором этаже. И рождается она... из парафина. В специальные формы заливается расплавленный парафин. Остужается. Фигурка вынимается и тщательно зачищается от зазубрин и наплыпов. Это ручная, чисто женская работа. Женщины доводят до совершенства



разнообразные фигурки: лошадей, котов, балерин, корзинок, цветов, подсвечников... Каждая зачищается специальными инструментами: скальпелем и металлической сеточкой.

Дальше эту фигурку покрывают глиняно-песочной смесью. Она высыхает и из нее выливают парафин. Фигурка передается в следующий цех. Там мастер-литейщик в получившуюся форму заливает чугун, обеспечивает должное распределение расплава внутри формы, после отслеживает режим постепенного охлаждения отливки для сохранения ее целостности. После остывания форму разрушают, чтобы достать из нее чугунную заготовку. С помощью зубил, шлифовальных машин и ножовок с фи-

гурой удаляют заусенцы, выпоры и другие мелкие недочеты. Пескоструйная обработка: отливку обрабатывают струей песка под давлением, чтобы очистить изделие от остатков формовочной смеси и придать поверхности однородную матовую фактуру. Самая важная и кропотливая часть работы — чеканка или доводка. Мастер-чеканщик вручную прорабатывает, подчеркивает детали, которые «смылились» при отливке, удаляет мелкие дефекты. Последний этап — воронение. Это процесс покрытия изделия голландской сажей — грунтом для защиты от коррозии и ржавчины, тем самым еще придавая фигуре приятный глазу бархатный чер-



ный цвет. В итоге, после контроля качества и клеймения, фигура готова и может отправляться на продажу.

Волшебство свершилось! Но какой ценой? Производство художественных изделий вредное для здоровья. Зарплата большая, но, к сожалению, на заводе молодежи мало. Ручная работа, тяжелый физический труд непривлекательны для молодых. Зато те, кто работает, задерживаются здесь на всю жизнь. «К условиям привыкаешь быстро, зато творчества у нас хоть отбавляй. Это для вас, например, все медведи одинаковые, а я с первого взгляда отличу свою работу от работы коллеги», — делится чеканщик, набивающий шерсть медведю на большой статуэтке.

Каслинское литье — действительно то искусство, которое достойно большого внимания. Предприятие с интересной историей подарило России и миру невероятного мастерства шедевры, которыми до сих пор гордится наша Родина и восхищается весь свет. ●

Все в Каслях связаны нитками и пуговками

Приятная обстановка, ухоженная мастерская, приветливые работники — это все швейная фабрика «Лидер-Торг». Мы проходим внутрь и поднимаемся наверх, где нас сразу встречает директор фабрики, Татьяна Анатольевна Пяткова. Она поделилась с нами своей историей о том, как стала директором...

ТЗР: Елизавета Иванова

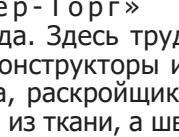
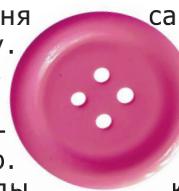
Фото автора

Мы идем по коридору и попадаем в сам «Лидер-Торг»: пара комнат, просторный кабинет директора и бухгалтера. Наш взгляд сразу цепляют люди, работающие на спецмашинах. Мы видим 12 человек, все они женщины среднего возраста. Их руки ловко двигаются, выполняя работу. Годы шитья на машинках, приучили их делать все быстро и качественно. Работает приятная атмосфера. Рядом столы, на которых лежат крой и готовые изделия.

Тем временем Татьяна Анатольевна рассказывает нам свою историю. В юном возрасте она ненавидела шить, но как-то ей подарили куклу. Кукла стала любимицей, а вот одежек

не хватало. И взять их было негде. Тогда Таня сама взялась за иглу. Оказалось, что сшить такого размера было непросто. Для куклы краевые мера были для куклы, а после загорелась этим делом и пошла учиться на профессиональную швею.

«Лидер-Торг» работает с 2008 года. Здесь трудится 24 человека. Конструкторы изготавливают лекала, раскройщики выкраивают детали из ткани, а швеи сшивают их в готовое изделие. Фабрика шьет специальную форму для школьников и кадетских классов. Руководство фабрики находится в Екатеринбурге. Здесь шьют одежду, а после отправляют ее в Екатеринбург. Там она реализуется по Свердловской, Челябинской и другим соседним областям.



Такая схема бизнеса. Многие классы из каслинских школ заказывают форму здесь же.

