

ПЁСТРЫЙ

Издаётся с 18 апреля 1991 года

Газета для детей и подростков

№ 2 (265) / февраль 2025



МЯЛР

6+



2

ЮНПРЕСС в Челябинске



3

Дом, где живут книги



4

Говорит дневник

// ЛИЦО НОМЕРА

ПЕДАГОГ И ХУДОЖНИК

Наталья Александровна Милокова, педагог художественной студии «МХ» ДЮЦ г. Аши, стала победителем муниципального этапа Всероссийского конкурса профессионального мастерства «Сердце отдаю детям», который проходил 18-19 февраля на базе ДЮЦ г. Аши.

Ангелина ШИШКИНА

- Наталья Александровна, как вы думаете, что детям нравится в вашей работе?

- В моей работе, если как педагога, детям нравится моя жизненная позиция, активность. А если мы говорим о моей профессии как художника, то моим обучающимся нравится, как я создаю картины. Они готовы повторять за мной.

- Какая из техник вам ближе, которую вы чаще используете с детьми?

- Я пишу маслом, это моя любимая техника. Я готова творить на холстах всегда и везде. С ребятами мы по большей части работаем с гуашью. Те, кто постарше, тоже пишут маслом.

- Насколько важно отдавать сердце детям?

- Сердце детям отдавать невероятно важно и необходимо, потому что без сердца не будет творчества, вдохновения и того результата, который хотелось бы получить.

- Насколько важен для педагогов конкурс «Сердце отдаю детям»?

- Данный конкурс очень важен и для педагогов, и для меня в том числе. Это помогает взглянуть на себя со стороны, собрать все воедино, все свои методические материалы, весь свой опыт и разово показать, на что мы способны, и благодаря этому вырасти еще профессиональнее.

- Как вы оцениваете свое выступление?

- В целом хорошо. Самое главное, что мне самой было интересно. Все состоялось, все получилось.

- Поделитесь своими впечатлениями о конкурсе и эмоциями от победы.

- Я счастлива! Была проделана огромная серьезная работа, не только мной, но и моими коллегами. Благодарю команду ДЮЦ! Конкурс мне понравился. Я столько нового и интересного узнала. Всем советую попробовать себя в этом конкурсе.



// ПРОФОРИЕНТАЦИЯ

МЕДИА + НАУКА = ЮНПРЕСС В ЧЕЛЯБИНСКЕ

Арина ЗАХАРОВА

Полагаю, среди журналистов (как сегодняшних юных медийщиков, так и бывших юнкоров) название «ЮНПРЕСС» давно на слуху, ведь это одна из первых организаций детской прессы у нас в стране, возникшая в далёком 1989 году и успешно существующая по сей день. А вот я, как ни странно, впервые услышала о ней совсем недавно - и было это связано с объявленным конкурсом «ЮНПРЕСС о науке».



Впрочем, думаю, мне простительно: хоть я и пишу иногда для газеты, начиная с четвертого класса, журналистика для меня - скорее приятное хобби, чем серьезное увлечение. Зато наука с некоторых пор далеко не пустой звук! Ведь увлеквшись биологией и медициной, я с интересом погружаюсь в их разные области: знакомилась с бактериологией и молекулярной биологией, пробовала силы в лабораториях, пыталась изучать биоинформатику, давно интересуюсь гистологией... Ну и пишу последнее время именно об этом.

Одну из таких моих статей в Пресс-центре ДЮЦ г. Аши и предложили отправить на конкурс. Могла ли я ожидать, что не просто возьму призовое место, а окажусь удостоена гран-при и буду приглашена на одну из планирующихся медиаэкспедиций? Точно нет, это было весьма неожиданно! Но идея совместить два моих интереса в одно меня зажгла, и я дала согласие на поездку. Подобных медиаэкспедиций было запланировано пять - в разные города России: Казань, Воронеж, Калининград, Челябинск и Томск. Мне достался самый родной и близкий. Но это лишь для меня: среди участников были ребята со всей нашей необъятной страны - от Дальнего Востока до Ставрополя!

