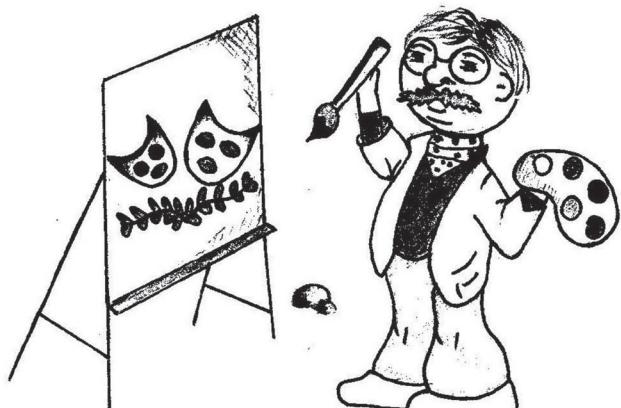
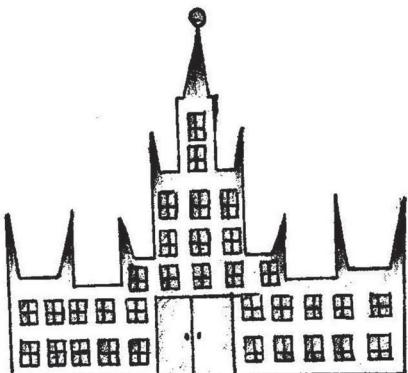
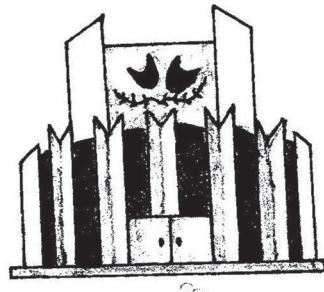


ГЭРМЕЧА

ГАЗЕТА ЧЕЛЯБИНСКОГО ЛИЦЕЯ №11. №2 (186), НОЯБРЬ 2025

Привет, Челябинск!



КОЛОНКА РЕДАКТОРА

Каждый челябинец знает, что «этот город самый лучший город на земле! И вот лицеисты-переменовцы (точнее, уже лиЧЕисты) представляют вам гид по нашей малой родине. А лицей №11 – ее важная часть.

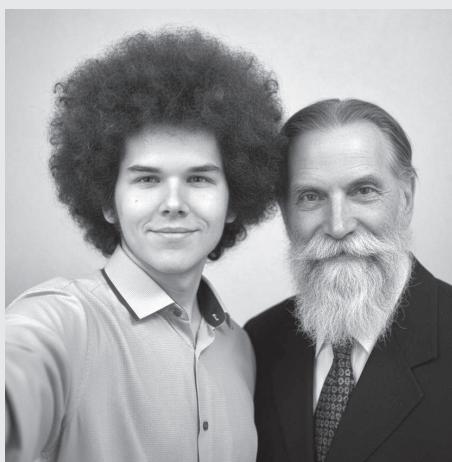
Итак, в этом выпуске мы узнаем...

Как живет 63 гимназия, расположившаяся всего в 500 метрах от лицея, в материале **Ульяны, Авроры и Полины**. Про легендарный хлебокомбинат, аромат свежей выпечки которого доносится до наших кабинетов, расскажет **Екатерина Марусик**. Заглянем вместе с **Сашей Кужаназаровым** в «Артек», к **Асе Кучеренко**, которая выиграла в конкурсе «Большая перемена» миллион рублей.

По родной школе также будет экскурсия – **Софья Здунова** поведает о бальном коллективе, прославляющем нашу школу по всей России. **Эрих Вернергольд** познакомит с историями лицеистов-велосипедистов и побеседует с директором **Еленой Владимировной Киприяновой** о стоянке для любителей двухколесного транспорта. Как ребятам в школе развивать свой творческий потенциал, коль душа лежит к року и хип-хопу, расскажет мистический **корреспондент Рейл**.

Говоря о Челябинске, мы должны напомнить лицеистам, что улица, где стоит наша школа, названа в честь **Клиmenta Аркадьевича Тимирязева**. Этот великий российский ученый – один из основоположников отечественной школы физиологии растений, крупный исследователь свойств фотосинтеза, селекционер.

Ну а мне пора – пройду-ка по Российской я, сверну на Тимирязева и по тенистой улице проследую в лицей.



Выпускающий редактор
Андрей Гелозутдинов
и Климент Аркадьевич Тимирязев

ЧЕЛЯБИНСКАЯ ОБЛАСТЬ – УГЛУБИМСЯ В ИСТОРИЮ



В рамках Федерально-окружных соревнований «Шаг в будущее» на секции «История» семь учеников 11 лицея представили проекты, посвященные Челябинской области. Расскажем о некоторых из них.

Кирилл Донгаузер из 8см исследовал повседневную жизнь населения Челябинской губернии в годы военного коммунизма (1919–1921г.г.). Во время гражданской войны бразды правления в губернии переходили из рук в руки. Только в 1919 году установилась власть большевиков. Хозяйство было разрушено, люди жили очень бедно, иногда, проявляя несогласие, не выходили на работу.

Если сначала крестьяне не противостояли большевикам открыто, то чуть позже началось активное протестное движение, которое называлось «Голубая Армия». Позже она была разгромлена. Гражданская война существенно подорвала экономику области.

Объектом исследования **Ильи Олейникова** из 9см стал анализ изменения советских праздников на основе материалов Челябинской области. В СССР очень серьезно относились к посещаемости праздничных мероприятий – не пришел, отодвинулся в очереди на квартиру или лишился других привилегий.

8 Марта – изначально день солидарности женщин в борьбе за женские права, был праздником с больше политической составляющей, нежели с се-

мейной и душевной. Уже позже, ближе к 80 годам 20 века, он стал отмечаться в семьях.

Гипотеза исследователя подтвердилась – праздники в Челябинской области во времена СССР являлись мощным орудием идеологии.

Проект **Таисии Черниковой**, ученицы 8л, направлен на изучение эвакуированных в годы Великой Отечественной войны в Челябинскую область 298 детских учреждений. Основной поток прибыл зимой 1941–1942 г.г. Часть детей была размещена в здании школы № 48. Эвакуированная из Ленинграда **В. А. Осипова** вспоминала: «Поселили в школе № 48, прямо на полу, под голову подкладывали наши узелочки с сухим пайком и другими вещами, на пол стелили шинели».

19-летняя девушка, бухгалтер **Тося Крылова**, решила взять на воспитание эвакуированного ребенка: «Она выбрала самого хилого, самого маленького мальчика – Вову. Недоумевающим родным и знакомым Тося отвечала: "Хороших-то все любят, а кто таких полюбит?"».

Несмотря на трудности, Челябинская область сумела спасти большое количество детей, обеспечить им регулярное питание, привить необходимые навыки для дальнейшей жизни.

Руководили проектами учителя истории и обществознания **Е.П. Якуба** и **Е.Г. Авдеенко**.

Александр Кужаназаров, 7э1
Фото Михаила Щелькалина

СКАЗИТЕЛЬНИЦА МИФОВ ЧЕЛЯБИНСКИХ

Одннадцатиклассница лицея и наша коллега из онлайн-медиа «Моменталисты» Ася Кучеренко стала победителем конкурса «Большая перемена». Путь к этому большому достижению состоял из множества успешных проектов. Один из них – подкаст про Челябинск – «ЧелМом». Как занятия журналистикой стали ступенькой к победе, в чем секрет успеха, поведала наша героиня.

О ЧЕМ РАССКАЗЫВАЕТ «ЧЕЛМОМ»?

– Идея подкаста возникла три года назад, когда мы возвращались со встречи по «Погружению в Троицк». Я начала рассказывать про мифы и легенды Челябинска, и, как оказалось, не все про них знают. Тогда руководитель «Моменталистов» Евгения Алексеевна Третьякова предложила мне реализовать идею с подкастом. Так и начали этим заниматься.

Раньше над проектом работали только мы с Милоликой Дегтяревой, моей подругой и бывшим членом редакции «Моменталисты», а курировала нас Евгения Алексеевна. Сейчас Милолика поступила в университет, и теперь я сама продумываю публикации и разрабатываю выпуски, потому что не хватает как соведущего, так и копирайтера.

Наш подкаст постепенно расширил тематику: кроме легенд, мы рассказываем про интересные места города, людей. Когда только все начиналось, мы собирались, брали про-

ходку в архив и шли за информацией. Общались с краеведами, местными жителями, искали истории в интернете. Это очень трудоемкий процесс, и сбор материала к каждому выпуску занимает больше всего времени.

«ЧелМом» предназначен для детей от 12 до 17 лет, но если посмотреть статистику по выпускам, то нас слушают и более взрослые люди, это студенты и даже старшее поколение. Забавно, но есть слушатели из Казахстана, Москвы, Санкт-Петербурга, Тулы и других городов. Они знакомятся с историей Челябинска через наш подкаст.

Для взаимодействия с целевой аудиторией мы создали телеграм-канал. Наш проект есть на Яндекс Музыке и во ВК, но данные платформы не дают нам желаемой обратной связи, а только лишь статистику. Чтобы сделать выпуски регулярными, нужна сформированная и полноценная команда, тогда и охваты будут больше. К сожалению, последний пост был лишь в феврале. Когда наберем команду, я надеюсь на перезапуск проекта.

Помогает развитию участие в конкурсах. Так в 2023 году мы выиграли премию «ДвигайЧе» в размере 30 тысяч рублей, на которые купили оборудование: микрофоны и аудиокарту. Если сравнить звук первого подкаста, записанного на петличку, и звук последнего, разница будет заметна.

КАК ПОБЕДИТЬ НА «БОЛЬШОЙ ПЕРЕМЕНЕ»?

– Я пять лет занимаюсь журналистикой, поэтому в конкурсе «Большая перемена» трижды выбирала вызов «Расскажи о главном». Я хочу связать свою жизнь с медиа, поэтому особенно ценю, что именно в этом направлении я и победила.

На заочном этапе требовалось прикрепить эссе, видеовизитку, а также решить кейсовые задания и сделать тесты. Потом нужно пройти очный этап, полуфинал и финал.

 На протяжении конкурса оцениваются твои личностные компетенции, умение работать в команде, приспосабливаться к различным ситуациям, брать на себя ответственность.



Самая большая трудность, которую может испытать участник «Большой перемены», это то, что ты не знаешь, с кем ты будешь в команде, с кем тебе придется взаимодействовать. Ведь в полуфинале и финале ты работаешь с разными людьми.

В ЧЕМ СЕКРЕТ ПОБЕДЫ?