Все швеи работают по своим операциям. Одна швея отвечает за рукава, другая — за петли и пуговицы, третья за карманы, а после это уже превращается в одежду.

В день, если все шаблоны уже готовы, в среднем швеи могут сшить около 35 курток. Недавно начали шить одежду для пожарных и МЧС.

На фабрике есть два цеха.

Если основной работает с крупными заказами, то малый берет небольшие — например, если нужно пошить маленькую партию рубашек. Это оптимизирует работу и не тормозит основной процесс. Обычно на такую работу садятся две-три швеи. В зависимости от сложности заказа швеи могут перераспределять работу. На ту, которая требует больше затрат, могут сесть несколько человек (на-

пример, обработка карманов), тогда скорость работы не проседает.

На фабрике мы видим, как работают настоящие швеи.

Моей коллеге Лере Пястовой из «Моменталистов» доверили разрезать ткань на специальном станке. Это получилось у нее отлично.

Швея Мария показала нам, как на спецмашине пришивать пуговки, а параллельно рассказывает про свою работу.

С самого детства шитье было ее любимым делом. Она не отказалась от своей мечты, даже когда родители были против. И очень довольна своим выбором.

Что всех связывает — пуговки. По рассказам работников фабрики — это их родной в дом, в который хочется по-настоящему возвращаться вновь и вновь. ●



Где бьется пульс города?

Каслинский дом культуры имени Ивана Захарова — это не просто учреждение. Это огромный творческий организм, где под одной крышей бьется ритм 27 коллективов, живут передовые технологии и уживаются с рукотворными чудесами вроде легендарного зимнего сада. От виртуального концертного зала до живых традиций — здесь история и смелые инновации переплетаются, создавая уникальное пространство для каслинцев всех поколений.

ТЗР: Виктория Постникова

Фото автора

Едва переступив порог, понимаешь: это — настоящее сердце города, и оно бьется в такт творчеству. Но пульс этого сердца чувствуется еще на подходах. Прилегающая территория — это просторная, многофункциональная площадь, настоящий центр общественной жизни. Летом здесь не смолкает музыка городских праздников, кружатся пары на танцевальных вечерах, а на спортивной площадке кипит движение. Особую, аристократическую ноту вносят две изящные ротонды из знаменитого каслинского литья. Попадая внутрь, оказываясь в просторном коридоре, с первого взгляда поражающем своими масштабами. Нас встречает директор, Юлия Алексеевна Кирющенко, и приглашает на экскурсию.

Далее тянется длинный коридор, от которого, словно лучи, расходятся уютные комнаты и репетиционные классы. Это настоящий творческий муравейник, где кипит жизнь: здесь базируются



и репетируют те самые 27 коллективов, в которых занимается более 500 ребят. Возрастной диапазон участников поражает воображение — от несмышленышей трех лет до самых уважаемых ветеранов, доказывающих, что творчеству покорны все возрасты.

Пока мы вертим головами во все стороны, прислушиваясь к словам директора Дворца, Юлии Алексеевны заводит нас в большой зал для бальных танцев. Стоит ступить на его сияющий паркет, как попадаешь в почти дворцовую атмосферу. Стены, увешанные зеркалами, ловят и множат каждое отточенное движение танцоров.

— Это настоящий паркет, не ламинат! — повторяет нам хозяйка здания. — У нас все предусмотрено для того, чтобы ребята профессионально занимались бальными танцами. Из других кабинетов то тут, то там доносились разнообразные звуки: смех, пение, звучание инструментов, топот ног. Весь Дворец жил своей, только ему понятной жизнью.

Вот за дверью зазвучал голос саксофона. Мы заходим и видим девочку, которая занимается на этом музыкальном инструменте. У них индивидуальные занятия. Заходим, слушаем. Но ведь хочется, чтобы саксофон звучал не просто так, нам нужна мелодия. И она полилась. Старая песня «Где-то на белом свете» зазвучала под сводами кабинета, а мы принялись подпевать и притопывать.

Вот еще одна картина из жизни Дворца: директор заглядывает в кабинет, откуда доносится современная музыка: на месте ли педагог по музыкальным инструментам? Но мы застаем только четверых ребят. Они были очень удивлены нашему приходу. Педагога, Владимира Васильевича Блинова с ними нет, а они сами играют на гитаре и синтезаторе.

