

№ 2 (275)
март 2025

-газета

Пробовать писать должны тысячи, чтобы один стал писателем. (В. М. Шукшин)



21 марта состоялся муниципальный этап военно-патриотической игры «Зарница 2.0».

В ней приняли участие восемь школ в трёх возрастных категориях и в специальной возрастной категории — студенты: Кыштымского филиала Миасского медицинского колледжа и нашего же филиала Южно-Уральского технического колледжа.

Каждый участник смог попробовать себя в выбранной им роли: командира, штурмовика, военкора, медика, оператора БПЛА, политрука, инженера-сапёра.

Требовалось продемонстрировать строевую и физическую подготовку, навыки оказания первой медицинской помощи пострадавшему, выполнить нормативы

по радиационной и биологической защите, пройти военизированную полосу препятствий. То есть спортивность состязаний тесно переплеталась с теоретической подготовленностью, а личный успех каждого давал шансы набрать больше очков всей команде.

Команды, показавшие лучшие результаты, были награждены дипломами, а все получили сертификаты участников этапа Всероссийского военно-патриотического проекта «Зарница 2.0».

По результатам муниципального этапа на зональном этапе игры наш муниципалитет во всех возрастных категориях будут представлять команды школы № 2.

На фото О. В. БЕНДЛИНОЙ: тяжело в учении — легко в бою.

*И ВНОВЬ
«Большая переменка»!*

2

*Ты можешь и помочь,
и навредить*

4

*Когда всё
недодумано*

5

*Уроки
с бонусами*

9

НовосТиНки

Равнение на образцовых!

Двум кыштымским коллективам — сценического искусства «Окно» (руководитель Елена Васильевна Журавлёва) Дома детского творчества и хореографическому детской школы искусств «Жар-Птица» (руководители Алёна Анатольевна Яманова и Юлия Анатольевна Щедрина) приказами областных Министерства образования и науки и Министерства культуры присвоено звание «Образцовый коллектив Челябинской области».

Отличились на «Соймановской долине»

29 марта учащиеся фортепианного отделения детской школы искусств успешно выступили на третьем межрегиональном конкурсе фортепианной музыки «Соймановская долина» в Карабаше. Итоги: Александр Дедюлин — лауреат первой степени (педагог Вера Владимировна Горькая), Андрей Сырейчиков — лауреат второй степени (педагог Людмила Сергеевна Гарафетдинова). Дипломантами стали Варвара Зайцева и Линара Шамилова — ученицы этих же педагогов.

Улавливали суть определённого труда

14 марта были подведены итоги муниципального этапа областного профориентационного конкурса «Стратегия выбора». В номинации «Фотоконкурс. Профессионалы за работой» участвовали фотографы из объединения «Перспектива» (руководитель Евгения Юрьевна Водолеева) станции туристов «Странник».

Первое место у Василисы Глазковой, её фото — «Часовщик». На втором месте работы Артёма Пузырёва, Мухсе Самадовой и Глеба Тайдакова, на них запечатлены за работой продавец, конюх и швея. Третье место заняли фото Валерии Алёшенцевой и Марии Заикиной, девочки сфотографировали фармацевта и кузнеца.

Теперь эти фотографии участвуют в областном этапе конкурса.

«Малахитовый пояс» взят

28-30 марта в Екатеринбурге в 22-й раз прошли международные и всероссийские соревнования по карате «Малахитовый пояс». Более 1700 участников представляли шесть стран мира и 24 субъекта Российской Федерации. Команда Челябинской области заняла четвертое место.

Кыштым представляли воспитанники спортшколы «Инхело». Ярослав Плаксин и София Глушакова привезли серебро, бронзу — Мария Глазкова и Алиса Пневская. Их тренировали О. В. и И. Н. Суровцевы и Ш. Г. Раджабов.

О ГЛАВНОМ

**И ВНОВЬ «БОЛЬШАЯ ПЕРЕМЕНА»!****СТАРТ ДАН!**

26 марта в Национальном центре «Россия» Президент России Владимир Владимирович Путин открыл четвёртый съезд Движения Первых. Он сказал: «Более 11 миллионов человек участвуют в Движении Первых... Одна из главных задач Движения заключается в том, чтобы помочь молодым людям, подрастающему поколению, вам и вашим сверстникам, найти своё место в жизни...»

Первым пунктом программы съезда было объявление результата голосования за талисман Года дружбы в Движении Первых. Его выбирали сами участники Движения из 1200 представленных на конкурс вариантов. Победил щенок Лапа, придуманный Гордеем Васильевым из Чувашской республики.

А один из многих этапов съезда можно считать наиболее важным: на нём дан старт шестому сезону конкурса «Большая перемена» — флагманскому проекту Движения Первых.

В Челябинске новый сезон проекта «Большая перемена» был торжественно открыт 28 марта. Работали тематические площадки, прошла уникальная «Классная встреча» с победителями прошлых сезонов проекта, действовали станции по 12 вызовам «Большой перемены», подготовленные в сотрудничестве с социальными партнёрами Движения Первых: Ассоциацией волонтеров Южного Урала, Дворцом пионеров и школьников им. Крупской, колледжем «Сфера», организацией «Челябинск, не бойся!», фондом «Сердце Урала», Челябинским государственным университетом и другими.

В конкурсе могут принять участие школьники с первого по десятый класс, студенты средних профессиональных учебных заведений и старшеклассники из других стран.

В новом сезоне проекта «Большая перемена» победители среди школьников восьмых-десятых классов и студентов заведений среднего профобразования получают до одного миллиона рублей на образование или запуск собственного проекта. Для учеников пятых-седьмых классов главный приз — это «Путешествие мечты» на поезде через всю Россию.

Выпускники, ставшие победителями международного трека, смогут пройти обучение на бюджетной основе в лучших российских вузах.

Педагоги-наставники, подготовившие победителей и призёров конкурса, получают до 150 тысяч рублей, а также возможность пройти образовательные программы партнёров «Большой перемены» в ведущих центрах страны и отправиться в увлекательные путешествия по России.

50 лучших образовательных организаций будут награждены двумя миллионами рублей на реализацию проектных инициатив.

В НОВОМ СЕЗОНЕ БУДУТ НОВОВВЕДЕНИЯ:

- Родители участников смогут выступить в роли «Проводника развития».
- В роли «Мастера» для учеников пятых-седьмых классов смогут выступить участники-старшеклассники, а также «выпускники» проекта прошлых лет.
- Те «Мастера», чьи младшеклассники дойдут до финала конкурса, получат дополнительные баллы в свой личный рейтинг в финале «Большой перемены».
- В Год защитника Отечества отдельные задания будут посвящены теме «Память поколений».

**Регистрируйся на платформе
большаяперемена.онлайн до 30 мая 2025 года!**

ЩЁЛК-информ

26 марта мамы одиннадцатиклассников сдавали ЕГЭ. На пробу. Кому-то из них это довелось сделать в первый раз, а кто-то, что называется, потрянул стариной. То есть им дали возможность ощутить, что будут чувствовать их дети на настоящем экзамене и перед ним. «Перед», кстати, тоже процесс определённый, печатями закреплённый: регистрация, сдача телефонов и личных вещей, предэкзаменационный контроль, печать и сканирование контрольных измерительных материалов в пункте проведения экзамена, заполнение бланков. И уже только после этого выполнение работы.