– Секрета нет, нужно лишь быть человеком, относиться проще к каким-то вещам, не бояться показывать, какой ты есть на самом деле.

Выходит, секрета нет. Нужно развиваться в избранном направлении, как Ася в журналистике, трудиться, стремиться к своей цели и всегда оставаться человеком.



Подкаст из Челябинска про Челябинск



Александр Кужаназаров, 7Э1
Фото из личных архивов Аси

УНИКАЛЬНАЯ БАЛЬНАЯ ШКОЛА

Бальные номера лицеистов являются визитной карточкой нашей школы, украшают фестивали самого высокого уровня. Об истории, традициях этого славного направления рассказывает одна из его бессменных руководителей Светлана Георгиевна Миндели.

ИСТОРИЯ БАЛЬНЫХ ТАНЦЕВ В ЛИЦЕЕ

– Примерно в 1992 году в 11 лицей устроился на работу руководителем бального ансамбля **Вячеслав Михайлович Плотвинов** и пригласил молодого специалиста **Евгения Сергеевича Ошанина**, вместе они начали заниматься с ребятами ансамблевой деятельностью.

В 1995 году Вячеслав Михайлович порекомендовал на работу в лицей студентку второго курса Челябинского института культуры **Елену Рашидовну Сайфутдинову**. Она набрала группу по бальному танцу из лицейских и общеобразовательных классов. Солистами были **Пётр Бараз и Ольга Абрамова**.

В 2008 году пришел **Константин Александрович Новиков**, он тоже работал с ансамблем, с девочками (практически одни девчонки солистами были). Сейчас он постановщик лицейских номеров, президент нашего общественного объединения, декан хореографического факультета Челябинского государственного института культуры, профессор.



А в 2010 году мы набрали в коллектив первоклассников, учеников **Натальи Сергеевны Савенковой**. Начался эксперимент, который завершился удачно. Занятия бальными танцами всего класса привели к открытию танцевально-спортивного клуба «11 Лицей». Тогда главная наша деятельность заключалась в том, что мы готовили ребят к турнирам по спортивным бальным танцам.

Примерно с 2019 года наш коллектив ставит еще и концертные, художественные номера. Мы начали участвовать в профессиональных хореографических конкурсах.

ЗАНЯТИЯ И ТРАДИЦИИ КЛУБА

– С ребятами занимаемся три раза в неделю по полтора часа, есть система индивидуальных часов. Без них никак, потому что через индивидуальные занятия, через ведение турнирной деятельности намного быстрее растет мастерство наших танцоров.

С первых лет существования бального коллектива начали закладываться его традиции. Ежегодно проходит «Кубок Деда Мороза». В канун новогодних праздников наши ребята-спортсмены собираются, готовят концертные выступления, индивидуальные номера, художественные: сольные, парные. Часто они сами их ставят. Получается очень красочное мероприятие. Дед Мороз в конце праздника дарит подарки, вручает кубки отличившимся

ребятам. Весело, задорно! Родителей всегда приглашаем на этот праздник.

Однажды «Кубок Деда Мороза» провели в ресторане «Маркштадт». Родители для детей делали сюрпризы, ставили совместные номера, например, «Отец и дочь». Это наша легенда. В этом году выпускники лицея его восстановили и с папами, как 10 лет назад, танцевали снова.



Вальс Победы. Май 2025 года

Еще традиция у нас была: мы выезжали на танцевальные сборы весной, летом и осенью. На базу отдыха «Форелька», в лагерь «Каштак» и дважды в Турцию. Тоже было очень весело, интересно, когда дети могли совместить и отдых, и тренировочный процесс.

Почему сейчас реже сборы проводим? Все очень занятые стали. К сожалению, вот что-то мы в этом смысле утратили. И на лыжи когда-то выходили, и на каток.

Но появились новые традиции. Например, наш коллектив съездил в 2023 году на V Международный чемпионат ART PLANET в Санкт-Петербург. А в мае 2025 года в Москву на GRAND DANCE FESTIVAL. Это тоже было незабываемое путешествие: в поезде вместе ехали и родители, и дети. В столице была у нас очень интересная экскурсионная программа.

НАГРАДЫ И ЗАСЛУГИ КОЛЛЕКТИВА

– Мы сейчас выступаем под названием ансамбль бального танца «Путь к Олимпу», руководители **Светлана Георгиевна Миндели** и **Елена Рашидовна Ступак**.

Дважды завоевывали звание Гран-при на городском конкурсе художественной самодеятельности школьников «Хрустальная капель». Получали сертификаты, выигрывали денежные пособия на развитие коллектива.

У нас есть спецприз за номер «Челябинский вальс». Высоких наград удостоены номера: «Большая перемена», «Школьной истории вальс». И в прошлом году у нас Гран-при за номер «Шум берез». Ребята становились лауреатами первой степени, второй,



Никита Засыпкин и Мария Ступак

третьей на самых разных конкурсах. Наши танцоры молодцы, всегда борются за звание лауреатов.

СВОЕОБРАЗИЕ КЛУБА

– Мы являемся одними из ярких представителей именно школьной бальной хореографии, есть только коллектив «Монплезир» в 25 школе и мы, ансамбль бального танца «Путь к Олимпу». Все остальные – это отдельные клубы, они не закреплены за каким-то одним учебным заведением, то есть там охват детей со всего города происходит. Поэтому мы уникальные в своем роде.

ВЫПУСКНИКИ, ПРОДОЛЖАЮЩИЕ ТАНЦЕВАЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

– Наша гордость – это **Маша Ступак** и **Никита Засыпкин**. Мария с Никитой встали в пару в 7 классе. Успешно участвовали в турнирах по спортивному бальному танцу в Челябинске, Екатеринбурге, Кургане, Тюмени, Санкт-Петербурге, Москве.

В 2021 году вместе поступили в Московский институт культуры на кафедру современного танца по специальности «Тренер спортивного бального танца». После второго курса они закончили свою танцевальную карьеру в паре, продолжавшуюся 7 лет. В этом году получили высшее образование и остались в Москве. В настоящем времени Никита учится в магистратуре и работает тренером в ТСК «Арт Мари» со взрослыми, а Мария воспитывает молодое поколение спортсменов этого же клуба и работает стилистом по бальным прическам и визажистом.

Что греет твою душу в занятиях танцами?

С таким вопросом обратилась наш корреспондент Софья Здунова к лицеистским танцорам.

Марк Еремеев, 7э2: Я пришел сюда в дошкольном возрасте, потому что тогда у меня не было никакой секции. А заниматься в танцевальном клубе – иметь высокий статус в лицее.

У меня улучшилась осанка, стали сильнее руки, появились успехи в хореографии.

Влад Зинуров, 8бт: Мне нравится наш коллектив, как мы вместе танцуем, все сплоченные, друг друга не подставляем никогда. Я научился танцевать, осанка стала хорошей.

Аня Свалова, 8с1: Мне греет душу то, что у меня появилась гордость, могу побороться за себя. Узнала много нового о бальных танцах и о коллективе. Стала пластичнее.

БАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ – ПУТЕВКА В ЖИЗНЬ

– Я советую заниматься любой двигательной активностью, хореографией.

«Бальный танец очень дисциплинирует. Здесь нужно много трудиться, чтобы достичь каких-то результатов. Это любому человеку пригодится в жизни – уметь трудиться, радоваться преодолению самого себя.»

Так происходит становление характера: когда выходим на турнир, нужно собраться и не испугаться, постараться выложить на 100 процентов, ведь какой будет результат, зависит не только от тебя, но и от твоих соперников.

Занятие танцами закаливает человека, дает багаж положительных качеств, навыков и путевку во взрослую жизнь!



Я тоже хочу так танцевать!
Фото Андрея Гелозутдинова

Софья Здунова, 8с1
Фото из архивов ТСК «Путь к Олимпу»

ГОРОД НАШ – ХУДОЖНИК, ЮРИСТ, ВЫПУСКНИК И ЛИЦЕИСТ

Какую роль играет 11 лицей в жизни города? Обучает и воспитывает замечательных челябинцев! Обсудим с некоторыми из них, как повлиял лицей на выбор судьбы и что они делают для нашего города.

Александр Разбойников, выпускник школы №11 1976 года. Уральский художник и ученый-энтомолог с мировым признанием.

– По «рисованию» у меня всегда были пятерки. По окончании школы и параллельно – художественной школы – поступил в Челябинское художественное училище. Затем девять лет работал художником-разработчиком на фабрике художественных изделий. Затем – иллюстратором в разных изданиях, ныне – свободный художник.

Училище сформировало мое мировоззрение и дало возможность публиковать свои работы. Через много лет обо мне узнали в родном лицее, и уже пятый год подряд здесь размещаются мои выставки. В 11 лицее проводится много интересных мероприятий, и это большой вклад в развитие Челябинска.



Меня приглашали в Москву с выставками, да и жить, но в силу многих жизненных обстоятельств я остался в Челябинске. Поэтому стараюсь делать больше интересных выставок в родном городе, охватывая разные направления. Основная тема – «Бабочка – душа мировая», вошедшая в Книгу Рекордов России.

Вероника Ливончик, выпускница лицея 2007 года. Директор «Фонда социальных, культурных и образовательных инициатив 2020».

– Перед поступлением в первый класс мы с родителями посетили много лучших школ города, но потом мама меня посадила перед собой и спроси-



О ЧЕ ОТ ЛИЧЕИСТОВ

Каждый день лицей кишит сотнями школьников, а куда они отправляются после уроков? Где в Челябинске можно встретить большинство лицеистов? Мы провели опрос среди 250 учащихся средней и старшей школ и делимся с вами получившейся статистикой.

**КУДА ЧАЩЕ ВСЕГО
ХОДЯТ ЛИЧЕИСТЫ?
КАКИЕ У НИХ ЛЮБИМЫЕ
МЕСТА В ГОРОДЕ?**



Абсолютным фаворитом лицеистов стала **улица Кирова**. Если вы бывали на ней после линейки Первого сентября или концерта на День лицея, то с большой вероятностью встречали здесь хоть одно знакомое лицо, ведь 150 из 250 респондентов назвали челябинский Арбат любимым местом в городе.

Вдвое меньше фанатов у **Белого рынка**, втрое – у **набережной реки Миасс** и **ЦПКиО им. Гагарина**. На предпоследнем месте в подборке самых часто посещаемых после уроков мест города расположился **лицей**. В пять раз меньше голосов, чем у Кировки, но в два раза больше, чем у **сада им. Пушкина** (6 место).