В одном из залов мы застали репетицию визитной карточки Каслей — образцового хореографического коллектива «Андре». Этому коллективу уже 22 года, и все это время его ведет бессменный руководитель — Наталья Юрьевна Быкова, вкладывающая в воспитанников не только мастерство, но и душу. На сцене они становятся единым организмом, и эта слаженность регулярно приносит им лауреатские звания и Гран-при престижных конкурсов.

Но это внешняя оболочка. Внутренняя — сидящие перед нами около сотни человек разного возраста. Мы пытаемся разговорить ребят. И вот главная особенность, которую мы заметили: немногие, стеснительные, говорят мало и только по делу. Сначала разговор не клеится совсем. Ребятам неуютно под объективами наших фотокамер. Ровно до тех пор, пока мы не предложили им станцевать. Наталья Юрьевна говорит: «Станцуйте «Калинку», это ведь современный танец?», и все хором отвечают «Народный! Но мы будем танцевать «Дагестан!». Мгновение, все выстроились в диагональ. Музыка. И вот под нашими восхищенными взорами поплыли девушки

в женской лезгинке. Синхронно, слаженно, улыбаясь во весь рот! А улыбка во время танцев — это признак профессионализма. А ребята поменьше танцевали заводную «Кукарачу». «Что же вам еще показать?» — оживились после выступления танцоры. «А давайте устроим танцевальный бат!» — предложила педагог, поняв, что на языке движений ребятам говорить проще, чем разговаривать. Стена между танцорами и журналистами рухнула. Мы нашли то общее, что нас связывает!

Впереди еще один хореографический коллектив «Импульс». Ее руководитель, Александра Игоревна Фуркалюк сначала ведет занятие, не обращая внимания на группу журналистов. Четко, размеренно звучит ее голос, а девочки повторяют движения. Но вот голос педагога смолк, и девочки сбиваются в кучу. Они снова стесняются. Им легче танцевать, чем говорить, поэтому мы сразу просим что-нибудь исполнить.

Один из главных компонентов для по-настоящему блестящих выступлений — это, безусловно, костюмы. Лишь на подготовку одного только «Андре» к ответственному концерту труждется одновременно целых 7 швей.

И где же каслинские ребята показывают свои таланты? Главный зрительный зал — это отдельная вселенная. У Центра притяжения служит большой светоизодный экран, который активно используют для создания спецэффектов во время выступлений. Юлия Алексеевна все говорила и говорила, а мы все ходили и ходили, удивляясь, каким богатством обладают каслинцы. Дворец наполнен удивительными вещами, которых нет даже в районных Дворцах культуры в Челябинске. И все это доступно! Все работает! Ставит на одну ступеньку небольшой городок Касли с современными городами-миллионниками! ●

Гуляйте, друзья, и общайтесь!

Чем можно заняться подросткам в свободное время, когда они гуляют на улице? Конечно, идти в парки, которых в Тракторозаводском районе много. Но гулять по аллеям — это для влюбленных парочек. А основная часть подростков должна чем-то заниматься. Вот мы и устроили журналистский рейд с целью узнать, чем же можно заниматься школьникам в парках.

ТЗР: Кира Буторина

Фото автора

Парк им В. Терешковой

Он находится на Комсомольской площади, известен как детский парк.

В парке Терешковой летом на входе работает фонтан. Если позволяет погода, можно бегать под фонтаном, если есть сменная одежда и полотенце, или вы не боитесь вымокнуть и потом ходить в мокрой одежде.

Осенью и весной подросткам в парке становится скучно, так как заняться особо нечем. Разве только покачаться на качелях, или полазить по планетам. Но делать это надо аккуратно, так как эти планеты могут запачкать одежду и в некоторых частях могут быть острые кромки.

В парке Терешковой так же есть площадки для маленьких детей и чуть постарше. Там реально лазают подростки. Но есть проблемы. Надо быть максимально осторожным, чтобы не сбить ребенка. А малышей с мамами там достаточно в любое время.



Конечно, можно сходить и на тренажеры. Если молодые люди занимаются спортом, то там же есть и уличные тренажёры, на которых иногда занимаются и пожилые люди. Тренажёры расположены вокруг Земли, которая покрыта искусственной травой. В парке есть много подобных фигур, например, три ребенка, которые держат Землю.

Гораздо интереснее в парке поздней осенью и зимой. Здесь заливают каток, который уже много лет является самым большим уличным катком Челябинска. Вот тогда для подростков начинается праздник — можно часами выкручивать фигуры на дорожках, играть в догонялки и просто скользить по льду, наслаждаясь катанием. Кстати, каток уже начали готовить под заливку.