В итоге все участники успешно выполнили экзаменационные задания, аналогичные тем, которые будут предложены их детям. Признались, что перед «экзаменом» волновались, но зря: задания оказались им вполне по силам.



Их, самых смелых, со всего города собралось всего одиннадцать. Они-то теперь и могут подтвердить, что не так страшен ЕГЭ, как его малюют.

Это была акция «Сдаём вместе», которая проходила во всей России.

Фото Дарьи БОНДАРЕНКО

НА ВЫРОСТ

Чтобы легко войти в профессию

Существует и успешно работает уже двенадцать лет крупный проект: международный театральный фестиваль-лаборатория спектаклей малых форм «СHELOBEK ТЕАТРА». В третий раз к нему присоединилась Русская медная компания своим проектом «Юный человек театра».

«Юный человек театра» — проект для школьников, которые планируют поступать в театральные вузы. Цель — подготовить их к вступительным экзаменам, придать уверенности в своих силах. Это продолжение теа-

трального семинара РМК, который знакомил школьников с миром театра, с разными жанрами, давал возможность посмотреть, почувствовать театральную жизнь.

«Юный человек театра» проводился в Челябинске. В этом году в нём приняли участие коллективы «Элегия» (Коркино), «Встреча» (Орск), «Окно» и «Вдохновение» (Кыштым), «Отражение» (Нагайбакский район). В течение четырёх дней их участники посетили тренинги и мастер-классы «Персонаж», «Наблюдение за животными.

Методика работы над этюдами», «Визитка». В качестве педагогов выступали профессиональные актёры и режиссёры.

А ещё «людям театра» были показаны постановки коллективов из Владимира, Санкт-Петербурга, Коркино, Челябинска, Сергиева Посада, Орска и... Туниса. А поскольку проект учебный, конечно же, после просмотров были обсуждения с участием экспертов.

Как рассказала руководитель театрального коллектива «Окно» Елена Васильевна Журавлёва, расписание было насыщено до предела: просмотры нескольких спектаклей в день, присутствие на обсуждениях критиками работ, мастер-классы.

Стоит напомнить, что Русская медная компания с 2017 года поддерживает театральные коллективы в регионах. За это время несколько десятков выпускников театральных семинаров, организованных РМК, стали студентами профильных вузов и колледжей. Новый формат поддержки помогает обрести профессию.

«Мы видим успехи ребят, и нам радостно наблюдать раскрытие огромного потенциала наших участников», — говорит вице-президент по социальной ответственности и развитию территорий РМК Анна Алексеевна Шабарова.

Вот ради этого и придумывают и реализуют сотрудники РМК ряд полезных социальных проектов, одновременно доставляющих удовольствие их участникам.



ЗНАЙ НАШИХ!

Как и обещали, мы продолжаем вас знакомить с бывшими юнкорами «ТиН-газеты». На этот раз мы связались с Наталией ХОМЯКОВОЙ.

Наташе сейчас 31 год. Живёт она в Москве. Недавно из печати вышла её книга о русском шансоне. Почему именно о нём? Вот что она рассказала.

— До старших классов жила в Кыштыме, ходила в «ТиН-газету». Я с детства мечтала стать журналистом, поэтому и пришла в неё, первая моя статья в «Кыштымском рабочем» вышла, когда мне было лет тринадцать. С того времени я ничего другого делать так и не научилась. Как тексты писала, так и пишу.

Но при этом в моей жизни всегда была музыка. Мы и на фестивали юных журналистов всегда с гитарой ездили. И дома инструмент был, папа много играл.

просто следила за шансоном, никак с ним не работала. А в пандемию было очень скучно, и подумала: знаю телеграм-каналы и блоги про рэп, рок- и поп-музыку. А про шансон... только радио. А что мне мешает сделать блог о шансоне? В ту же минуту его создала, написала первый пост. Уже через год стала сотрудничать с «Радио Шансон», с «Шансон-ТВ», с артистами жанра.

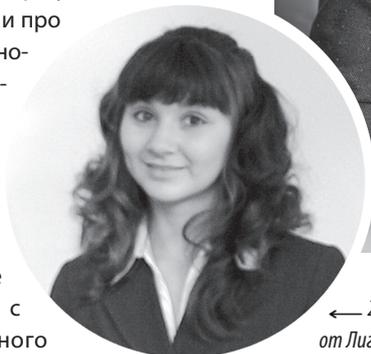
У меня много работы, и так было всегда. Я совмещаю много разных направлений. Как журналист — в самых разных изданиях, и в региональных, и теперь уже в федеральных, пишу и про социалку, и про экономику, делаю расследования, иногда и о шансоне рассказываю. Делаю концерты для разных певцов и групп.

На исследование шансона и работу с артистами трачу много



↑ 2025. В студии радио «Шансон», Москва.

← 2010. На вручении президентской премии от Лиги юных журналистов Челябинской области.



ТЫ МОЖЕШЬ КАК ПОМОЧЬ, ТАК И НАВРЕДИТЬ

Когда мне лет восемь было, он меня отвёл в ДК Горького (Народный дом. — **Прим. ред.**), где кыштымские музыканты собирались и меня научили аккорды ставить. Музыкального таланта я в себе не обнаружила, но всегда хотелось быть около этой тусовки, поэтому после окончания школы уехала в Санкт-Петербург, поступила учиться на культуролога.

На первом курсе института нам принесли список курсовых тем, одна показалась мне забавной: «Образ русской женщины в городском (в блатном) шансоне». По ходу мне стал интересен другой вопрос: почему люди эту музыку слушают и почему такое огромное количество поклонников у шансона. Несмотря на то, что жанр у интеллигенции считается признаком плохого вкуса.

В 2017-м был защищён диплом. Потом я

времени, защитила магистерскую диссертацию в этом направлении. Теперь в работе кандидатская.

Мне удалось пообщаться почти со всеми ныне живущими артистами шансона. Делала материалы с Вилли Токаревым, Розенбаумом и Шуфутинским, Жекой и Трофимом, с Ваенгой, Успенской и так далее.

— Чем ты в последнее время занимаешься?

— Всё чаще лекции о шансоне зовут читать, а сегодня с утра принесли сценарий сериала редактировать и подбирать под него музыку. Это притом, что недавно я стала директором группы «Кино». Коллектив возобновил свою деятельность, и сейчас музыканты, которые работали с Виктором Цоем, дают концерты в сопровождении его оцифрованного голоса, он звучит, как из

космоса. Короче, это всё как будто не про девочку из кыштымского Шанхая...

— Наташа, а давай о нашей, и твоей тоже, «ТиН-газете», о юнкорской судьбе...