ла, в какой именно школе я хотела бы учиться. Я ответила, что в 11 лицее. На мамин вопрос почему, я сказала честно: «Там красиво!» Собственно, чего еще было ожидать от шестилетнего ребенка.

Мне лицей очень много дал, а я много взяла. Важнее не то, что он помог профессионально определиться, а то, что помог сформироваться личности: умеющей учиться и воспринимающей сложности как просто задачи. **Мария Владимировна Корниенко** была нашим классным руководителем, и я ей безумно благодарна за то, как она нас научила уважать друг друга и себя.

А у **Виктории Анатольевны Шубиной** мы занимались в студии всю старшую школу. У нас была невероятная атмосфера. И, конечно, я благодарна **Ольге Николаевне Масловой**, которая стала потом для меня руководителем и наставником.

Выпускник 11 лицея – это бренд и статус. Мы держимся друг за друга и стараемся помогать. Мне кажется, что выпускники лицея – глубоко небезразличные люди, каждый профессионален в своем деле.

По окончании института я не уехала из города. Люблю Челябинск за людей, люблю что-то создавать именно

здесь. Для меня Челябинская область – регион абсолютных возможностей. Мне тут хорошо!

Илья Коломейский, выпускник лицея 2000 года. Начальник административного отдела ОГБУК «Челябинский государственный историко-археологический музей-заповедник „Аркаим“».

– Решение поступать в лицей приняли родители. К тому же он был близко расположен к моему дому. В школе я учился на историко-юридическом направлении, это в том числе привило мне желание учиться на юрфаке ЧелГУ, который закончил с отличием, а после стал кандидатом исторических наук. Любовью к истории и гуманитарным наукам я обязан именно лицею.

Сложно сказать, кто из лицея оказал на меня большее влияние. С теплотой я вспоминаю всех учителей, а также **Анатолия Германовича Гостева**, который лицей и открыл. Низкий поклон нынешнему руководству школы, что не упустили то, что начал первый директор. А **Елена Владимировна Киприянова** – сегодняшний руководитель лицея – преподавала у нас общество-знание.

Для меня лицей – это мое прекрасное детство, которое трудно было бы представить в других школах. Помню интересный момент, связанный с учебой. Мы с мамой летом поехали в санаторий «Урал», и там я делал домашку по химии на свежем воздухе. И то, как ма-

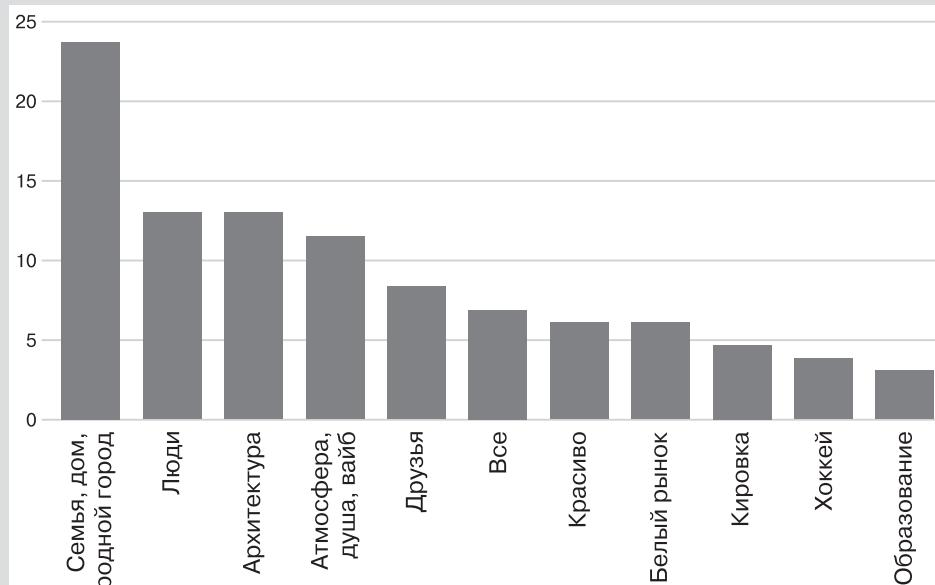


ленький мальчик сидел и учил химию, увидела режиссер Камерного театра **Виктория Николаевна Мещанинова**, которая отдыхала в этом же санатории с дочкой. И благодаря этой ответственности, которую она тогда заметила, у нас завязалось знакомство, а впоследствии я стал директором Камерного театра. Так что любовь к обучению, которую привил мне лицей, сыграла одну из главных ролей в моей жизни.

Вот мы и узнали, что движет выпускниками лицея, которые предпочли жизнь в родном городе, вместо того, чтобы уехать в другой. А ты за то, чтобы продвигать Челябинск? Думаю, найдешь ответ в этом материале.

**Андрей Гелозутдинов, 10 гум
Фото из личных архивов**

ЧТО ТЕБЕ НРАВИТСЯ В ЧЕЛЯБИНСКЕ?



Как бы мы ни любили родной город, большинство стремится к чему-то новому. Оставаться в Челябинске после окончания школы/университета собираются лишь **11,5%** респондентов, сомневающихся в три раза больше – **38,9%**, а желающих покинуть столицу Южного Урала – половина, **49,6%**.

Но даже если кто-то уедет с малой родины, то ее не оставит в упадке. На вопрос «Что ты сделал или мог бы сделать полезное для Челябинска?» мы получили **50%** ответов, связанных с экологией и улучшением инфраструктуры.

«Не мусорить, следить за порядком», «Достроила бы челябинское метро», «Работать волонтером на городских мероприятиях», «Посадить дерево, вырастить сына, построить дом», и простое «Я бы остался в нем». Наверное, в последнем ответе и заключается любовь к родному городу.

Мария Согрина, 9бт

КУДА ШАГАЮТ ЛИЦЕИСТЫ?

Звенит звонок с последнего урока, и лицей выпускает в город кучу голодных, уставших, но веселых школьников.

Куда бегут они? Где же кипит настоящая жизнь после школы? Пойдем за ними и посчитаем, сколько нужно сделать шагов, чтобы дойти до самых популярных мест силы лицеистов и составим гид по ним.



СЛЕДУЮЩАЯ ОСТАНОВКА – «ДЕТСКИЙ МИР»

Для многих лицеистов путь домой начинается на этой остановке, у витрин самого старинного детского магазина в Челябинске: летом ему исполнится 60 лет! Именно отсюда наши ученики отправляются на долгожданный отдых.

Пока мы ждем свой автобус, мир вокруг бурлит: мчится озабоченный курьер на мопеде, бабушка наставляет внука, встретив его после школы. Даже скучная, на первый взгляд, тумба радует интересными объявлениями – то гастроли театра, то кредиты, то «На работу требуются...».

Но не зачитывайтесь, а то не успеете заскочить в нужный автобус. Тем более, что не всегда угадаешь, остановится он рядом или проедет несколько метров вперед.

ЛЕГЕНДАРНЫЙ FIX PRICE

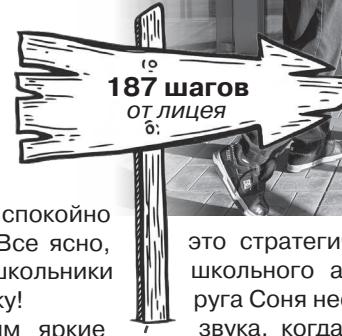
Наше путешествие начнется со всем известного, самого ближнего магазина, который кормит лицеистов.

Что может быть лучше легкого перекуса после долгого школьного дня?!

На двери нас встречает классическая табличка «Закрыто». Странно, вроде бы середина рабочего дня, и люди спокойно заходят в магазин. Все ясно, опять шалунишки-школьники перевернули табличку!

Заходим и видим яркие прилавки с аппетитными сладостями – нередко школьники правдами и неправдами бегут сюда на перемене, чтобы не стоять в длинной очереди в столовой, похожей на оживленный муравейник!

А вот и святая святых – полки с канцелярией. Это не просто стеллажи,



это стратегический запас на случай школьного апокалипсиса. Моя подруга Соня несется сюда со скоростью звука, когда ее ручка предательски кончается под конец школьного дня.

Но как же без всеми любимого райского угла? Нори, чипсы, газировка манят взоры учеников. Но мы за ЗОЖ, поэтому, не оглядываясь на сладости, направляемся к прилавку с водой, скоро тренировка по волейболу, а вода – источник жизни!



ДРУЖЕЛЮБНЫЙ «КИНОМАКС-УРАЛ»

Это место, где можно посмотреть новый фильм в кругой компании или просто отвлечься от повседневных дел.

Вот мы заходим в кинотеатр с моей подругой Лерой, нас встречает улыбчивая кассирша, стоящая за большими коробками с ярким попкорном и привлекательными аппаратами с газировками.

Покупаем билеты в кино и отправляемся перекусить во «Вкусно – и точка», берем картошку фри и Биг Спешл. Аппетит приходит во время еды, и мы, не подумав, заказываем слишком большую порцию карамельного попкорна. Проходим в зал и садимся на свои места, за нами размещается группа шумных подростков. Начинается фильм «Семейный призрак», ребята затихают, но, спустя две минуты, один из них громко вскрикивает, а я роняю попкорн на сидящих ниже людей. Ой-

каю от неожиданности и вскакиваю, извиняясь перед пострадавшими. Но они оказываются не слишком расстроеными и шутят про бесплатный попкорн.

А после просмотра мы с удовольствием отправляемся на «Челябинский Арбат».



СКАЗОЧНАЯ КИРОВКА

В любую погоду здесь можно встретить лицеистов, гуляющих со своими друзьями. И мы не исключение.

Тут перед нами неожиданно возникает маленькая девочка лет 8 в синей куртке и черно-белых колготках с котами, и Лера невольно вспоминает свои школьные годы с такими же приметными колготками, но розового цвета, и яркой неоновой курткой. «Прошла моя прайм-эра», – сокрушается она.

Новая знакомая рассказывает нам, что ждет маму из магазина, и, чтобы не оставлять ее в одиночестве, нам приходится послушать про «Укради брейнрот» и какие же нынче дорогие скины в Роблоксе. Лицеистам тоже близки эти проблемы, все мы в одной лодке...

Гуляя на Кировке, можно встретить промоутеров. Людей, которые иногда слишком навязчиво просят подключить какую-нибудь услугу. Вот и **Настя Качалина** из 10е поделилась с нами своей историей:

– Я на Кировке часто гуляю после школы с друзьями, мне нравится некая свобода, которую я чувствую там. Однажды к нам с подругой подходят промоутеры и предлагают Яндекс Плюс, мы, сидя в телефонах, в один голос отвечаляем, что у нас кнопочные.