Сквер «Молодежный»

Он находится напротив торгового центра «Новая Башня».

Подросткам там можно выгулять собаку, гуляя по скверу или на специальной



собачьей площадке. Пока ваш пушистый друг будет резвиться, вы можете посидеть на лавочке и наблюдать за вашим счастливым питомцем.

Если нет домашнего пушистого друга, в сквере есть площадка с горками для малышни и тренажеры для ребят постарше. Но если вы не любитель подобного, а больше любите тишину, то есть высокие качели, на которых можно спокойно и комфортно покачаться.

Никольская роща

Входы в Никольскую рощу не обозначены так красиво, как это сделано в других парках. В нее можно зайти со стороны детской поликлиники, что находится на ул. Арзамасская, 7. С другой стороны вход с улицы Героев Танкограда. Здесь даже сделан въезд для людей с ограниченными возможностями, но одному человеку на инвалидной коляске не подняться. Обязательно нужен помощник, который вкатит коляску на пандус.

В Никольскую рощу редко ходят люди, особенно приезжие. Местные же частенько посещают парк для того, чтобы погулять с собаками. Взрослые идут в Никольскую рощу, чтобы почувствовать атмосферу тишины.



Ребятам лет 10–17 лучше не ходить туда одним, так как это не может быть безопасно, но если вы гуляете с другом или подругой, может даже с родителями, то тогда, можно сказать, что вы гуляете в безопасности.

Из удобств — только асфальтированные дорожки, лавочки и кое-где фонари. На лавочках в глухих местах любят сидеть подвыпившие компании.

Парк «Сад Победы»

В этот парк можно попасть через несколько входов со стороны улиц Комарова, Марченко, Салютная.

Главная достопримечательность парка — выставка военной техники под открытым небом. Любознательным подросткам будет интересно прочитать информацию, которая расположена около каждой боевой машины. А тем, кому энергию девять некуда, могут залезть на башни танков и оттуда лицезреть окрестности.

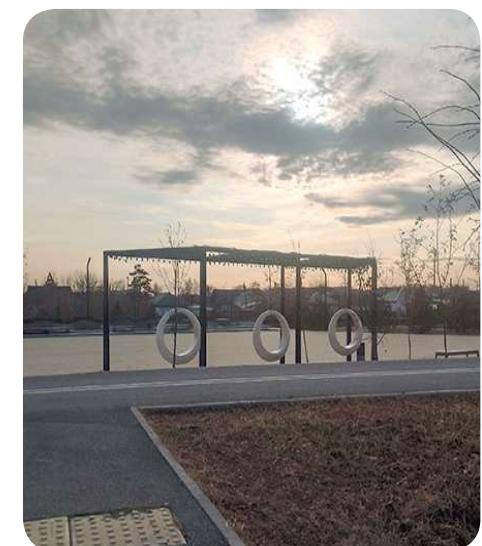
Если вы более спортивный человек, то можно сходить на тренажеры. Они находятся территориально за магазином «Солнечный». Этими тренажерами пользуются, на них активно занимаются подростки, так что без дела они не стоят.

Также в парке «Сад Победы» есть аттракционы, игры, но на них нужны деньги.

Если нет денег, то есть площадки, на которых можно полазить и найти но-

могно получить травму, если раскачиваться сильно.

В парке есть дорожка, которая идет по кругу. Она разделена на две части: на одной катаются на самокатах, скейтах, велосипедах, а если зима, то чаще всего на этой части накатана лыжня. Для более



спортивных людей лет 12+, есть тренажеры и турники на одном из маленьких квадратов этого парка. Здесь же есть баскетбольная площадка, которая окружена забором, чтобы вылетевший мяч никого не задел и не нанес травму.

Экопарк «Алмаз»

Этот парк расположен на берегу Первого озера.

Рядом есть школа бокса «Алмаз», которая огорожена забором. Здесь ухоженная территория, дорожки выложены тротуарной плиткой. Есть качели, турники, лавочки. Можно дойти до моста Любви, и с него полюбоваться на уток, чаек, и дома Чурилово, что находится на другом берегу.