— «ТиН-газета» стирает в пыль все ранги и статусы людей. Это только кажется, что взять интервью у какого-то чиновника, артиста или бизнесмена — сложно. Мол, где он и где ты. Но когда ты совсем мелким юнкором приходишь на встречу с сотрудником администрации, директором музея, певцом или предпринимателем, то они тебе совершенно серьёзно отвечают на вопросы. Ты точно так же своим материалом можешь как помочь, так и навредить. И если придёшь во взрослое издание, тебе уже вообще не будет страшно. Если ты мелким мог бы колким и метким, то что меняется, когда ты стал взрослым и серьёзным?

— Что пожелаешь юнкорам?

— Юнкорам я желаю оставаться честными перед самими собой. Не подстраиваться под повесточку, чужие мнения и авторитеты. Не гнаться за деньгами, если то, за что они платятся, противоречит вашим убеждениям и принципам. В истории продажные писаки остаются продажными писаками, а нормальные ребята делают мир лучше. Вот ими и надо быть.

Дарья БОНДАРЕНКО

БЛИЦ-ОПРОС

— **Вся журналистика ушла в интернет?**

— Нет. Уважаемые издания по-прежнему выходят в бумаге. А гляцевые журналы в Москве и Петербурге снова набирают популярность. Не такую, как в начале нулевых, но всё равно!

— **Стихи пишешь?**

— Всегда. Теперь они даже песнями становятся для хороших людей.

— **Лучший отдых — это...**

— Концерт. И лучшая работа — концерт. И лучшее свидание — концерт. И лучший способ побыть в одиночестве — концерт.

Мы начинаем публиковать лучшие работы конкурса «За газетной строкой-2025». Сначала несколько цифр. Всего на конкурс поступило 137 работ, из них 120 текстовых и 17 видеороликов.

Открываем парад победителей работой Елизаветы Шкодских, которой присуждён Гран-при.

НОМИНАЦИЯ: «Что мешает мне реализовать свои способности в школе?»

Когда всё кругом недодумано

Много ли в нашей школе талантливых, одарённых детей? Думаю, немного. Но уверена, что есть ребята, которые хотели бы танцевать, петь, рисовать, заниматься спортом именно в стенах родной школы. А кто-то хочет учиться! Таких очень мало, но они есть.

Времена меняются, и у детей в приоритете совершенно другие ценности: они считают, что в жизни многого можно добиться благодаря своим личным качествам. Главное — вовремя эти качества, талант заметить, а потом развить. Школьные оценки — на втором месте.

Большинство ребят, с кем мне приходится общаться на тему образования, считают, что важнее школы в жизни — само умение человека жить. Согласна. Ведь знания можно получать самыми разными способами, и школьное обучение сейчас является не самым лучшим. Старшее же поколение придерживается другого мнения: надо хорошо учиться, а хорошие оценки и, следовательно, прочные знания по предметам — это прямой путь в высшее учебное заведение.

А в классе иногда создаётся такая неприятная обстановка: тебе хочется учиться хорошо, отлично, но тебя вдруг называют выскочкой, начинают презирать, не принимать ни в одну созданную одноклассниками «ячейку». И ты становишься белой вороной. Как тут быть? А никого это не волнует. Уподобиться двоечникам, не готовиться к урокам? Получать двойки и быть такими, как большинство? Этот метод тоже не приносит удовлетворения. Тогда, может, постараться участвовать в различных мероприятиях, конкурсах? Стараюсь. Но сейчас столько разных бессмысленных, безынтересных акций, что напрашиваются вопросы: зачем? что они дают? кто их придумал? И каждый, извините, «чих» мы должны фотографировать и выложить в школьное сообщество.

А что, собственно, произошло, что важ-

ного проведено? Обычный классный час, обычный разговор о важном (или совсем не о важном), обычная 15-минутная встреча с человеком, который непонятно что пытался до нас донести. Он и не готов к этой встрече, а потом, оказывается, мы не раз об этом уже говорили. Так зачем ещё? Для галочки? Вот так отнимается наше драгоценное время.

А кто-то опаздывает в художку, кто-то — на тренировку, а кто-то хотел просто отдохнуть и серьёзно подготовиться к завтрашним урокам. Как тут реализовать задуманное? Акции, встречи, классные встречи... Ради этого отменили важные уроки, к которым кто-то из нас серьёзно готовился, чтобы исправить предыдущую оценку, закрепить знания по важной теме, что-то уточнить. А ещё хуже, когда грядёт конец четверти и тебе надо исправить шаткое положение, а пришёл очередной гость, урок, как обычно, отменили, потому что он может только в это время прийти и рассказать нам ни о чём, потому что сам особо ни-

у него голова кругом: как в ней разобраться, в любви? Я так думаю, что надо писать о любви, которую ты видишь и получаешь в своей семье. Может, в семье её и нет? Тогда эту тему надо было дать другому ученику, а для этого учителю надо хорошо изучить семьи детей.

Появились внеурочные занятия по функциональной грамотности, финансовой грамотности. Может, они и важные, но на седьмом или восьмом уроке в финансах уже не разобраться. И почему решили, что эти предметы могут преподавать учитель русского языка, математик, биолог, который вчера «подарил» мошенникам приличную сумму? В общем, школе нужны хорошие специалисты.

А ещё я люблю рисовать. Учусь этому сама. Хорошо было бы, если бы в школе был организован кружок. Только учить должен опять же специалист. И у нас, в родной школе. Уверена, что желающих было бы немало. И чтобы после окончания курса

выдавали документ-свидетельство. Чтобы реализовать в школе свои возможности, в ней обязательно должно быть хоть что-то для души. Моя одноклассница мечтает об уроках трудового обучения (нет, не о непонятной технологии), где можно было бы шить, кроить, готовить. За девять лет, думаю, мы могли бы многому научиться. Но всё это мечты. Не могу реализовать свои способности не только я в стенах родной школы, но и большинство ребят, которым хочет-

ся заняться настоящим, полезным делом. Почему наши мечты, способности остаются нереализованными? Этот вопрос надо задать тем, кто там, наверху. А им прислушаться к нам и не строить догадки, что нам будет что-то полезно.

*Елизавета ШКОДСКИХ,
школа № 11, 7-й класс
Руководитель Т. П. Дувалова*



чего не знает. Вот и остались все мои планы нереализованными. В очередной раз возникает вопрос: кто виноват?

В этом году появились новые предметы: вероятность и статистика, билет в будущее. Зачем? Какая польза в них? Экскурсии были и раньше. Ввели предмет «Семьеведение». Моему однокласснику дали задание написать реферат на тему «Что такое любовь?» А

НОМИНАЦИЯ: «Зачем нужны сказки в XXI веке?»

Читать и смотреть всей семьёй

Прежде чем начать писать свои размышления, я открыла Словарь русской литературы и нашла определение жанра сказки. «Сказка — древнейший народный жанр литературы фантастического характера, имеющий целью нравовучение или развлечение».

Я уверена, что в каждой семье есть эти волшебные книги и нет ни одного ребёнка, который не любил бы слушать сказки на ночь. Когда я была маленькой, то с замиранием сердца наблюдала, как мама берёт книгу в необычайно красивом переплёте и начинает читать. Голос её становился сказочным — то нежным, ласковым, добрым, то вдруг — жёстким, злым. А мне совсем не страшно, я чувствую мамину любовь, тепло и защиту. Каждый день я узнавала что-то новое, интересное. Сказки — это справочник полезных и мудрых советов. Проходя вместе с героями испытания, я узнавала, что такое добро и зло, смекалка и терпение, дружба и выбор верного пути.