Дальше по курсу «Ростикс»: лицеистов после уроков здесь можно встретить ежедневно. Тут на их лицах расцветают улыбки и повышается настроение! На кассе самообслуживания заказываем стандартное комбо, но происходят технические «шоколадки» с аппаратом, и нам приходится покупать вживую.

Продавец попадается опытный, он решает показать класс и сыграть с нами. Начинает угадывать содержание нашего комбо на основе рейтингов, составленных по предпочтениям школьников, да-да, есть и такое!

Как выяснилось, он проанализировал самые частые заказы. На первом

месте, по его наблюдениям, находятся гамбургер, мороженое, кола и картошка фри. На втором – гамбургер, пирожок с вишней, фанта и наггетсы. И вот мы делаем свой заказ, но все же одерживаем победу, ведь он не смог угадать все наши блюда. Мы берем клубничное мороженое, кетчуп и фанту вместо предсказанных им пирожка с вишней, сырного соуса и колы.

Забираем еду, желаем продавцам хорошего дня, удачи в работе и прощаемся со знакомыми учениками.

Приятно ощущать себя участниками одной команды, быть частью чего-то большего!

«ВАЙБОВАЯ» НАБЕРЕЖНАЯ

Здесь хорошо гулять, любоваться закатом над Миассом, отдохнуть, сидя на лавочке, и просто наслаждаться моментом. А иногда на набережной происходят мелкие происшествия, о которых рассказываешь своим друзьям.

Делится историей **Алиса Стругачева** из 7э4 класса:

«Направляясь в музыкальную школу, я всегда прохожу мимо набережной. Любуюсь вечерним небом и природой. Но вдруг мой взгляд цепляется за мальчика в ярко-красной куртке. Он разгоняется, не успевая приостановиться, и врезается на электросамокате в клумбу».

Действительно, арт-сквер заполнен детьми, прыгающими на батутах, покоряющими площадку-корабль. А по вечерам летом здесь можно посмотреть кино на открытом воздухе.

Но мы уже устали и медитируем на круглых качелях набережной. Пора домой!



Засыпая вечером, прокручиваешь в голове этот самый маршрут: от лицея до набережной или от лицея до остановки. Эти места любят и посещают наши школьники. Так что, выходя из лицея, остановитесь и подумайте, куда пойти сегодня – ваше маленькое приключение уже ждет где-то там, между полок с чипсами или на скамейке на Кировке.

Валерия Казакова,
Софья Максимова,
Полина Пуз, 7э3
Фото авторов

ПО ХЛЕБНОМУ МАРШРУТУ



Вы когда-нибудь задумывались о том, какие предприятия окружают нашу школу?

А мечтали попасть на «Первый хлебокомбинат», находящийся всего в 1000 шагах от лицея? Мы побывали там и поведаем вам о пути хлеба от полей до полок магазина.

Подходим к хлебокомбинату, нас встречает **Рустам Рафаэльевич Шафиков**, специалист службы экономической безопасности. Барьер проходной, нескольких дверей – и мы оказываемся на территории комбината.



Выбраживание теста для «Уральского» хлеба

С ПОЛЕЙ РОССИИ ДО КОМБИНАТА ЧЕЛЯБИНСКА

По дороге Рустам Рафаэльевич рассказывает:

– Через эти ворота поступает зерно из разных областей: Курганской, Свердловской, Тюменской. Раньше это было другое предприятие – «Победа», от которого осталась мельница.

Приходят грузовые автомобили, в кузовах у них зерно, туда опускаются приборы, которые берут пробу зерна для лаборатории. В ней определяется, подходит или нет нам зерно, для какого изделия сгодится. Бывают ситуации, когда поставка совсем не подходит. Все машины фиксируются в системе: масса, время. После контроля они разгружаются: зерно попадает в туннели, затем – в бункер для хранения. Какое-то время оно там лежит при определенной влажности и температуре.

ОСТОРОЖНО, МУКА!

– На мельницу с вами не пойдем, а то запачкаетесь. И лестницы крутые. Здесь зерно перемалывают, и вот по тем нориям (Специальное устройство, предназначенное для подъема сыпучих материалов в вертикальном положении. – Прим. автора), она отправляется в цеха. В нориях есть цепь с лопаточками, способствующая перемещению муки.

ОТ МЕЛЬНИЦЫ ДО ЦЕХА

Мы идем к цеху № 1:

– У нас работает 1200 человек, производственный процесс непрерывный. Мой самый любимый цех – первый, в нем пекут хлеб. Второй – самый интересный, с булочками. А третий – самый вкусный, с пирожными и тортами. Моя любимая продукция – тесто, у нас в столовой оно стоит всего 42 рубля, не как в магазинах.

Доходим до кабинета, снимаем верхнюю одежду, пройдя немного по лестницам, оказываемся у халатиков с шапочками, которые и надеваем. На всей территории и даже за ней слышен запах свежей выпечки, так и хочется скушать булочку.

БАТОН – ВСЕМУ ГОЛОВА

Преодолев несколько дверей, заходим в цех, производящий хлеб: нарезной батон, утренний, горбулка, уральский хлеб и другие. Тут к нам подходит **Юлия Маратовна Сайфитдинова**, мастер цеха, она работает здесь уже

23 года, настоящий ас своего дела. Начинается рассказ:

– Давайте рассмотрим производство батона. Самое важное в хлебе – пропорции, дозирование сырья. Начало линии производства именно здесь, – перед нами решетка, отделяющая аппарат от людей. На наших глазах с первого этажа поднимается дежа (очень

большая емкость для перемешивания теста). Робот подвозит ее в нашу сторону, здесь же стоит человек, отслеживающий соблюдение пропорций. Из трубы сверху поступают ингредиенты, а работник следит за их вводом.

– Все автоматизировали года три назад, человек просто следит за процессом. Сейчас на компьютере заданы параметры: мука – 108 кг, вода – 43 кг, сахар – 4 кг, соль – 7 кг.



Батон на конвейере отправляется на выпекание

В среднем за день 85–90 замесов нарезного батона, в каждом 160 кг, вес тестовой заготовки – 400 грамм, в сутки производится примерно 13–14 тонн батона нарезного.

Сухие и не совсем ингредиенты отъезжают от нас и продвигаются чуть левее на замес теста, а дальше уже поднимается следующая дежа. Робот тесто намесил, и вниз на «лифте» оно отправляется на разделку.

— Спустившись, тесто проходит через воронку делителя, после формируются шарики, затем колбаски, весь этот путь проходит минут 5–7. После заготовка выбраживает, идет через ножи, где создаются надрезы. Пройдя эти этапы, хлеб отправляется в туннельную печь, она у нас очень длинная, где в течение 17 минут при 210 градусах хлеб выпекается.

Смотрим на только зашедшие в печь заготовки хлеба, пройдя пару метров, видим в окошечко кардинальное изменение цвета на более золотистый.

— После печи по транспортеру хлеб отправляется на охлаждение до

температуры 30 градусов – самый долгий процесс (80 минут). После этого батон спускается на упаковку и нарезку.

За несколько минут люди успевают наполнить уже готовым хлебом около двух контейнеров. Упаковка завораживает меня как ученицу инженерного класса своей продуманностью и скоростью.

В МАГАЗИН!

Пройдя по улице, попадаем на загрузку. Среди лабиринтов из контейнеров рабочие берут какой-то определенный стеллаж и ставят в машины.

После развозят по всей области. Удивительный факт: если в течение трех часов машина в магазин не приехала, даже из-за неблагоприятных погодных условий, торговое предприятие вправе отказаться от этой продукции, что принесет убыток компании.

Уходим с хлебокомбината, вдохновленные таким современным производством. Моя коллега заявляет: «Я хочу здесь работать!» Жаль только, что нам не удалось скушать пару свежих булочек прямо с производства.

Екатерина Марусик, 9и
Фото Марии Согриной

«ГУЛЯЮ ПО РОССИЙСКОЙ Я, СВЕРНУ НА ТИМИРЯЗЕВА...»

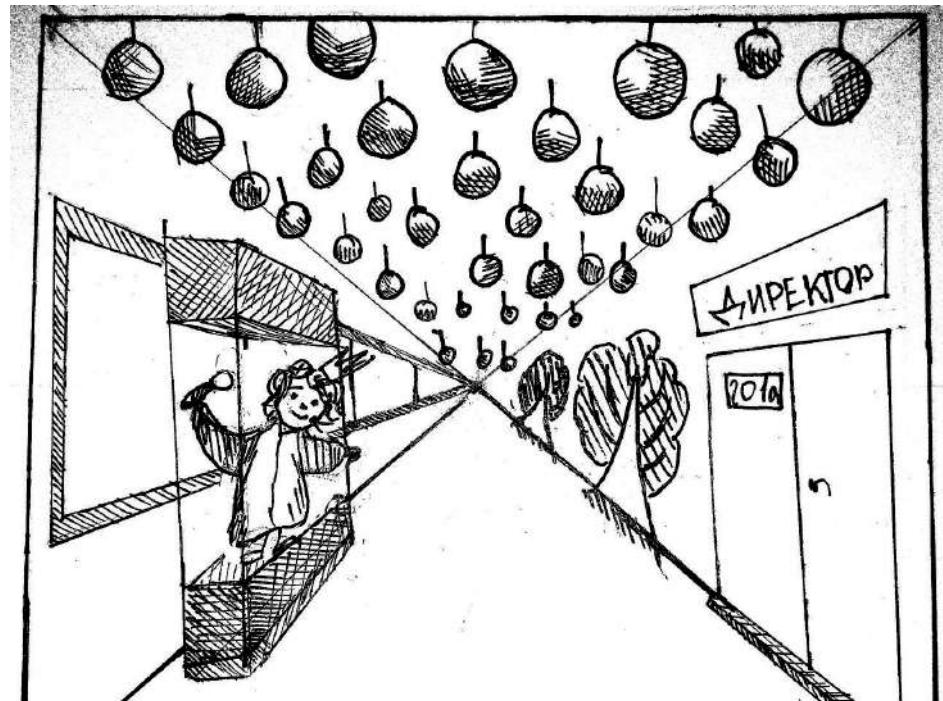
Текст написан на основе опроса лицеистов

Эх, что может быть лучше прогулки в свой законный выходной день самоподготовки! Домашнее задание уже сделано – можно и прогуляться по родному Челябинску! А если совершить маршрут по всему городу, не выходя из школы?