Собравшись в Челябинске в начале февраля, мы провели там четыре насыщенных медиадня! Как сказал один из тьюторов, у них всё с приставкой «медиа» - даже тапочки! Правда, медиатапочек нам не выдали, но зато подарили множество интересных экскурсий и лекций. Мы успели побывать в ЧелГУ, познакомиться с их ботаническим садом и музеем археологии и этнографии, прогуляться по улицам в центре Челябинска, посетить областную научную библиотеку и исторический музей Южного Урала, впечатлиться современным производственным цехом «Высота 239» Челябинского трубопрокатного завода, послушать лекцию доцента МГУ Романа Александровича Серебряного про применение ИИ в современной журналистике, пройти квиз от студентов журфака, а на сладкое защитить собственные медиаработы.

И именно собственная ежедневная работа на ниве медиа была для меня, надо признаться, самым большим вызовом! Дни были заняты экскурсиями буквально под завязку, а мы ещё должны были успевать ежедневно создавать контент по следам увиденного! Времени мало, да ещё я не привыкла столько писать разом, тем более на личной странице, где обычно стараюсь не загромождать ленту друзьям. Но задание было поставлено, и я старалась каждый день выдавать по паре материалов, насыщая их по возможности любопытной биологической информацией, чтобы не заскучали мои многочисленные биодрузья.

Результат оказался неожиданным: мои старания принесли свои плоды, и я умудрилась выиграть оба объявленных конкурса медиаэкспедиции - как за ежедневную активность, так и за работы, защищаемые перед жюри из МГУ и ЧелГУ. Организаторы выражали радость, что среди участников есть не только юнкоры, но и люди, желающие популяризировать близкую им науку. А я тем временем убедилась, что и правда не хочу подаваться в журналисты, выбранное мной направление привлекает куда как сильнее. Но наградная петличка с микрофоном и блокнот, думаю, обязательно пригодятся, ведь от хобби я не собираюсь отказываться...

// ПРОФОРИЕНТАЦИЯ

АРИНА ЗАХАРОВА

Второй день медиаэкспедиции прошёл ещё насыщеннее первого. Он подарил нам прекрасную погоду с редким этой зимой ясным небом, а также множество новых экскурсий, на одной из которых я открыла новое для себя место, мимо которого раньше не раз держала путь, а вот побывала там впервые. И это место - государственная публичная библиотека (Абонемент Публичной библиотеки). Конечно же, научная! Ведь, если помните, наши пути-дорожки сейчас пролегают по научным местам Челябинска.

Высокие потолки, запах старых книжных страниц, которые хрустят у тебя под пальцами, когда ты листаешь книгу, солнце, пробивающееся сквозь пыльные панорамные окна с деревянными рамами... Невероятно люблю такую атмосферу! Ещё и всяческие милые детали привлекают внимание: например, шкафчики для вещей не просто скучно пронумерованы, а тоже напоминают нам о книгах!

Нас сразу же отводят в зал эксклюзивной литературы - редких книг, к которым боязно притрагиваться (да и нельзя без специальных перчаток!), а смотреть на рукописные завитые буквы можно часами. Время эти книги не пощадило: страницы жёлтые, где-то видны подтёки чернил, где-то краски, содержащие железо, оставили пятна коррозии, а песенник с псалмами начала 17 века так и вообще прогрызен личинками жука-древоточца! Да-да, вы не ослышались: насекомые могут «питаться» и книгами - как книжными переплетами (которые, кстати, раньше делались из дерева!), так и бумагой - ещё и желательно, чтобы несчастная книжная жертва была как можно старше... Вот такие эти жуки гурманы! Прогрызут тихонечко в корешке дырку, отложат туда свои личинки, а в будущем эти потомки заканчивают их «грязные дела» :). Так что проводите периодически ревизию своих книжных полок, а то вдруг и у вас поселятся такие вредные постоянцы!