Теперь я сама умею читать, но в нашей семье — новая традиция. В выходные, праздничные дни или в каникулы мы всей семьёй ходим в городской кинотеатр или устраиваем просмотр сказок по ТВ. Совсем недавно мы ходили на премьеру фильма «Волшебник Изумрудного города». Я узнала, как смелая девочка вместе со своими друзьями — собакой Тоттошкой, Страшилой, Железным Дровосеком и Смелым Львом отправилась в Изумрудный город к волшебнику Гудвину просить его об исполнении желаний. Добрая мудрая сказка о настоящей дружбе и удивительных приключениях.

Я считаю, что всем детям и взрослым просто необходимо читать или смотреть сказки. Самое главное — их нужно смотреть всей семьёй. Я не знаю, что ощущают взрослые в этот момент, но для меня это очень важно. Мне нравится наблюдать за мамой, папой и старшей сестрой во время просмотра, а потом ещё целый вечер вспоминать те или иные отрывки из фильма. Такое волшебное чувство, будто сказка не закончилась, а продолжается.

*Яна ВАРФОЛОМЕЕВА,
школа № 2, 4г класс
Руководитель О. Б. Добычина*

Учат без скучных наставлений

«Жили-были...», «Давным-давно...», «В некотором царстве, в некотором государ-

стве...» — так начинаются сказки. Но для чего они нам нужны?

Сказка — это место, где живут чудеса, там животные разговаривают и добро всегда побеждает зло. А ещё они учат нас без скучных наставлений дружить и заботиться друг о друге — «Конёк-горбунок», смекалке — «Кот в сапогах», быть осторожными и внимательными — «Красная Шапочка». Из сказок мы узнаём, как важно помогать друг другу, любить природу и совершать хорошие поступки.

Сказки нужно читать и детям, и взрослым. Вместе со сказочными героями мы учимся преодолевать трудности, быть смелыми, сильными и честными. Ведь не даром говорят, что «сказка — ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок».

*Дарья ГАЙДУХИНА,
школа-сад № 14, 2-й класс
Руководители*

Ю. И. Богатырёва и В. Ю. Комелькова

Жизнь переплетается со сказкой

Сказка — это придуманная история. В ней происходит борьба добра и зла. У всех сказок есть зачин, кульминация и счастливый конец. Всё это нам знакомо с самого раннего детства. Сказки с нами и в детском саду, и в школе. Их рассказывали не только нам, но и нашим родителям, бабушкам, дедушкам. Может, ну её, эту сказку! Хватит, наслушались!

Расскажу о реальных фактах из моей жизни. Совсем недавно в школе на уроке чтения мы читали «Сказку о потерянном времени». Прочитав её, поняли, что надо больше времени уделять делам, чем отдыху и развлечениям. Немногом раньше мы прочитали «Цветик-семицветик». Там желание помочь другу стало сильнее своих собственных желаний. Да и в сказках для малышей можно найти много мудрых советов. Сказка «Гуси-лебеди» учит ответственности. Сказка «Репка» — тому, что трудные дела надо делать вместе. В волшебных сказках и вовсе такой захватывающий сюжет и чудесные превращения, что, кажется, и быть такого не может. Но нет, в жизни точно есть место чуду.

В школе мы часто смотрим небольшие фильмы из серии «Киноуроки». Я называю их современными сказками. Например, там молодые ребята своими добрыми песнями превратили злую старушку в добрую, а простой мандарин помог найти настоящего друга, победив зависть и обиду. Но в одном фильме, «Воине Света», есть то, что подводит итог моим рассуждениям.

По сюжету фильма три мальчика лежат в палате больницы. Самый старший кидает мусор где попало. Второй его побаивается. Сам ничего не бросает, но и замечаний не делает. А вот третий, новенький и самый младший, не побоялся. Он заставил не только исправить ситуацию, но и никогда больше не допустить её. Он рассказал мальчикам про Воина Света — человека с большим сердцем. Он своей теплотой и добротой, светом и радостью живёт в гармонии с собой и дарит это всё окружающим. И всё это есть в сказке!

Разве всё это не нужно?! Очень нужно, просто жизненно необходимо! Как воздух, вода и ясное солнышко... Чтобы, как и раньше, добро побеждало зло.

*Виктория КАЛЕДИНА,
школа-сад № 14, 4-й класс
Руководитель Н. В. Курчавова*

Развивает цивилизацию

Мы с детства слышим, что читать — полезно, а книги — хранители знаний.

Сказка же — это учитель жизни, который учит быть добрым и смелым. С весёлой сказкой мы радуемся, со страшной — учимся бороться со страхами.



Сказки бывают разные: волшебные, познавательные. Сказки появились до письменности. Таким же образом слагались мифы и легенды. Сказки развивают смекалку, фантазию и воображение. Учат мечтать и добиваться цели. От сказок человек становится умнее, учится думать. Почему нога — «костяная»? Почему «избушка — на курьих ножках»? Правда ли Кащей — Бессмертный?

Сказки учат нас мужеству и храбрости. Так, Никита Кожемяка победил Змея Горыныча. Человек всегда дружил с природой: Иван Царевич ездил спасать царевну на сером волке.

Былинные сказки часто воплощаются в жизнь. Волшебный ковёр превратился в самолёт. Современный интеллект уже придумал летающее такси. Квадрокоптер сеет семена на поле.

Сказки — серьёзная вещь для развития ума и цивилизации.

Люди мечтали побывать на других планетах. Побываем? Да! Мечты сбываются! Сказка становится явью!

Никита ОБЫДЁННОВ,
школа № 13, 4в класс
Руководитель О. А. Репина

Наши первые учителя

Знаете, что я люблю больше всего? Сказки слушать! Считаю это занятие очень полезным. Добрая поучительная сказка необходима во все времена, и в наш век тоже нужна. Она помогает скрасить время, узнать что-то новое и интересное. Сказки — это наши первые учителя в жизни, и именно они закладывают фундамент будущих нас. И если все люди с детства будут добрыми и отзывчивыми, как учат нас сказки, то потом они будут менять окружающий мир под себя и свои убеждения. А раз мир будет меняться к лучшему, то на Земле перестанут идти войны, не будет голода, ругани и зла. Значит, люди смогут жить в гармонии и мире с собой, окружающими и природой.