Захожу в родные стены, и поток людей на первом этаже отбрасывает меня чуть ли не к самому выходу. Несомненно, главная «улица» школы находится именно здесь. Идешь по плитке, как по брусчатке, да невольно в голову приходят ассоциации с **проспектом Ленина**. Названный в честь вождя, он предполагает торжественность и патриотизм. Это как раз про лицеистский первый этаж.

Дохожу до стендов с объявлениями и новым выпускником «Переменки» – и вот я будто бы стою у **публичной библиотеки**. Жаль, с собой ничего взять нельзя. Пойду в медиацентр за свежим выпускником. Прохожу лик Курчатова, увековеченный на стене, и будто оказываюсь около **парка Гагарина**. Лесную атмосферу добавляет ель за окном.

Продолжаю свой маршрут. Свернула я на одну из достопримечательностей города – **Кировку** (в понимании лицеистов – второй этаж). Корпус «А», прямо как пешеходная улица города, является местом притяжения самых разных представителей лицея. Здесь и администрация, и родители, и ученики всех возрастов прогуливаются. Вот, как



уличный музыкант, младшеклассник во все горло напевает новую трендовую песню, рядом его товарищ устраивает на скамейке пир на весь мир.

В крыле «Б» скамья зеленого цвета, прямо как «Жизньмарт», радует глаз. А вот тут и повтор статуи верблюда – лицеист на водопое около фонтанчика иногда смахивает на тотемное животное города (а иногда бывает таким же своюравным, так что покину-ка я лучше это место).

Задумался и пропустил медиацентр, оказавшись на четвертом этаже. Что я слышу? Прекраснейший клавишный мотив достигает моих ушей. Что это? Саундтрек из «Интерстеллара»? В надежде выяснить, иду на рижскую

музыку и попадаю в «Пушкинский» кабинет (для лицеистов это место ассоциируется с **Алым полем**). И правда, люстра под потолком так же красива, как и фонари на аллее, и свободные клавиши имеются... Одним словом, дух культуры, приправленный музыкой, не перестает вселяться во всяк сюда входящего.

Я не жал на педаль, на ветру не дрожал, но за двадцать минут весь лицей (или весь Челябинск) обежал. Ведь наша школа находит в себе отражение всего челябинского, и все челябинское отражается в ней.

Андрей Гелозутдинов, 10 гум
Рисунок Маши Невьянцевой

ИЗ ЛИЦЕИСТОВ – В ГИМНАЗИСТЫ

Раннее ноябрьское утро, стоим возле гимназии № 63, ближайшей к лицейю школы. Сегодня мы, Ульяна, Полина и Аврора, корреспонденты «Переменки», целый день будем учиться здесь в шестом «Б» классе.

Звоним заместителю директора по воспитательной работе **Марине Владимировне Плотниковой**. Она очень тепло приветствует нас и заводит в школу. В коридоре стоят две дежурные девочки с шейными зелеными платками (как и у каждого дежурного в классе) и два учителя. Пройдя по коридору мимо стойки с наградами гимназистов, мы поднимаемся на второй этаж. Марина Владимировна представляет нас классу, садит за первые парты, и мы разглядываем новые лица. Девочек в 6 «Б» немножко больше, чем мальчиков, ребята одеваются так же, как и лицеисты.



Преподаватель финансовой грамотности – Ирина Борисовна Гричук



НА УРОКАХ ПЕРВЫХ МЫ СИДИМ ПРИМЕРНО

Первый урок – **история**. Сначала учительница **Галина Александровна Заболотнева** задает вопросы по теме «Цивилизации доколумбовой Америки», а потом дает проверочную работу на три вопроса. Эту тему мы еще не прошли, поэтому я не знаю ответы, как и, видимо, некоторые ученики класса – несколько раз Галина Александровна ставит двойки за списывание. Начинается объяснение нового материала – «Столетняя война». На протяжении всего урока учительница поддерживает дисциплину в классе шутками: «Что ты там за слово такое длинное пишешь? Самолето-вертолето-паровоз?» или «Ты сам с собой разговариваешь? Приятно поговорить с умным человеком?»

По дороге успеваем пообщаться с ученицей **Анастасией Антоновой**

и узнаем, что больше всего в школе ей нравятся финансовые бои, что она занималась волейболом в гимназии и даже знакома со спортсменками из 11 лицея.

Второй урок. Здороваемся с **Любовью Владимировной Морозовой**, учительницей **русского языка** и классным руководителем. В начале урока – проверка домашнего задания, а потом учительница диктует слова, которые нужно распределить на четыре столбика: термины, профессионализмы, диалектизмы, неологизмы. Но несколько слов остались лишними, это и есть тема урока – жаргонизмы.

Наступает перемена, я знаю, что следующим уроком у нас **финансовая грамотность**, предмет, которого нет в 11 лицее. Но мне не дают пофантализировать, что нас там ждет – надо еще найти кабинет.

«ЖИЗНЬ ПОХОЖА НА ВЕЛОСИПЕД С ДЕСЯТЬЮ ПЕРЕДАЧАМИ...»

Примерно десять велосипедов в теплое время учебного года ждут у лицея своих хозяев. Я решил познакомиться с их владельцами и узнать, почему они выбирают этот вид транспорта. Оказалось, что школьная велопарковка появилась не просто так!

О ней рассказала **Елена Владимировна Киприянова**, директор лицея: «Как всегда из уважения к взрослым и детям, мы, продумывая каждый уголок школы, закупили и установили велосипедные стоянки. Но количество велосипедов растет, и многие ставят их у забора зеленой зоны. Мы любим порядок, поэтому обязательно расширим стоянку».



Юра Субеев из ЗЭ2 ездит на велосипеде в любое время года

ЧТОБЫ ФИНАНСЫ НЕ ПЕЛИ РОМАНСЫ

В начале урока педагог **Ирина Борисовна Гричук** первым делом рассказывает об одной традиции гимназии. «В конце второй четверти перед Новым годом проходит Большая экономическая игра. Раньше гимназия была экономической, поэтому финансовая грамотность преподается с пятого по одиннадцатый класс. И вот уже около тридцати лет проходит такое соревнование.

На три дня гимназия становится полноценным государством. Здесь проводятся выборы президента – баллотироваться может любой ученик, начиная с восьмого класса, но чаще всего «страной» управляет десятиклассник.

Формируются разные министерства, фирмы, суд и даже тюрьма, расположенная в подвале (но пополняется она нечасто – чаще за проступки детей приговаривают к «общественным работам»). Фирмы занимаются продажами товаров, которые покупать можно за местную валюту – «юники» – и за безналичную оплату по QR-кодам. Учетом финансов в этих фирмах занимаются настоящие бухгалтеры».

Урок продолжается изучением темы «Заработка на плате». Оказывается, она бывает трех видов: сдельная, повременная и премия. И мы решаем интересные задачи на виды зарплат.

ВКУСНАЯ ЕДА РАДУЕТ ВСЕГДА!

После самого необычного урока этого дня бежим в **столовую**. Нас встречает большой и разнообразный выбор: рис, гречка, картошка, супы, каши, котлеты, тушеная капуста и горячий чай. Столы чистые, подписанные для какого класса. Мы покупаем капусту и гречку с киселем. Капуста стоит 45 рублей, а гречка с киселем – 50. Блюда очень вкусные, а напиток еще вкуснее!

И вот звенит звонок на 4 урок, нам пора на **английский язык**. Учительница **Ангелина Олеговна Ногтева** знакомится с нами и задает по вопросу. Сначала мы читаем диалог по ролям, а потом придумываем свой.

Пятый урок – **математика**, ее ведет **Дарья Андреевна Андреева**. Мы повторяем тему «Распределительное свойство умножения». Во время урока ребята выходят к доске и решают примеры, а если они не понимают, то Дарья Андреевна помогает. И вот конец урока, учительница задает домашнее задание – всего два номера. Мы очень удивляемся такому небольшому заданию, но ребята это оправдывают большим объемом домашней работы по английскому.

Вот так прошел наш день в 63 гимназии. За это время мы не только познакомились с добрыми учителями, попробовали вкусную еду, но и узнали



Из гимназистов в лицеисты.
Денис Хусамов, Василиса Беленкова
и Дарья Видяпина

о таких особенностях школы, как экономическая игра и большое внимание к изучению английского языка.

**Ульяна Шлычкова,
Аврора Родинова, 6э3**

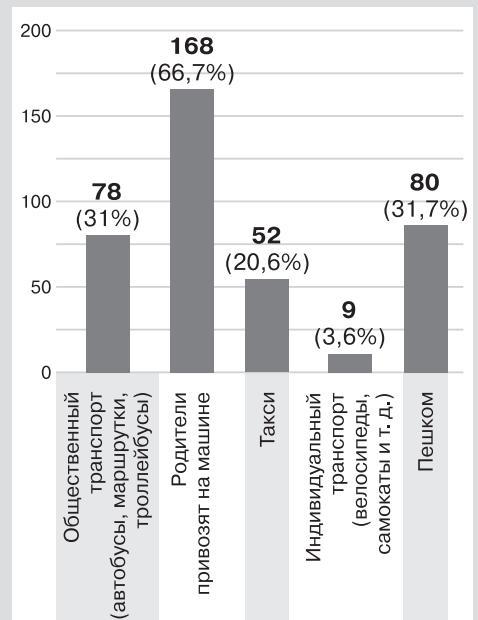
ОПРОС МЕСЯЦА

КАК ЛИЦЕИСТЫ ДОБИРАЮТСЯ ДО ШКОЛЫ?

Согласно опросу 250 учащихся 5-11 классов.

Добраться до храма знаний можно разными путями, но **66,7%** лицейцев выбирают путь Львенка «вези меня, большая черепаха», садясь в машину к родителям. Второе место делят общественный транспорт (**31%**) и пешеходы (**31,7%**).

Одна пятая часть ответивших пользуется услугами такси с утра пораньше (**20,6%**). Снизу пьедестала припарковались обладатели индивидуального транспорта: велосипедисты, самокатчики и прочие независимые водители (**3,6%**).



Мария Согрина, 9бт

Я побеседовал с некоторыми из любителей двухколесного транспорта.

Михаил Щелыкалин, 10 гум:

– На велосипеде я передвигаюсь более-менее активно последние два года. Меня подсадила на это выпускница лицея. Весной и осенью по утрам я еду от парка Гагарина до школы. Это хорошая разминка перед рабочим днем. А после занятий можно заехать к знакомым, да и в любую точку города по необходимости.

Преимущество двухколесного транспорта налицо: в гонке автобуса № 4 и велосипеда на дистанции «Детский мир – Парк Гагарина» с большим отрывом победил велосипед.