В отделе редких книг я сделала и ещё парочку открытых на стыке биологии и старинного книгоиздания! Оказывается, сотрудники библиотеки проводят для всех желающих ма-



ЭКСКУРСИЯ В ПУБЛИЧНУЮ БИБЛИОТЕКУ

стер-классы по ручному изготовлению бумаги из растений, собранных буквально под окнами (ну а что, целлюло-за ведь не только в древесине содержится, но и в любой растительной клеточной стенке ☺). Также они сами изготовили железо-галловые чернила по старинным рецептам!

Галлы - это не название древнего племени, а давно открытые людьми чернильные орешки, которые образуются на дубовых листьях из-за обычновенной дубовой орехотворки - таких маленьких паразитических насекомых, численностью более 1300 видов, 70% которых паразитируют именно на дубе! Каков механизм формирования галлов - до сих пор загадка для учёных. Некоторые думают про гормональную регуляцию, кто-то предполагает, что галлы формируются под воздействием веществ, которое выделяет яйцо, отложенное самкой. А может галлы - родственники корневых клубеньков

у бобовых? Кто знает? Интересно, что во внешних слоях тканей галлов содержится много танинов - фенольных соединений, которые отпугивают травоядных и насекомых. Но вреда от них растению, пожалуй, больше: они и фотосинтез замедляют, и начинают ошибочно выделять сигнальные соединения. Зато люди на Руси долго находили для себя пользу, делая из них стойкие чернила!

И ещё об одном интересном биофакте услышала я на территории библиотеки - на этот раз там, где нам рассказывали о ярусном хранении книг (в книгохранилище целых 10 ярусов, соединённых лестницей и лифтами!). Здесь нам показали фотографический вестник начала прошлого века, а в нём любопытную статью о применении голубей в качестве аналога современных дронов. Чего только люди не придумают!

// ПРОБА ПЕРА

МОНОЛОГ ДНЕВНИКА

Тася КУКЛОВА

Привет! Я - дневник отличника Васи Иванова. Как вы понимаете, Вася получает только хорошие отметки и на моих страницах не пишут злых замечаний. Я всегда в хорошем состоянии, опрятен и заполнен. Вася записывает в меня все, что надо приготовить к школе, все домашние и дополнительные задания. Я стал для Васи настоящим другом. И это доставляет мне огромное удовольствие. Я очень рад, что мне

посчастливилось быть дневником отличника.

Мой хозяин – улыбчивый русский мальчик с веснушками. Вася очень любит астрономию, мечтает о космосе, много читает. В его комнате висят макеты планет, которые он сделал сам. А на меня Вася наклеил картинку ракеты.

Однажды был такой случай... Одноклассница Васи, Вера Попова, разозлившись на него, на перемене поменяла местами меня и дневник двоичника Вовы

Кузнецова. Вася, открыв дневник, чтобы записать домашнее задание, очень удивился: «Куда подевались мои пятерки?!» В то же самое время Вова Кузнецов восторженно хлопал в ладоши. И тут Вася заметил надпись на обложке: «Дневник Кузнецова Владимира». Все сразу встало на свои места. Он подошел к парте Вовы и поменял дневники обратно. Ох, как я тогда испугался, увидев перед собой не веснушчатое лицо Васи, а лохматого двоичника Вову.