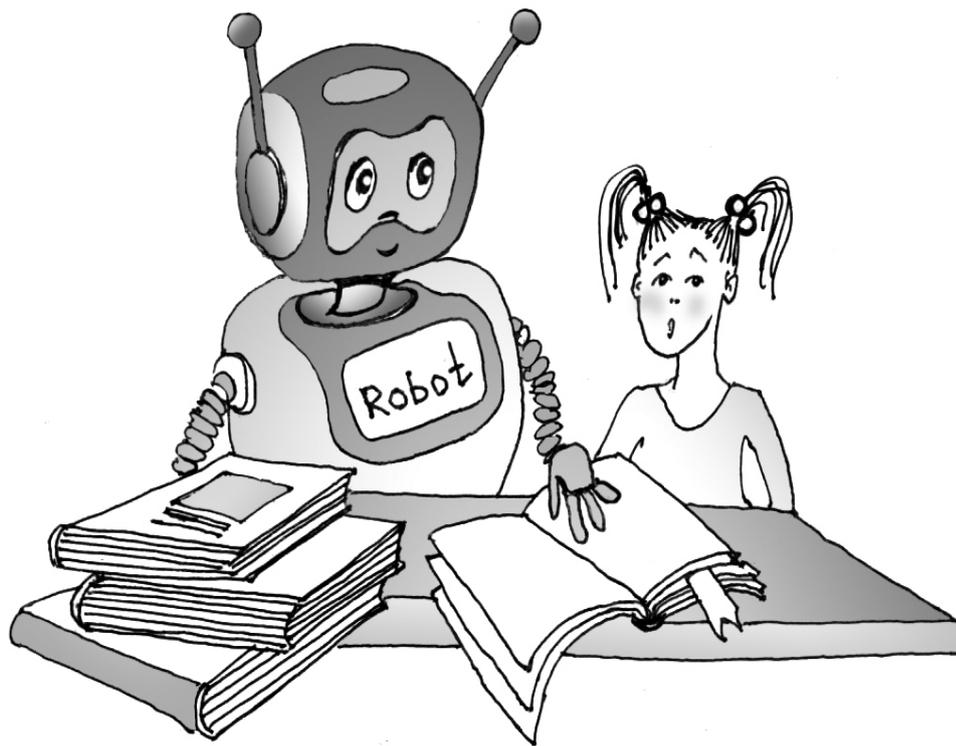
Сказки развивают нашу фантазию и воображение. Я думаю, что именно это позволяет развивать науку, воплощать сказочные идеи в жизнь.

Сказки — это наши первые учителя в жизни.

Михаил ЩЕРБАКОВ,
школа № 4, 1-й класс
Руководитель Л. Ф. Чиркова

Помогают понять свои корни

Сказки остаются такими же важными, как и столетия назад.



Во-первых, они являются древней традицией передачи знаний. Это простые и понятные истории, где добро всегда побеждает зло, а справедливость торжествует над несправедливостью. Они учат отличать хорошее от плохого, пробуждают фантазию и воображение.

Во-вторых, через сказки мы учимся сочувствовать, сопереживать героям и становимся добрее. Они помогают мечтать, верить в чудо.

Сказки отражают историю народа, его традиции, обычаи. Читая сказки, мы погружаемся в прошлое, узнаём, как жили наши предки, какие ценности они считали важными. Это помогает лучше понять свою культуру, свои корни.

Сказки помогают сохранять связь поколений, передавать знания и опыт, поддерживать веру в чудо и добро. Учат жить по законам справедливости и любви к ближнему.

Екатерина ЮДИНА,
школа № 13, 4а класс
Руководитель Н. С. Киселёва

Чтобы мы посидели рядом

«Давай почитаем сказку!» — так говорила мне мама, когда я ходила в детский сад и не умела читать.

Сейчас я — ученица второго класса, читать умею хорошо, сама готовлюсь к урокам, занимаюсь танцами в «Пульсаре» и лёгкой атлетикой. У меня столько разных увлечений, люблю поиграть с друзьями, а лучший от-

дых для меня — коньки! Это всегда с папой!

Но вечером перед сном мама предлагает: «Давай почитаем сказку!», и я с удовольствием достаю книгу.

Сказка — это волшебство. В сказке иногда бывает так страшно! Но заканчиваются сказки обязательно хорошо, и все счастливы.

Моя любимая сказка — «Сказка о потерянном времени» Евгения Шварца. Её мы читали несколько раз, и она не перестаёт мне нравиться. Там мальчики и девочки из-за злого волшебника потеряли время и стали старичками. Много им пришлось потрудиться, чтобы вернуться обратно в детство.

А зачем нужны сказки в наше время? Есть ведь планшет, телефон, телевизор. Можно посмотреть любой фильм или мультфильм. Можно поиграть в игру, посмотреть ролики.

Но я люблю, когда мне сказку читает мама или папа. Мы тогда вместе! Это самое главное! Они даже откладывают свои дела. Иногда читают по очереди. Мама очень хорошо умеет что-нибудь додумать новенькое в сказку, и тогда мы начинаем хохотать. Папа читает по-другому, он всегда мне задает вопросы или просит пересказать, что я запомнила. Поэтому с мамой я люблю читать больше.

Я считаю, что сказка в XXI веке нужна, чтобы мы все бросили телефоны и компьютеры и посидели рядом, провели вместе время: посмеялись или погрустили. Вот в чём польза и радость от сказок!

Мария РАДОВА,
школа № 2, 2б класс
Руководитель В. В. Винцеровская

НОМИНАЦИЯ: «Книга — учебник жизни и... грамматики»

Ключики к новым знаниям

Почти у каждого человека есть любимая книга, которую он много раз перечитывал, героям которой он подражал, восхищался ими. Раньше у меня любимыми являлись рассказы Михаила Зощенко «Лёлька и Минька», а сейчас — книга Андрея Жвалевского и Евгении Пастернак «Правдивая история Деда Мороза». Читая эту книгу, я узнал об истории страны XX века. В ней рассказывается, из чего пили чай, на чём ездили, какие конфеты ели и многое другое. Мне было интересно наблюдать за изменениями нашего мира.

Значит, книга — это ключик к новым знаниям. Книга учит нас ценить и любить, уметь терпеливо ждать и дорожить дружбой, сопереживать героям.

Кроме того, если читать внимательно, книга учит правильно строить предложения и формулировать свои мысли, а также, читая, мы запоминаем, как правильно писать слова и представлять знаки препинания.

Иван ГРИБАНОВ,

школа № 13, 5б класс

Руководитель Я. А. Симанова



Книжка подскажет все правила языка

Сколько себя помню, меня всегда окружали книги. Сначала это были книги с яркими завораживающими картинками во всю страницу в сопровождении текста, который читали мне родители, бабушки и дедушки. Особенно мне нравилось слушать бабушку. Герои книг в её исполнении говорили разными голосами, удивлялись, возмущались, радовались и огорчались вслух. Теперь я понимаю, что, будучи учительницей, она читала выразительно, соблюдая все знаки препинания: повышая или понижая голос, выдерживая паузы, что заставляло меня с нетерпением ждать продолжения увлекательной истории, живо рисовало в моём воображении захватывающие дух картинки. Однажды я спросил её, как она научилась читать так замечательно. И бабушка объяснила, что в каждой книге есть важные знаки: вопросительный, восклицательный, запятые, точки, кавычки, тире. Они, подобно дорожным знакам, помогают нам лучше

понять не только содержание, рассказанное автором, но и настроение, эмоции и даже характер героев. Так, может быть, не очень осмысленно и осознанно, состоялось моё первое знакомство с правилами русского языка, на что натолкнуло чтение книг.