Сейчас я пользуюсь велосипедами из прошлого, такими как «Урал», ХВЗ «Спорт». Сам их чинил. Второй почти не требовал ремонта, а с «Уралом» я повозился: рама была найдена на чердаке дачи, за колесами хорошего сохрана пришлось поехать в Кыштым.

Глеб Рылов, 11т:

– Летом велосипед для меня становится основным средством передвижения. Иногда выезжаю с целью проехать определенное расстояние, например, этим летом одолел 150 км!

У меня два велосипеда. В теплую и сухую погоду я езжу на шоссейном,

зимой и в дождь – на горном с лучшим сцеплением. Велосипед – уникальный вид транспорта, сочетающий в себе скорость, свободу передвижения и здоровье. Ведь поездки укрепляют сердце и мышцы ног.

Велосипедный транспорт становится все популярней среди лицейцев. Причем не только среди ребят из старшей школы, из начальной тоже. На Дне Здоровья многие классы вместе с учителями и родителями выезжают на велопрогулки. А как к такому способу передвижения относитесь вы?

Эрих Вернергольд, 6э1
Фото автора

Я НА НОБЕЛЕВСКУЮ ПРЕМИЮ С ЭТИМ ЗАКОНОМ СОБИРАЮСЬ!

Каждый из учеников Ольги Владимировны Шурпиковой, учителя химии, слышал от нее заветное определение «Метод аналогий». В этом интервью вы узнаете о нем подробнее, а также о том, почему бывшие троичники помнят химию. Но обо всем по порядку.

– Начнем с такого вопроса: что самое интересное в вашей работе?

– Творчество.

– Каким самым необычным способом вы пытались объяснить материал ученикам?

– Многие мои методы со стороны очень ярко выглядят. Иногда посторонний человек или родитель заходит в кабинет на перемене, а тут все в каких-то картинках.

Скорее всего, самая оригинальная аналогия связана с понятием ЦИС-ТРАНС-ИЗОМЕРЫ, и есть люди, которые для облегчения запоминания приспособили сюда фамилию ЦИСКАРИДЗЕ. Они обыграли ЦИС-КАРИДЗЕ-ТРАНС-КАРИДЗЕ. Это гениально!

Самый главный закон природы гласит, что мир устроен единообразно, то есть всегда можно найти что-то похожее, аналогичное. Я на Нобелевскую премию с этим законом собираюсь. Всегда можно найти связь. Значит какая-то логика мироздания интуитивно понятна.



Картинка для объяснения темы
«Определение направления
протекания реакций ионного обмена»



– Правда пойдете на Нобелевскую премию?

– Нет, шучу, но, если честно, то можно было бы кому-то пойти. Все гениальное просто! И когда дети в этом участвуют – это очень интересно.

– Как появилась у вас идея пользоваться методом аналогий при объяснении нового материала?

– Всегда было желание объяснить более понятно ученикам, отсюда стали рождаться примеры, а потом пришла мысль, что эти примеры можно уложить в систему и использовать как оригинальный эффективный способ. Кстати, объяснять новый материал с помощью рисунков предложили ученики лицея много-много лет назад. Вопреки одному мнению, которое я недавно услышала, что эти рисунки – устаревшие вещи. Правильные вещи не могут быть устаревшими.

– Да, это как поэзия.

– Да, как картины, как искусство. Это дети сделали с душой, вложили много смысла, много инициативы.

Идеи в основном, к сожалению, от меня. Всегда предлагаю ученикам, поискать свои аналогии. Я буду вас называть наряду с классиками химической науки: **Менделеев, Ломоносов, Бутлеров** и там через запятую вовсе не Шурпикова.

Многих учеников, которые рисовали, вкладывались в это, я помню по фамилиям. Подозреваю, что и они тоже

это помнят. Я вообще считаю, что меня мало кто забудет. Так или иначе точно вспомнят, что была такая учительница, вокруг которой все рисовалось.

Встречаются потом уже взрослые дяденьки на улице (бывшие ученики), и, честно говоря, я уже далеко не всех узнаю. Начинаешь поддерживать диалог, и они отвечают, что ничего не помнят в химии. Я говорю: «Неправда!» И они вспоминают, что были картинки и с чем приблизительно они были связаны. Бывшие троичники с минусом удивляются, что помнят химию.

И вот попробуйте сказать, что учитель не старался!

– Какой предмет вы бы добавили в школьную программу, если бы у вас была такая возможность?

– Я не знаю, как он назывался бы, но сейчас очень большой дефицит эмпатии. Эмпатия – это способность сочувствовать, на эмоциональном уровне воспринимать проблемы другого человека как свои, как свою боль, если бы она тебя касалась. И я считаю, что это должно быть естественным качеством.

На этих уроках можно было бы жизненные истории разбирать, фильмы. Эмпатия помогала бы в обучении тоже, потому что иногда приходит расшалившийся класс и приходится призывать к тому, чтобы подумали, каково учителю.

Страшновато становится жить в таком мире, где нет сочувствия.

– Можно этот предмет так и называть – формирование эмпатии.

– Ну, в общем-то, да. Больше всего нравится, когда я вижу, какие изменения происходят в детях. Вот они не знали – вот они знают. Если так не получается объяснить, вот есть другой способ. Изменения есть, они наглядные, это плод твоего труда, что тоже через эмпатию идет.

Учитель в ученике должен быть заинтересован, должен пробудить в нем радость от того, что у него получается, пусть даже временно получается.



Читайте
полный текст
интервью

Влад Лысенко, 10 гум
Фото из личного архива
О. В. Шурпиковой

ГЕРОИ ФИЛИАЛА

Мы представляем вам людей, ставших героями для юных корреспондентов филиала лицея. Так мы возобновляем рубрику, которая знакомит с жизнью школы, расположенной на улице Худякова, 16. Возрождая сотрудничество, журналисты «Переменки» начали проводить занятия с учениками филиала из 3 и 4 классов. Встречайте публикации юнкоров-дебютантов!

МОЙ ВЕСЕЛЫЙ ЗВОНКИЙ МЯЧ

Все ребята филиала обожают «Школу мяча». Ведь ученики начальной школы любят играть, бегать и прыгать.

Участвуют в ней ребята от семи до 11 лет. Мальчикам больше всего нравится баскетбол, а девочкам – волейбол.

Школа мяча проходит один раз в неделю, в иногда и два. Ведет это занятие **Виктория Александровна Бузина**. Она добрая, веселая и ловкая, иногда даже играет с нами. У тех, кто сражается на спортивной площадке, всегда есть преданные болельщики, которые кричат и подбадривают их.



Особенно весело играть в мяч на улице в ясную и солнечную погоду. В игре иногда можно удариться или получить синяк. Но если быть осторожным, то все будет хорошо. Это занятие развивает ловкость, энергичность и отвагу.

Ольга Петровская, 4Б



Мою первую учительницу зовут **Анна Константиновна Нугаева**. Когда я ее увидела впервые, она сразу мне понравилась.

ЛУЧШАЯ В МИРЕ!

У нее длинные волосы, высокий рост, она всегда одета в красивые юбки, платья, блузки. Анна Константиновна добрая, внимательная и справедливая, очень ответственная. Она самая первая приходит в школу.

Моя учительница особенная, ведь умеет писать и левой, и правой рукой, а ее глаза разного цвета. Мне очень повезло с ней – она лучшая учительница в мире!

Арина Визе, 3В

УЧИТЕЛЬ ДАРИТ ПРАЗДНИК

Здравствуйте! Сейчас я расскажу о нашем учителе Ольге Николаевне Зайцевой.

Она делает наши дни рождения особенными. Мы берем большой плотный лист бумаги, на него ложится именинник, и мы его обводим, а внутри пишем пожелания и комплименты. Также ей дарят сертификат на 500 рублей в «Читай-город».

А еще учитель приносит пирожное со свечками, именинник, задувая их, загадывает желание. Если хотите, сделайте так же.



Валерия Каркавина, 4В



БЫТЬ, А НЕ КАЗАТЬСЯ!

Мой пapa Михаил Харитонов стал одним из победителей Всероссийского конкурса наставников «Быть, а не казаться» в номинации «Наставник на службе».

Он выступил с проектом школы безопасности, целью которого является создание первого в России учебного тренировочного центра для молодежи, где воспитанники детских домов будут получать необходимые практические навыки действий при возникновении чрезвычайных ситуаций. Также они будут вовлечены в добровольческие спасательные отряды региона.

Конкурс собрал более 70 тысяч участников из 79 регионов России и стал платформой для обмена опытом среди наставников, чьи проекты помогают молодежи находить жизненные ориентиры, сохранять историческую память и передавать ее новым поколениям.

Победители «Быть, а не казаться» получают сертификат на поездку по России от программы «Больше, чем путешествие», а также возможность обучения и повышения квалификации от Ростомлодежи.

Савелий Харитонов, 4Б

Вот такие истории получились у учеников филиала лицея № 11. Хотите публиковать свои? По всем вопросам обращайтесь к Александре Михайловне Салаховой, советнику директора по воспитанию.

С юнкорами занимались
Андрей Гелозутдинов, 10 гум,
Валерия Казакова
и Соня Максимова, 7э3
Художники: Мария Невьянцева,
Злата Тютюкова
Фото из личных архивов

НИТЬ, ЧТО СВЯЗЫВАЕТ СЕРДЦА И ГОРОДА

Говорят, есть связи, которые не разорвать. А есть проект «Погружение» – он их создает. Соединяет лицей с Челябинском, город – с областью, а людей – с судьбами, местами и свершениями друг друга. И теперь эта нить протянута к вам. Осталось лишь взять ее в руки.

ПЕРВАЯ НИТОЧКА ИЗ КЛУБКА

Есть связи, которые не рвутся со временем. Для меня одна из них – октябрьское сообщение от руководителя лицейского пресс-центра **Светланы Викторовны Коржук**: «Яна, ну что, будем готовиться к „Погружению“? Поедем...». Шесть лет подряд эти слова будто протягивают ко мне нить из прошлого, когда я сама училась в лицее и работала в «Переменке». (Не кажется ли мне, что я выпустилась три года назад?)

В этом году нить проекта «Погружение» стала особенно длинной и крепкой, ведь уже целое десятилетие три редакции: «Переменка», «То4ка ЗРени» и «Моменталисты» – сплетают свои истории в одну общую ткань.