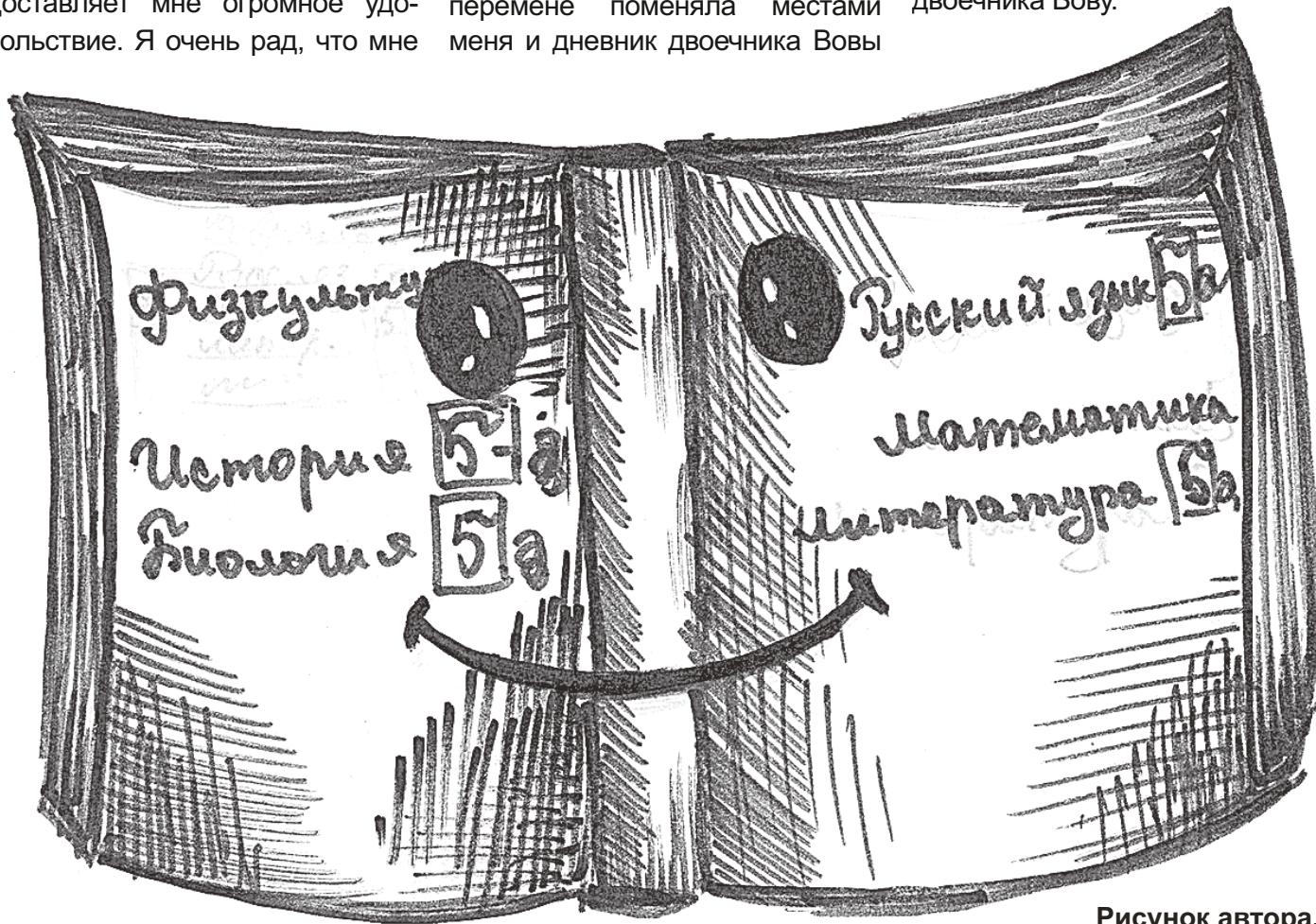


Рисунок автора.

**ПЁСТРЫЙ
МИР**

Учредитель: Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Ашинский городской детско-юношеский центр», ул. Толстого 16, г. Аша, Челябинская область, Ашинский район, телефон: 8 (35159) 2-13-34.

Адрес редакции и издателя:
Аша, ул. Толстого, 16, Детско-юношеский центр, телефон: 8 (35159) 2-13-34.

Газета зарегистрирована в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Челябинской области Свид. ПИ № ТУ 74-00787 от 23 июля 2012 г.

Тираж: 500 экз.
Распространяется бесплатно.
Подписано в печать: 27.02.2025.
По графику в 16:00. Фактически в 16:00. Дата выпуска: 28.02.2025.
Отпечатано с готового оригинал-макета в ООО «Печатник». 450591, Республика Башкортостан, Уфимский район, село Чесноковка, Воровского, 32.

Главный редактор: Е.М. Зеленская
Оформление и вёрстка: Л.Г. Мищенко