Пройдясь по всем паркам Тракторозаводского района, мы можем сделать вывод, что подросткам, при желании, там есть чем заняться. Во-первых, можно сделать красивые фотографии и селфи, во-вторых, позаниматься спортом и ходьбой, что очень полезно, в-третьих, понаблюдать за природой, которая каждый день разная и набраться хорошего настроения, в-четвертых, просто провести время с друзьями на свежем воздухе, пообщаться вживую, а не в мессенджерах телефона. И вот это, пожалуй, на сегодня, самое важное. ●



вые знакомства. Или же просто погулять с домашним питомцем. Гораздо полезнее взять с собой кого-то из младших братьев/сестер, поводить их по парку и рассказать про разные достопримечательности, которых в парке много. Это и памятник трудовому подвигу южноуральцев в годы войны, и добрый Ангел Мира, и памятник военным автомобилистам, и много еще чего интересного.

Парк «Дружбы»

Парк находится на Северо-Востоке Тракторозаводского района, на улице Хохрякова.

Главной достопримечательностью этого парка для подростков, конечно, является тарзанка. Но, она, к сожалению, часто ломается. Если же она работает, то кататься на ней прикольно, но не безопасно. Несмотря на это, на тарзанку всегда стоит очередь из желающих получить чуточку адреналина.

В парке «Дружба» есть и качели в виде колец, ночью они светятся. Приятно сидеть в темноте в окружении теплого радужного света и вращаться. Но и здесь



От последних лучей солнца к холодному дыханию зимы

В этом году сентябрь в Челябинске выдался более-менее теплым. Температура колебалась от +16 до +20 градусов, что позволило насладиться последними теплыми деньками перед наступлением осени.

ТЗР: Идрис Джабборов

Рисунки: воспитанники студии «Вдохновение»

На проспекте Ленина, главной артерии города, можно было наблюдать удивительное зрелище: зеленые кроны деревьев соседствовали с золотыми и багряными листьями, создавая неповторимую палитру. Особенно эффектно выглядела скульптура «Открытая чтением» у Публичной библиотеки, окруженная осенним убранством.

Алое поле превратилось в настоящую галерею под открытым небом. Горожане устраивали пикники на газонах, наслаждаясь игрой света и тени в кронах деревьев. Юркие белки сновали по веткам, собирая запасы на зиму.

Парки имени Пушкина и Гагарина стали популярными местами для прогулок. Здесь можно было часами бродить по извилистым дорожкам, слушая шуршание опавших

листьев. Аллеи украшали яркие гроздья рябины, добавляя красок осеннему пейзажу. В садах и на дачных участках продолжали цветти розы и хризантемы, создавая контраст с увядающей листвой. Космейя, скромный, но изящный цветок, добавляла нотку простоты и очарования.

Постепенно сентябрьское тепло сменялось октябрьской прохладой. Первые заморозки покрыли траву серебристой изморозью, а утренний воздух становился особенно свежим. Уральская осень проявляла свой характер, напоминая о скором приходе зимы. Но пока природа дарила последние теплые дни, горожане стремились насладиться ее красотой. Фотографы и художники заполняли парки, пытаясь запечатлеть момент перехода от теплых дней к настоящей осени.

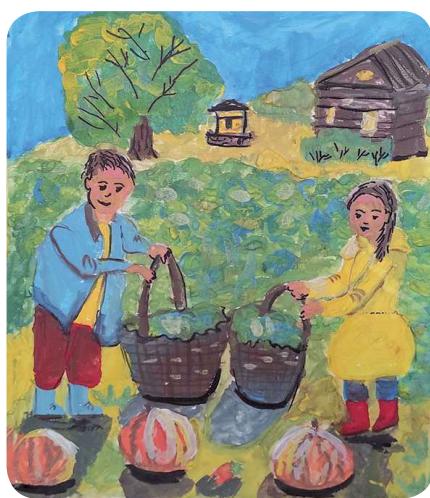
В эти дни Челябинск особенно красив. Город готовится к новому сезону, но пока радует жителей последними мгновениями золотой осени.

И такую уходящую красоту хочется рисовать. Мелками, красками, акварелью. Рисуют все: и профессиональные художники, и дети, что взяли кисть в руки совсем недавно.