ПРОЧНО СШИВАЯ ГОРОДА

Есть связи, которые не рвутся со временем. Для каждого «погруженца» наши выезды за пределы родных мест – не просто командировки. Через статьи, фильмы, посты в социальных сетях и живые опросы мы шиваем Челябинск с городами и селами области. Каждый



2016 год. Первое «Погружение» и в Копейск, и в его угольную шахту

из юнкоров помнит трепет первого звонка герою: «Здравствуйте, я из „Переменки“, это челябинская лицейская газета...».

Казалось бы, в цифровую эпоху все просто. Но важно не просто связаться, важно создать доверие. Показать людям из других городов: их истории ценные для нас. Мы ждем встречи, чтобы услышать правду из первых уст – ту, которую не найдешь в интернете.

Чтобы сплести по-настоящему прочное и яркое полотно, каждую нить-историю нужно прожить самому. Наверняка **Алиса Шпакова**, выпускница 2025 года, помнит вкус нязепетровских пирогов, о которых писала репортаж. **Алиса Плаксина**, участница всех 10 путешествий, всегда готова отложить учебные и рабочие дела и рвануть в Троицк, Касли, да куда угодно. Не могу не назвать и **Катю Панову**, чей портрет собственноручно написал герой ее же материала – пластовский художник **Бахытжан Кашакбаев**.

Я же всегда жду октября, чтобы увидеть, услышать, погулять, попробовать, узнать. Мы уже вплели столько сюжетов: ночевка в монастыре, купеческая свадьба, торговля вареньем, прогулки по кладбищу, лепка коней, ярмарка талантов, юбилейный торт. Но ковер наших историй можно ткать бесконечно – так много нитей ждут своей очереди. Верю, что с каждым годом проект «Погружение» будет становиться все масштабнее – не за счет количества, а за счет весомости материалов.

ДРУЖЕСКИЕ НИТИ

Есть связи, которые не рвутся со временем. Можно было бы просто приехать в город, написать статьи и оста-

вить их в прошлом. Но у нас родилась особая традиция – возвращаться с праздником: презентацией журнала. Пусть традиция эта молода, но и само «Погружение» только набирает силу: впереди еще столько юбилеев!

Особенно ценно видеть реакцию героев, когда вручаем им выпуски, где поселились их истории. Слышать удивленные слова: «Не думали, что кто-то специально приедет к нам из Челябинска... А вы приехали». Среди тех, о ком мы писали, некоторых уже нет в живых, но память о них навсегда вплетена в наши страницы.

Даже когда жизнь возвращает нас в челябинскую колею, нить продолжает натягиваться с новой силой. Она прячется в новогодних открытках: помню, как старательно выводила поздравления для приютившей группу переменниковцев на ночь **Надежды Фёдоровны Глыбовской**, руководителя литературного объединения «Мартен». Она звучит в музыкальных сообщениях златоустовца **Артура Юрьевича Тихомирова**. Она оживает в фильме о нашем проекте, снятом журналистами Пласта, и в серии газетных текстов троицкого корреспондента **Олега Игоревича Сойнова**.

И вот она – связь, которую не разорвать. Она здесь, в «Погружении». Верим: ей суждено тянуться дальше, становясь только прочнее. А вы? Присоединяйтесь к нашему полотну. Добавьте в него свою неповторимую нить, свой яркий цвет.

Яна Антонова,
выпускница 2023 года,
составитель «Погружений»
Фото из архивов редакции



С Яной Антоновой связана традиция «Погружений» – проводить досуговое мероприятие

КАКОВ ОН, КАСЛИНСКИЙ ТОРТ?

В этом октябре состоялся традиционный для трех редакций – «Переменки», «То4ки ЗРения» и «Моменталистов» – выезд в один из городов Челябинской области, нынче в Касли. Такая поездка называется «Погружение», где всегда, помимо создания статей, видео и фото, происходит что-то забавное. Вот и этот раз исключением не стал.

Одной из неотъемлемых традиций «Погружения» является свечка – подведение итогов дня. «Ну а какие свечки без торта?» – подумали журналисты и решили приготовить лакомство. К тому же десятый, юбилейный медиадесант отмечать надо!

В ПОИСКЕ ИНГРЕДИЕНТОВ

Кто бы знал, что запланированный поход в «Чизик» обернется чередой

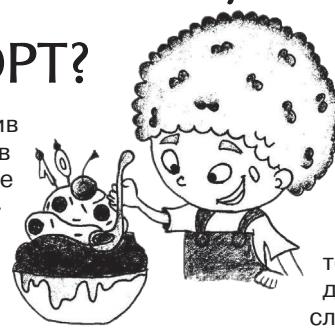
фантасмагорий... Получив список продуктов, иду в «пернатый магазин». Две пачки масла, кило сахара... Героически выстремляю очередь на кассе, и тут телефон выводит меня на связь со «штабом». Дополнение к заданию – взять творожный сыр.

Касли – небольшой город, но почему-то многие магазины в нем столь огромны, что в ходе поиска товара ты быстрее находишь ответы на вечные вопросы. Молочка дислоцировалась в самом дальнем углу. Снова стою в очереди.

Открываю дверь гостиницы, бам! Что-то белое на асфальте, похожее на Млечный Путь, дает понять, что вместо кило сахара повара получат три четверти.

АГРЕГАТНЫЕ СОСТОЯНИЯ ТОРТА

Однако всего хватило даже с излишком. Дежурные перемалывают печенье в крошки, создают твердую ос-



нову, замораживают... лакомство рождается на глазах. Последний штрих – украшение.

В ход идет все – кондитерская посыпка, бананы, драже M&M's... Все это слегка тонет, потому что торт оказывается... жидким. «Налейте мне поварешку торта!» – восхищенно просит один юнкор.

Затем в ходе неизвестных химических реакций он слегка затвердевает, но от шуток про лакомство в термосе уже не избавиться!

Торт, изготовленный своими руками, самый вкусный – в этом мы убедились. А на следующее утро части лакомства уже не было. И вот думайте – остатки торта приняли третье агрегатное состояние – парообразное – и улетучились, или же странные звуки, которые ребята слышали ночью, были шагами к холодильнику...

Андрей Гелозутдинов, 10 гум
Рисунок Кати Лебедевой

КАК РАЗВЕДЧИКИ СНЕГОВИКАМИ СТАЛИ

Однажды зимой, мы тогда учились в 4 классе, у нас была война с весьма решительными ребятами постарше.

Было нас пятеро. Мы кидали друг в друга снежки и строили базы в сугробах, которые оставались после уборки школьного двора.

Нужно было понять, откуда враги хотят на нас напасть: поэтому отправили двух человек на выяснение этого вопроса. Разведчики ушли, а мы готовились к бою, укрепляя стены. С волнением и тревогой ждали долго не возвращавшихся посланцев.

И вдруг заметили двух идущих к нам снеговиков: они были полностью белые, но у одного на голове поблескивали очки. Мы уже подумали, что это нападение хитрых врагов и приготовились к обороне, как вдруг кто-то вскрикнул: «Так это же наши разведчики!»

Снеговики проговорили с одышкой: «Выяснили..., спр...ава напад..ут!» Я спросил: «Где это вы снеговиками стали?» «Да через сугробы пробираться надо было», – ответили наши снежные друзья.

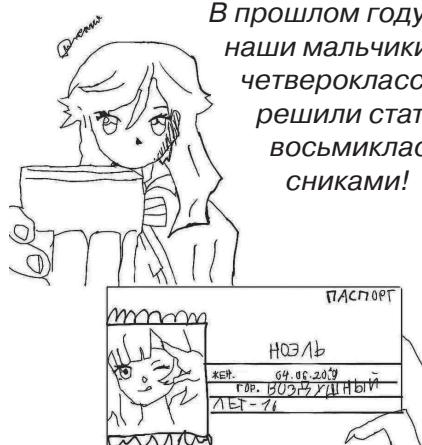
Благодаря их находчивости, мы победили в бою. И теперь, когда я вижу снеговиков, всегда улыбаюсь!



Роман Тряпицын, 5э2

ПАСПОРТ В 10 ЛЕТ

В прошлом году наши мальчики-четвероклассники решили стать восьмиклассниками!



Они делали себе паспорта из бумаги и устраивались на работу, за которую им платил бумажные деньги наш одноклассник, создатель компании. В их паспортах было указано абсолютно все: от даты рождения до любимого блюда.

Одн раз они так увлеклись игрой, что, покупая булочки в буфете, показывали свои паспорта! Это была уже часть их жизни, которую они воспринимали, как настоящую.

Но девочкам эта игра не очень нравилась, и они любым способом пытались испортить паспорта мальчиков. Это была большая опасность для владельцев документов: ведь любое пов-

реждение паспорта грозило штрафом в 1000 бумажных рублей!

Согласно правилам, в игре с паспортами можно допустить только три ошибки, а затем следует исключение. Чтобы вернуться в игру, нужно выдержать один день без замечаний под присмотром создателя паспортов и двух его помощников.

Но как незаметно эти паспорта пришли в нашу жизнь, так же незаметно и ушли... А мальчики придумали новую игру. Но до сих пор они вспоминают эти увлекательные времена.

Варвара Осина, 5э2
Рисунки Сони Манкевич

НЕ ТОЛЬКО ВЫСОКОЕ, НО И ТВОРЧЕСКОЕ ИМЯ!

Музыкальные перемены, уроки музыки в нашей школе помогают формироваться интересу к классике. А куда деваться лицейским рокерам и рэперам? Попытаемся найти решение!

Наш сегодняшний собеседник – **Матвей Внуков**, музыкант из 8 класса, который уже имеет некоторое представление о музыке и применении творческого потенциала.

– Расскажи о своем творческом пути.

– Изначально я с одноклассником **Глебом** приходил на студию его папы, и мы играли музыку, которую я сочинял. У нас не было полноценной группы – мы просто собирались и получали удовольствие от процесса. Потом я понял, что хочу создать коллектив, а не заниматься музыкой в одиночку. Мне важно, чтобы за этим стояло что-то настоящее, а идеи реализовывались и воплощались в жизнь. Я хочу петь о том, чего людям не хватает, и мотивировать их.

Мне очень нравится смешение рока и атмосферных, глубоких синтезаторов, да и вообще что-то связанное с Dreamcore (Сновидческая эстетика – Прим. автора) – такая музыка настоящая, в ней есть эмоции.

– Почему лицеисты предпочитают писать музыку, но не демонстрировать ее?

– Мне кажется, до 18 лет очень трудно создать полноценную группу, потому что большинство ребят в этом возрасте еще не готовы. Они пока накапливают знания и опыт, а уже позже из этого рождаются настоящие коллективы. В школе зачастую инициативы среди ребят нет потому, что многие стесняются или просто не знают, что есть мероприятия, на которых можно показать себя.