По мере того, как я рос, менялись и книги, которые сначала подбирали для меня родители, а потом я сам. Замечательные и трогательные стихи Агнии Барто, научившие меня сопереживать брошенному зайке, мишке с оторванной лапой и плачущей Тане, а также бережному отношению к своим игрушкам и вещам, сменились музыкально-ритмичными, стремительными и легко запоминаю-

щимися сказками в стихах К. И. Чуковского. Они учили меня различать добро и зло, показывая, как важно быть честным, справедливым, готовым прийти на помощь другим, ответственно относиться к своим обязанностям. Они пополняли мой словарный запас, расширяли мои представления об окружающем мире. Слушая сказки «Бармалей», «Айболит», я впервые «шагнул» не только за пределы нашего города, но и за пределы нашей страны. Мне было тогда года четыре или пять. Естественно, что меня очень интересовало, где же находится это страшное, но манящее к себе место — Африка. Тут же папа расстелил на столе географическую карту и показал Африку с протекающими там реками Лимпопо и Нилом, высочайшим вулканом Килиманджаро, пустынями Калахари и Сахара. Я узнал о других континентах и омывающих их океанах. Но и родной русский язык не был забыт. Мама рассказала, что названия рек, гор, континентов пишутся с большой буквы. Так, ещё не умея читать, я получил второй урок по грамматике русского языка.

За русскими народными сказками и сказками наших замечательных писателей последовали произведения Носова, Драгунского, Андерсена и многих других величайших писателей нашей страны и мира, которые я уже читал самостоятельно. Для меня книги стали не только источником полезной информации, но и настоящими учебниками жизни и лучшими помощниками в овладении сложными языковыми правилами и грамматикой нашего прекрасного, но сложного русского языка.

В пятом классе у меня возникли проблемы с изучением темы «Обращение». Очень часто я просто не замечал обращения в пред-

ложении или не мог точно определить его границы. Тогда бабушка посоветовала перечитать сказки Пушкина. Перечитывая одну сказку за другой, я целенаправленно обращал внимание на знаки препинания в диалогах героев. Практически в каждой мы встречаемся с огромным количеством обращений. Вот король Елисей обращается за помощью к красному солнышку, к ясному месяцу, к буйному ветру в «Сказке о мёртвой царевне и о семи богатырях». А вот в «Сказке о рыбаке и

рыбке» старик кличет государыню рыбку, а старуха бранит старика, обращаясь к нему: «Дурачина ты, прямой простофиля!»

Я убедился, что в книгах мы можем найти ответы практически на все вопросы: касаются ли они нашей жизни или грамматики.

Николай ЗУЙКОВ,

школа № 2, 5-й класс

Руководитель Л. Н. Дворцова

Ненавязчивое обучение

«Какова роль книги в жизни человека?» — так звучала тема сочинения, написанная на доске красивым почерком нашей учительницы.

Вопрос кажется простым, но на самом деле ответить на него совсем нелегко.

Где-то я слышала фразу: «Книга — учебник жизни». Что же всё-таки это значит?

Действительно, книга — целый мир, который открывает для нас двери в другую вселенную. Именно книга даёт нам ответы на многие жизненные вопросы. Она способна дать нам тот самый ценный опыт, необходи-

мый в жизни. Она не только даёт жизненные наставления, но и помогает расширить кругозор и мышление.

Именно книги помогли мне понять, чего действительно я хочу от жизни, как лучше поступать в стрессовых ситуациях и что делать, если передо мной стоит выбор. Например, трилогия Анны Джейн «Наследница чёрного дракона» помогла понять, что не нужно останавливаться перед трудностями, всегда надо сохранять своё достоинство и здраво мыслить, какой бы ни была ситуация.

Книги по психологии, например, помогают многим родителям понять своих детей.

Важной ролью книги можно назвать возможность узнавать новые слова или старые, которые уже никто не произносит, а ещё диалектные. Вот, например, я недавно читала «Кыштымские были» Михаила Аношкина и встретила много непонятных слов, пришлось обращаться за разъяснениями. «Молодайка», «вырубки», «приземистый» и многие другие слова не были мне знакомы. Теперь знаю, спасибо книге.

Книга действительно является учебником жизни и учебником грамматики. Она раскрывает все секреты и тонкости человеческой жизни, делает нас умнее, лучше, облагораживает нашу душу и даёт уму пищу для размышлений.

*Ирина МОРОЗОВА,
школа № 4, 8-й класс
Руководитель Т. А. Быкова*

Уроки с бонусами

Книга — учебник жизни... Это выражение вначале вызвало у меня удивление. А потом я начала вспоминать прочитанные мной книги, с самого раннего детства...

Вспомнилась сказка «Колобок». Странная история о том, как сбжавший из дома «хлебушек» путешествовал по лесу, хвастался перед всеми встречными-поперечными и был съеден. Я поняла, что нельзя из дома сбегать, что хвастаться некрасиво, что доверяться первому встречному нехорошо, особенно тому, кто нахваливает тебя больше других.

А весёлая сказка про храброго медвежонка Винни и немного пугливого Пятачка? Чему меня научила она? Летать на воздушном шарике? Или с аппетитом есть в гостях? Конечно же, нет. Тогда чему? Да очень простым, но важным вещам: обязательно дарить подарок, если идёшь на день рождения, приходить на помощь, если нужна твоя поддержка, находить выход из раз-

ных неудобных ситуаций, вести себя скромно и не жадничать.

А ещё я вспомнила, как в первый раз плакала над книгой. Это было совсем небольшое произведение «В поисках волка» о двух лучших друзьях — Лисичке и Волке, которые всё время проводили вместе. Но однажды Волк исчез, и Лисичка отправилась на его поиски. Утрата друга, недоумение, надежда, отчаяние, понимание, принятие. Незадолго до этого не стало моего дедушки, и книга дала мне возможность понять: да, всё бывает в жизни, но она продолжается и даёт возможность радоваться ей.

Много книг вспомнилось, и в каждой из них был урок. Значит, верно, что книга — учебник жизни!

А как же быть с грамматикой? Мама говорит, что у чтения есть очень приятный бонус — постижение грамотности. Ведь если ты постоянно видишь правильно написанные слова, развивается зрительная память, и ошибиться при письме уже невозможно.

*Анна НОВИКОВА,
школа № 13, 5б класс
Руководитель Я. А. Полозова*

Чтоб много знать!

Моя бабушка постоянно повторяет: «Кто много читает, тот много знает». Я как-то не думала об этом, пока наша учительница Яна Александровна не предложила написать мне заметку для газеты на тему «Книга — учитель жизни и... грамматики». Я согласилась и... задумалась.

Вот моя книжная полка. Какая книга чему меня учит?

Энциклопедию про динозавров я люблю лет с семи. Сначала мне нравилось просто рассматривать картинки с этими необычными животными, а потом я стала читать и узнала, какими гигантами они были. А ещё узнала, что самые большие динозавры бы-

ли травоядными и глотали камни, чтобы трава в их желудках лучше переваривалась. Энциклопедию о космосе тоже интересно посмотреть и почитать. С энциклопедиями понятно: они для того и написаны, чтобы мы узнавали разные научные факты. А другие книги?