Вот и наш осенний репортаж мы решили украсить яркими детскими работами, что сделали ребята из студии «Вдохновение» при Центре детско-юношеском г. Челябинска (руководитель Т. А. Зырянова). ●



Дарья Никитина, 9 лет



Артем Чевтаев, 12 лет



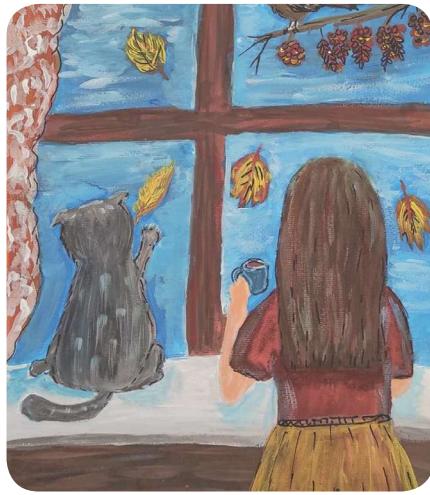
Варвара Концевых, 10 лет



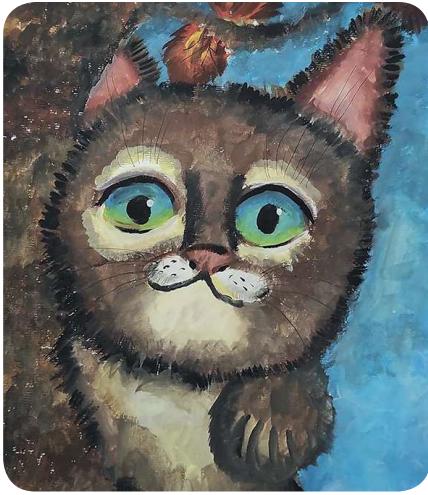
Екатерина Двоеглазова, 9 лет



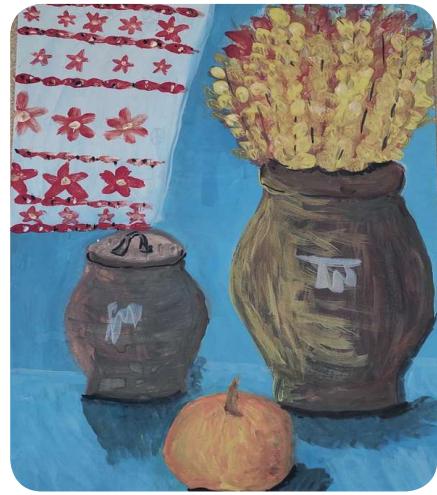
Ангелина Косинцева, 12 лет



Дарья Вьюнова, 12 лет



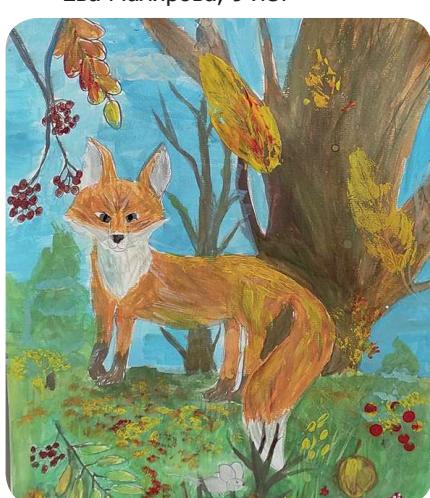
София Шибеко, 10 лет



Моника Вельм, 9 лет



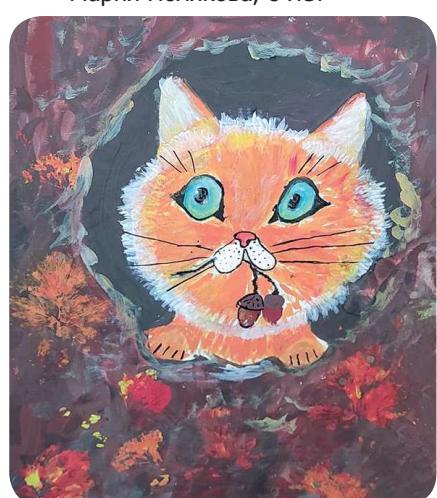
Мария Полякова, 8 лет



Ева Малырова, 9 лет



Моника Вельм, 9 лет



Мария Полякова, 8 лет

На рейве все начали флексить, создавая нереальный вайб

Вы поняли, что значит этот набор слов? Вот и моим родичам, ой простите, родителям не всегда понятно, о чём общаются вокруг современная молодёжь.