– Что нужно, чтобы создать непринужденную атмосферу для творчества?

– Было бы хорошо сделать отдельное пространство для репетиций – в каком-то тихом месте, чтобы никому не мешать. К примеру, рядом с манежем. Если получится, поставить туда музыкальное оборудование. Это помогло бы развивать таланты и давало бы ребятам возможность приходить и играть после уроков.

Развитие таких инициатив – часть полноценного образования – не только получать знания, но и уметь проявлять себя. Сейчас школа борется с телефонами и ищет альтернативы, а я думаю, что ребята могли бы играть на музыкальных инструментах вместо того, чтобы сидеть в соцсетях на переменах. Это помогло бы отвлечься, снизить стресс и развить новые навыки.

Чтобы обсудить предложение Матвея, я обратился к **Ольге Николаевне Масловой**, заместителю директора по воспитательной работе. Вот что она рассказала:

– В лицее были разовые встречи ребят, умеющих играть на инструментах. Собирались они для различных мероприятий – в актовом зале на фестивале «Мы этой памяти верны» в мае, в коридорах на фестивале «Меняйся» в прошлом сентябре и прочих. Но постоянных «долгоиграющих» коллективов у нас не было. Либо из-за отсутствия явного лидера в группе, постоянного интереса, либо чего-то еще.

Все зависит от инициативы и личного желания учащихся. Если есть у человека стремление собирать людей и играть, все это реализуемо – в лицее есть все возможности для таких концертов. Проводятся фестивали – от «Взрослых и детей» до новогодних праздников. И если кто-то хочет



Матвей в его сценическом образе

исполнить, условно, «Расскажи, Снегурочка...» в рок-аранжировке, то мы будем только рады. Даже рок-баллада возможна на концерте к 8 Марта.

Но для того, чтобы заявить о себе, нужно найти смелость и рассказать о своих намерениях. Хотите выступить? Подготовьте видео вашего номера, и мы найдем возможность вам сыграться!

Вот мы и узнали, в чем секрет самореализации в лицее. Получается, каждый – кузнец своего счастья, нужно лишь брать и делать.

P.S. Как человек, который играл хэви-метал на фестивале, посвященном 80-летию Победы, скажу, что этот процесс не так сложен в организации. Мы с моим напарником **Александром Соколовым** отрепетировали номер, показали видео Ольге Николаевне, тем самым утвердив его в программе. Ну а далее – дело практическое. Для того чтобы заявить о себе, нужно сначала дать об этом знать. И все у вас получится!

**Корреспондент Рейл
Фото из личных архивов**



**Группа «Иллюзия Перемен»
на фестивале «Меняйся»**

«ЕСЛИ В ПЕСНЕ ЕСТЬ МОРЕ – ОНА ВОЛНУЕТ МЕНЯ НЕВЕРОЯТНО!»

Дамы и господа, пройдемте дальше по звуковой дорожке. В прошлый раз я рассказал об Анастасии Вяльцевой, «чайке русской эстрады» начала 20 века. Сегодня поведаю историю обаятельного джазмена Леонида Утесова.

В чем уникальность Утесова? Он был одним из первых, кто исполнил джаз на русском языке. Ему удавалось создавать целое шоу в рамках выступления оркестра. Очень разнообразен репертуар певца: от быстрого, с небольшой ноткой иронии «Джаз-болельщика» до окутывающих слушателя мелодических волн «Черного моря». Леонид Осипович в интервью на советском телевидении говорил о своей деятельности:

«Записанных песен всего было 760, среди них такие – которые меня увлекали, которые я очень любил... которые я пел, восторгаясь песней, но не собой! Я никогда не восторгаюсь собой. Я всегда собой недоволен!»

«НАМ ПЕСНЯ СТРОИТЬ И ЖИТЬ ПОМОГАЕТ»

Великий творец Утесов! Его джаз – про простого человека, как он сам. Что бы ни происходило в мире, человек всегда должен быть счастлив. Именно воспеть «чувство» и человечность – сверхзадача Утесова. Знаете, я думаю, что он справился: своим безмерным позитивом он до сих пор не дает покоя



сердцам многих людей. Когда слушаешь «Ах, не солгали предчувствия мне. Да, мне глаза не солгали!» сразу хочется оказаться на пароходе, «лебедем белым» «скользящим по волне». Или прогуляться по улочкам Одессы, проехать на трамвайчике «до шестнадцатой станции».

Как прекрасен мир, воспетый Утесовым! Давайте немного окунемся в жизнь самого творца. В марте 1895 года в Одессе в семье коммерсанта родился **Лазарь Иосифович Вайсбейн**. Когда мальчик подрос, он для себя решил, что торговля его мало интересует и душа тяготеет к сцене. Началось все с театра миниатюр, что находился в маленьком уездном городке Кременчуге. На подмостках театра Лазарь Иосифович и придумывает себе псевдоним Леонид Утесов.

Прошло время, в 1920 году Утесов решает создать оркестр «Теа-джаз». «Теа» в названии – сокращение от сло-

ва «театрализованный». Действительно, концерты коллектива отличаются не только музыкальной составляющей. На выступлениях все песни нередко были связаны одной историей, сопровождались чтением стихов.

«Я С УМА ОТ МУЗЫКИ СХОЖУ!»

Но это только начало. Оглушительный успех пришел к Утесову и его оркестру в 1934 году после выхода на экраны фильма **Григория Александрова** «Веселые ребята». В главных ролях звезда советского кино **Любовь Орлова** и очаровательный джазмен Утесов, воспевающий беспокойное сердце.

Во время войны теа-джаз выступал на фронте перед бойцами и в тылу. Известно, что 9 мая 1945 года Утесов и его оркестр давали концерт на площади **Свердлова** в Москве.

Время неумолимо бежит вперед. В 1965 году первым из артистов эстрады наш герой получает звание народного артиста СССР. Через год он уйдет со сцены, а в 1981 году состоится его последнее выступление.

«АХ, СЕРДЦЕ... ТЕБЕ НЕ ХОЧЕТСЯ ПОКОЯ!»

С 1982 года с нами нет Утесова. Но до сих пор его произведения слушают, ими вдохновляются. Наверное, это выражение стало клишированным, но Утесов жив: в песнях, грампластинках...

Челябинск, Концертный зал им. С. С. Прокофьева, пятнадцатое ноября 2025 года. На сцене ансамбль «Уральский диксиленд» с программой «Все хорошо, прекрасная маркиза!». Зал полон самой разнообразной публики: от старшего поколения до, на удивление, подростков. В исполнении артистов – самые популярные композиции из репертуара Утесова. Примечательно, что песни нарочно идут не в хронологической последовательности. Важно создать атмосферу, прощувствовать музыку. Начали энергией «Джаз-болельщика», закончили спокойной, лиричной песней «Дорогие москвичи», в которой «москвичи» заменены на «земляки».

И ведь в этой неприметной детали и заключается смысл: для Леонида Осиповича все люди огромной страны – земляки, и он рядом с нами, обаятельный, такой родной и близкий.

Михаил Щелыкалин, 10 гум
Фото из открытых источников



«Уральский диксиленд» исполняет песню Леонида Утесова «Одессит Мишка»

ЧЕЛЯБИНСК, Я ТЕБЯ ЛЮБЛЮ!

В сочинениях восьмиклассников звучат слова любви к родному городу.

Катя Велькова, 8 бт: Этот город вырастил меня, познакомил со многими людьми, а главное – дал жизнь. Многие считают, что Челябинск – один из депрессивных городов России, но я так не думаю. Я смотрю на него с позитивной точки зрения. Здесь можно познакомиться с приятными людьми, набраться опыта, попробовать себя во многих сферах, например, в «Курчатов Центре». Если бы мне дали выбор: остаться или переехать в другой город, я выберу Челябинск.

Анастасия Попова, 8 бт: Я люблю свой город, потому что он стал частью меня. Здесь моя семья, мои друзья, мое детство и мои воспоминания.

Мне нравится ходить по старым районам, смотреть на серые хрущевки и размышлять о жизни других людей.

Сергей Ревякин, 8и: Я люблю свой город за добрых и вежливых людей, за технологии. В конце концов, я здесь родился, тут живу и буду жить.

В будущем, наверное, Челябинск сильно не изменится. Может, мост построят, реку почистят, поставят воздушные фильтры на заводские трубы, и ночью будут видны звезды.



ВОЛШЕБНОЕ ПОЛЕ

Тороплюсь на хор, иду по привычному Алому полю. Смотрю на часы и понимаю, что можно погулять несколько минут.

Вижу храм Александра Невского. Золото величественных куполов отражает лучи горящего солнца.

Дорога вымощена кирпичиками. Они уложены аккуратными рядами, их строй рябит глаза. Как клубочек из

сказок, они ведут меня куда-то, и я доверяюсь им.

Поднимаю взгляд: я пришла к каменному мостику. Если иметь богатое воображение, то можно представить себя в легенде о старинном замке. Но помечтать не удается, потому что весь мостик исписан странными фразами. Волшебство быстро исчезает, уступая место обыденности.

Я вспоминаю, что нужно идти на занятие и подхожу ко Дворцу пио-

неров и школьников. Его объемные и высокие колонны напоминают атлантов. В голове звучат слова одноглавой песни **Александра Городницкого**, которую сейчас предстоит петь, и я забегаю внутрь.

А все-таки, Алое поле – волшебное место Челябинска!

Дарья Хижняк, 8л
Рисунок Кати Лебедевой



Адрес редакции: 454091, г. Челябинск, ул. Тимирязева, д. 6, МБОУ «Лицей №11».

Редактор: Светлана Викторовна Коржук.

Выпускающий редактор: Андрей Гелозутдинов.

Дизайнер: Мария Потанина.

Над газетой работали: 6э1: Эрик Вернергольд, Алексей Менчинский, Святослав Гусев, 7э1: Лев Алексеев, Александр Кужаназаров, 7э3: Валерия Казакова, Софья Максимова, Полина Пуц, 7э4: Мария

Невьянцева, Дарья Осипова, 8 см: Софья Здунова, 9 б/т: Мария Согрина, 9и: Катя Марусик, 10г: Михаил Щелькалин, Андрей Гелозутдинов.

Художники: Злата Тютюкова, Мария Невьянцева, Екатерина Лебедева, Соня Манкевич.

Автор обложки – Екатерина Лебедева. **Подписано в печать:** 25.11.2025

Тираж: 300 экз.

Отпечатано с готовых оригинал-макетов редакции в типографии «Полина»

Распространяется бесплатно

ВК



ТГК