Вот книги Веры Чаплиной о питомцах Московского зоопарка. Они рассказывают, какими разными путями попадают животные в зоопарк, как привыкают к неволе и людям, как лисята, волчата, енотики и медвежата играют на одной площадке и даже снимаются в кино. При зоопарке тогда работал кружок юннатов, где ребята с 13 лет серьёзно занимались зоологией и по-настоящему ухаживали за животными. Всего этого не узнаешь, если не побываешь с экскурсией в самом зоопарке, а книгу прочитаешь — и знаешь.

Вот «Полианна» Элинор Портер. Когда-то я выбрала эту книгу потому, что имя героини похоже на моё, а потом выяснилось, что Полианна всего на год старше. Эта девочка старается во всём находить радость, даже когда ей очень грустно. И постепенно люди, с которыми она живёт после смерти папы, становятся лучше и добрее.

Смотрю я на книги и начинаю понимать, что Андерсен, Пушкин, Бажов, Гайдар, Булычёв меня чему-нибудь учат. Ценить дружбу, жалеть слабых, помогать товарищу в трудной ситуации и, кстати, не доверять разным незнакомцам типа Весельчака У! Вот так!

Про грамматику я, честно, ещё не совсем понимаю, но признаюсь, что «Манюню» я сначала вообще не могла читать. Предложения казались мне такими длинными, запутанными! И тогда меня начала знакомить с этой книгой мама. Потом мы стали её читать по очереди: один абзац — мама, один — я. И так постепенно я услышала, каким сложным, красивым, богатым языком написана «Манюня»! В общем, библиотечную книгу дочитывала уже сама, хотя она очень толстая и написана мелкими буквами. Зато теперь у меня есть две свои «Манюни»! Они большие, с яркими картинками и крупным шрифтом. Я сама читаю их маме, и мне нетрудно и не надоедает!

Получается, моя бабушка оказалась права: кто много читает, тот много знает. А у неё не одна полка книг, а целый шкаф!

*Полина СМЕРНОВА,
школа № 13, 5а класс
Руководитель Я. А. Полозова*



НОМИНАЦИЯ: «Новые школьные правила»



Заработать прямо в школе!

Я с восьми лет мечтаю накопить на пит-байк под названием «Кайо». Только где взять денег на этот дорогой мотоцикл, раз я учусь в школе? Я считаю, что нужно ввести новое правило, а именно — давать денежное вознаграждение за оценки. Например, за каждую пятёрку давать пятьсот рублей, за четвёрку денег не выплачивать, за тройку отнимать сто рублей, а за двойку отнимать пятьсот. Отличная мотивация учиться на пятёрки. При введении нового правила мне потребуется «заработать» всего двести пятёрок.

*Арсений ЖУРАВЛЁВ,
школа № 2, 3б класс
Руководитель О. В. Сергиенкова*

Урок о чём хочется

Я бы хотел, чтобы каждый ученик мог раз в месяц предлагать тему для одного урока. Например, мы учим обычные предметы, а в один день класс выбирает интересную тему, которая нравится большинству. Это может быть что-то необычное — как устроены видеоигры, почему в космосе невесомость или как придумали шоколад. Учитель помогает найти информацию, и урок превращается в настоящее исследование!

Я думаю, это научило бы нас высказывать своё мнение и уважать выбор других. Такое правило не мешало бы учёбе, а наоборот, только помогло бы. Когда тема урока захватывает, становится легче запоминать информацию. Я уверен, что ученикам понравилось бы участвовать в таких занятиях.

*Антон ЛАБУТИН,
школа № 2, 4б класс
Руководитель О. Б. Добычина*

Час тишины

Моя школа — мой второй дом. И я хочу, чтобы в нём было комфортно находиться. Хочу, чтобы у меня в школе было ещё больше времени для занятий своими делами. Часто на переменах в школе шумно: кто-то бегают, кто-то громко смеётся. А мне хочется не отвлекаться на шум. Именно поэтому я бы ввела правило «Час тишины».

Суть его в том, что в определённый час в школе устанавливается режим тишины.

В это время ребята занимаются своими делами: отдыхают, читают, рисуют, делают домашнее задание или просто размышляют о чём-либо.

Каждый знает, что сосредоточиться среди шума трудно. Ребята, которые чувствовали стресс из-за шумных перемен и суеты, могут уделить время себе, успокоиться. И на уроках мы будем меньше уставать. Каждый научится ценить время и уважать друг друга.

Я верю, что такое правило сделает нашу школу ещё лучше!

*Ксения МИЛЬЧАКОВА,
школа № 4, 4а класс
Руководитель Ю. В. Ерахтина*



Запустить круговорот добра

«Поучают, поучают! Поучайте лучше ваших паучат!» — песенка пауков и Буратино. Этот деревянный хулиган — тот ещё ученичок. Но глядя на него все становятся более добрыми и открытыми. Может, это и сделать главным правилом школы: пришёл учиться — сделай ещё и доброе дело. Причём каждый день. Начнём, конечно, с родных. Утром проснулся — не хнычь, улыбнись маме. По дороге в школу покорми птичек. В классе опусти стул соседке по парте, помой доску к уроку. Да мало ли что ещё доброго можно сделать?! Не буду вам подсказывать. Но точно знаю, что в мире запустится

круговорот добра. Значит, делать что-то от души хотя бы раз в день — это и надо сделать главным школьным правилом.

*Илья ФОМИНЫХ,
школа № 2, 4г класс
Руководитель О. Б. Добычина*

Долой домашки!

Я считаю, что нужно отказаться от домашних заданий. Домашние задания были не всегда! Раньше их почти не задавали. Только в Германии, очень давно, учителя придумали, что детям полезно решать задачи дома, без помощи учителя. Так они лучше запоминают то, что узнали в школе. Потом эту идею стали использовать и в России.

А позднее другие умные люди задумались: а правда ли домашние задания полезны? Дети устают, у них нет времени на игры. А если ученик не смог сразу усвоить программу во время урока, как он будет выполнять домашнее задание самостоятельно? Только окончательно запутается.

Школы без домашних заданий — это дополнительное свободное время родителям, которые всё контролируют. Это разные дополнительные кружки и секции, где можно развивать самые сильные свои качества. В крайнем случае, можно небольшое «домашнее» задание сделать не домашним, а выполнять его после уроков вместе с учителем в классе.

Сейчас ничего не стоит найти готовое домашнее задание в интернете и списать оттуда. Так что смысл домашки пропадает.

В школе домашние задания задают по всем предметам: надо и карту заполнять, и примеры решать, и стихи учить! Иногда всего так много, что запомнить всё просто невозможно. Получается, что большое количество домашней работы не помогает лучше учиться.

Я не просто так обо всём этом говорю. Я читал про школы, в которых перестали задавать домашние задания. Думаю, и у нас многие родители и школьники поддержали бы отмену домашнего задания. Надеюсь, что в скором времени мои размышления на эту тему материализуются.

*Данил ХАФИЗОВ,
школа № 4, 4а класс
Руководитель Ю. В. Ерахтина*

НОМИНАЦИЯ: «Как победить лжецов?»