ТЗР: Павел Соколов
Фото из открытых
источников

Для исключения конфликта поколений и усиления взаимопонимания между родителями и их детьми я решил разо-

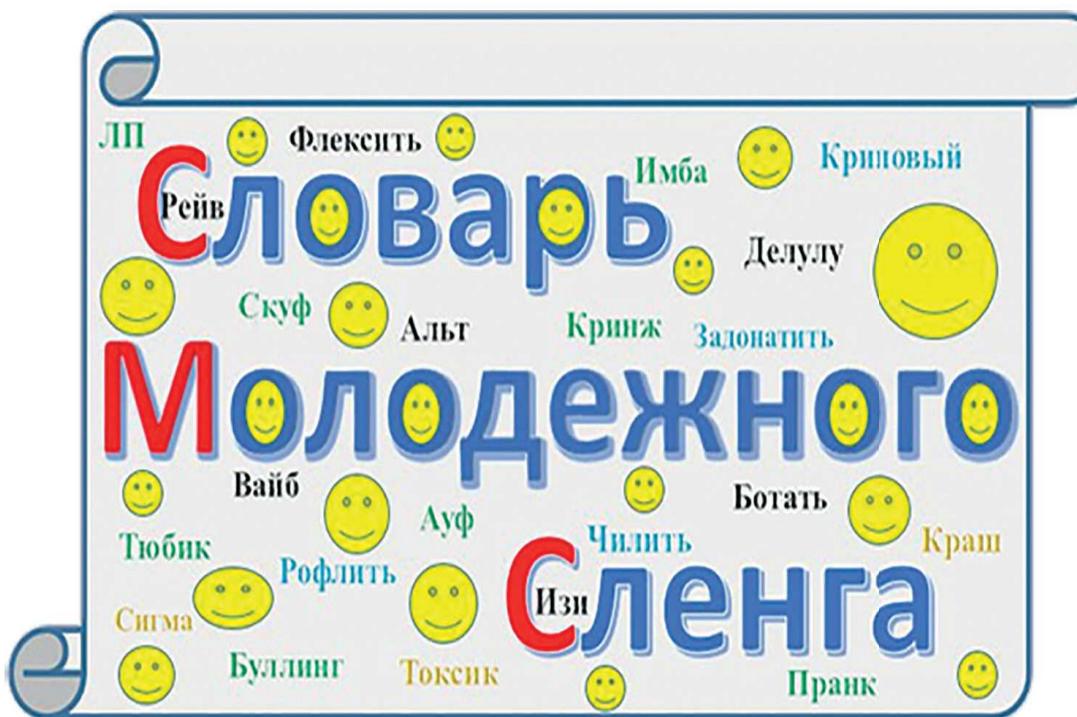
— **Скуф** — не ухаживающий за собой мужчина среднего или пожилого возраста, с пивным животиком. Производная от фамилии Скуфын — был модератором одного из интернет-форума. Из общедоступной информации известно, что он однажды записал оскорбительное видеобращение к одному из участников фору-

— **Кринж** — чувство стыда за чьи-то действия, синоним слова — выражение «испанский стыд». От английского «cringe» — съёживаться, морщиться.

Моя ЛП альтушка начала хейтить моего краша.

— **ЛП** — аббревиатура слов Лучшая Подруга;

— **Альтушка** — на первый взгляд звучит как комбинация клавиш на кла-



брать вместе с вами основы языка нового времени и поколения. И такие вот значения некоторых из слов в понимании моих сверстников:

— **Рейв** — танцевальное мероприятие, дискотека с участием ди-джеев и клубной музыки. От английского «rave» — бурно веселиться;

— **Флексить** — танцевать, вести себя раскованно, расслабленно и без стеснения на публике. От английского «flexible» — гибкий;

— **Вайб** — настроение или атмосфера, создаваемая вокруг человека. От английского «vibratio» — вибрация. Начало применяться, начиная с 1960-х годов в западной музыкальной культуре, чтобы обозначать особое приятное чувство от прослушивания джазовой музыки.

Сигмабой рофлить над френдами скуфом и тюбиком.

— **Сигмабой** — самодостаточный и уверенный в себе парень. Слово родом из США, при этом производная от греческой буквы «сигма», — человек, который не вписывается в традиционные рамки альфа и бета представителей.

— **Рофлить** — очень громко смеяться, веселиться. От английской аббревиатуры ROFL (rolling on the floor laughing — кататься по полу от смеха);

— **Френды** — друзья, от английского friends;

ма, что привело к травле Скуфына в сети. Позже слово «скуф» стало нарицательным и по отношению к другим мужчинам, схожим по внешнему виду и поведению со Скуфыным;

— **Тюбик** — не спортивный худощавый парень или по-другому — хлюпик, хильяк, слабак. Тюбиками начали называть таких парней, потому что по внешнему виду они похожи на выжатый тюбик зубной пасты.

Все чилили и было имба пока токсик не устроил кринж.

— **Чилить** — отдыхать, ничего не делать или сидеть в телефоне. От английского «to chill» — расслабляться, отдохнуть. Популярным это слово стало благодаря рэперу Джигану, который позиционирует себя как главный по чиллу;

— **Имба** — обозначает нечто выдающееся, превосходство над чем-либо, то, что имеет значительное преимущество. В широкие массы слово вышло из мира компьютерных игр, от английского «imbalanced» — несбалансированный. Из-за того, что слово было слишком длинным, игроки его сократили до «imba» — ныне «имба».

— **Токсик** — человек негативно влияющий на настроение окружающих, часто и сам имеет плохое настроение. Производная от слова «токсины» — вещества, нарушающие жизнедеятельность человека.

виатуре. Но у этого слова тоже есть свое значение — девушка с нетрадиционной эстетикой из субкультуры Альт, сочетает в себе стили эмо, панков и аниме. От английского «alternative» — альтернативный.

— **Хейт** — проявление к кому-либо негативного отношения, через агрессию и неприязнь, чаще всего встречается в сети интернет. От английского «hate» — ненависть.

— **Краш** — объект тайной влюбленности, чаще всего обожателю не суждено быть со своим крашем вместе. Чаще всего крашами являются публичные люди — это певцы, музыканты, актеры — те люди которых мы знаем только со стороны экрана телевизора. От английского «crush» — сильное увлечение.

Это часть новых слов, из тех, что появляются в нашей жизни с завидной регулярностью. Большинство — производные от английского — чужого языка. С трудом верится, что в Америке или Англии местные жители активно употребляют русские слова или их производные.

Если и дальше мы будем активно продолжать заменять всем понятную родную речь, то в будущем нам придется изобретать словарь-переводчик с современного языка на человеческий.

Желаю чаще общаться на родном русском языке, ведь как красиво звучит: «На танцевальном мероприятии все чувствовали себя расслабленно, комфортно, создавая нереальную атмосферу». ●

Т.4КА ЗРЕНИЯ

№ 8 (185) — Октябрь 2025

Газета школьников
Тракторозаводского района
г. Челябинска
№ 8 (185) — Октябрь 2025

12+

Главный редактор
Татьяна Николаевна Черкас
Верстка
Ирина Комелькова

Над номером работали:

Кира Буторина (шк. 155, 6 кл.),
Павел Соколов (шк. 112, 7 кл.),
Валерия Черкас (лиц. 120, 8 кл.),
Елизавета Королева (лиц. 120, 8 кл.),
Елизавета Иванова (шк. 155, 9 кл.),
Виктория Постникова (шк. 155, 9 кл.),
Идрис Джабборов (шк. 54(ф), 9 кл.),
Леонид Сахно (шк. 54(ф), 9 кл.),
София Жесткова (лиц. 120, 11 кл.)

Адрес редакции, издателя
454071, г. Челябинск,
ул. Кулибина, 60
тел.: (351) 772 45 44
to4ka-zreniya@bk.ru
vk.com/to4ka_zreniya74

Отпечатано в типографии
ЗАО «Прайм Принт Челябинск»
(г. Челябинск, ул. Линейная, 63)
Заказ № 71888
Дата выхода в свет: 31.10.2025
Дата подписания в печать: 30.10.2025
Время подписания в печать:
по графику — 13:45 фактически — 13:40
Тираж 2500 экземпляров
Распространяется бесплатно в образовательных организациях Тракторозаводского района г. Челябинска.

Газета зарегистрирована в управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Челябинской области.

Свидетельство ПИ № ТУ74-01038
от 28.02.2014

Учредитель: Черкас Татьяна Николаевна

Использование (цитирование) опубликованных в номере текстов и иллюстраций, авторские права на которые принадлежат газете «То4ка ЗРения» не допускается без разрешения редакции.

Коллектив «То4ки ЗРения» выражает благодарность структурному подразделению МКУ «ЦОДОО» по Тракторозаводскому району, администрации Тракторозаводского района и Совету директоров за финансовую помощь, а также администрации МБУДО «ЦДО города Челябинска» за техническую поддержку и понимание. ●

RSPR 74-01143-Г-01



Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. Portal.igo.ru