Только честный разговор

Давайте рассуждать. Чтобы ответить на этот вопрос, я постарался вспомнить, был ли я свидетелем лжи.

Мы ходим в школу, общаемся с друзьями, одноклассниками, иногда балуемся на переменах. А вот когда наше баловство выходит за рамки дозволенного, приходится отвечать за содеянное. Бывает нелегко признаться, что совершил что-то плохое. И тогда на помощь приходит ложь. Свалить вину на другого намного легче, чем признаться самому.

Почему люди лгут? Чаще всего для собственной выгоды, например, чтобы избежать наказания за свой проступок.

А если кто-то говорит о тебе что-то неправильное или ложное, это очень неприятно. Как справиться с этой ситуацией? Подумай, насколько это серьёзно. Если это просто шутка, возможно, не стоит на это обращать внимание. Но если нет, нужно действовать.

Первый шаг в борьбе с ложью — это выяснить, кто сказал о тебе неправду, и как можно скорее свяжись с ним. Существует множество способов сделать это: написать сообщение, позвонить, встретиться лицом к лицу или даже организовать разговор в групповой беседе.

Не злись. Иногда лжецы пытаются рассердить тебя, чтобы ты стал вести себя не так, как обычно. Постарайся оставаться спокойным и не реагировать на провокации.

Будь честным сам. Помни, что честный

разговор — это самый эффективный способ рассеять слухи и восстановить правду. Поделись своей точкой зрения и объясни, что на самом деле произошло. Честность и открытость помогут не только прояснить ситуацию, но и укрепить доверие между тобой и окружающими.

Помни, что лучше горькая правда, чем сладкая ложь. Только так можно победить лжецов.

Кирилл ГОРШЕНИН,
школа № 4, 4а класс
Руководитель Ю. В. Ерахтина



Предателям уже не доверяют

Бывал ли ты в такой ситуации, когда твоему другу про тебя говорили неправду и он в неё верил? Да, я была в такой ситуации,

когда дружила с человеком, которому доверяла свои секреты.

Однажды в школе я пришла из столовой и увидела у себя на парте записку. В ней было написано: «Я с тобой больше не дружу!» Очень расстроилась, что расстанусь с добрым и честным человеком. Мы с ней весело проводили время. Но у меня закралось сомнение. Казалось, что записка написана другим человеком. Прошло немного времени, и я решила подойти к своей «бывшей» подруге и спросить, правда ли, что она не хочет со мной дружить. Оказалось, что записка была не от неё. Другие ребята не знали, кто написал записку. Я подошла к однокласснице, которой доверяла больше всего, и решила спросить у неё. Она вела себя очень странно и даже покраснела от моего вопроса. Было ощущение, что она от меня что-то скрывает. Я начала задавать ей ещё больше вопросов, но с каждым разом она всё больше запутывалась в своих ответах и вскоре сдалась. Оказывается, она написала эту записку, чтобы разлучить меня с моей доброй и весёлой подругой. Позже она извинилась. После этого случая я сделала выводы.

Невозможно полностью доверять человеку, который хоть раз тебя предал или обманул. Человека, который мне причинил боль, я обхожу стороной. Ложь разрушает дружбу.

Как победить лжецов? Самим не врать и остальным подавать пример.

Ярослава ФАБРИКАНТ,
школа № 2, 4г класс
Руководитель О. Г. Добычина

ЩЁЛК-информ

Всероссийский фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Голоса Урала», поддержанный президентом России, проходил в Челябинске девятого марта. Кыштым представлял вокальный коллектив «Созвездие», которым руководит Татьяна Геннадьевна Власова, Дома детского творчества. Судило строгое московское жюри.

Группа «Звездапад» «Созвездия», в которой поют Диана Абрамова, Татьяна Ведениктова, Александра Кочнева, Диана Кропачёва, Виктория Кудряшова, Сафия Мухаметдинова, Полина Рукавишников и Софья Шибяева, стала лауреатом второй степени. Такого же звания удостоена и Виктория Широкова. Яна Путилова стала лауреатом третьей степени, а Марьяна Двукраева прошла в следующий тур, который состоится 11 мая в Челябинской филармонии.





История мальчика, который никогда не станет взрослым

Театральный коллектив «Вдохновение» Дома детского творчества поставил спектакль «Питер Пэн: путешествие на остров Толькотам» по мотивам пьесы Джеймса Барри. Знакомая история о волшебном мальчике Пэне и мечтательной девочке Венди... Но меня заставили пережить историю заново. Добавлены интересные моменты, появились сценические находки, и персонажи раскрыты с новой стороны. Мне кажется, что тема дружбы, которая лейтмотивом проходит через весь спектакль, актуальна как для

семейного просмотра, так и всем классом.

Главную роль — девочки Венди сыграла Софья Шибяева. Питера Пэна — Данил Устинов. Самой яркой и запоминающейся для меня стала сцена с пиратами. Танцы, драки... Актёры оторвались по полной. А костюм Капитана Крюка стильный, яркий и незабываемый.

Руководитель коллектива «Вдохновение» Елена Викторовна Баланцова после премьеры рассказала: «Запуск спектакля — это всегда сложно. Он был достаточно

быстро сделан. Это самый многочисленный по актёрскому составу спектакль. В ходе репетиций двоих ввели за две недели до премьеры!»

Слаженная работа двадцати четырёх актёров, двух педагогов, звукооператора и хореографа действительно завораживает и увлекает.

Весь март коллектив радовал школьников города. Запись спектакля отправлена на конкурс. Пожелаем «Питеру Пэну» удачи!

Саша МАКСИМОВА

ЩЁЛК-информ

Международный конкурс молодёжных медиа «ЮнГа+» с 2009 года проводит Челябинский государственный университет. Традиционно конкурс проходит в два этапа: заочный — это работа жюри с поданными на экспертизу публикациями и очный — это фестиваль с насыщенной образовательной, развивающей и развлекательной программой.

На этот раз фестиваль состоялся 28-29 марта. На него съехались школьные и студенческие редакции, отдельные авторы и руководители изданий из России и стран ближнего зарубежья.

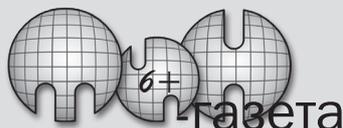
Юнкоры «Тин-газеты» Данила Делюга, Дарья Бондаренко и Александра Суетина стали лауреатами второй степени за материалы, сделанные во время конкурса.



Учредитель и издатель:

Управление по делам образования администрации Кыштымского городского округа

Адрес: г. Кыштым Челябинской области, ул. Ленина, 11, тел. 8 (351-51) 4-02-06



Художник
Главный редактор

И. В. ЮСУПОВА
С. А. УСТИНОВА

Отпечатано с готовых оригинал-макетов в типографии «Полина», г. Челябинск



Тираж 500 экз.

Подписано в печать
31.03.2025 г.

Адрес редакции: 456870, г. Кыштым Челябинской области, ул. Ленина, 11, МУ ДО ДДТ
тел. 8 (351-51) 4-01-46
e-mail: tingazeta@mail.ru

РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ БЕСПЛАТНО