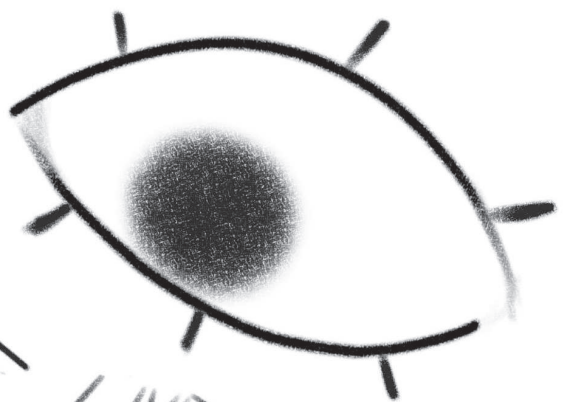
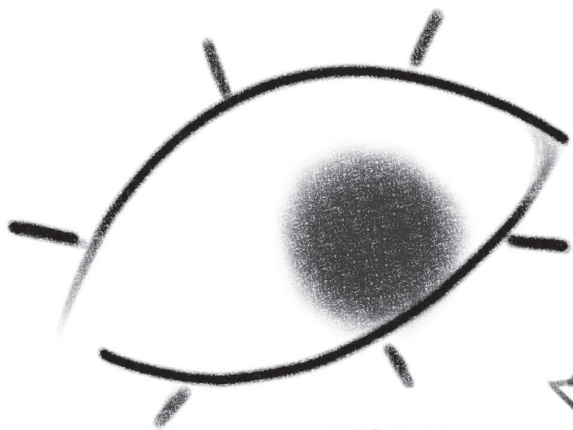


# Перомелка

ГАЗЕТА ЧЕЛЯБИНСКОГО ЛИЦЕЯ №11. №5 (189), АПРЕЛЬ 2026



СЛУША  
МНЕНИЕ ЧЕЛНОСТЬ СЫРЬЕВА  
ЗМОВИ ХАРАКТЕР МЯСОТЬ ДОБРА  
ЩЕДРОСТЬ ТЕРЕНИЕ БОТРАНИЕ  
ВЕРНОСТЬ ВУТРИИ СВЕТ УКАЖЕНИЕ  
САМОТВЕРЖЕНИЕ ИСКРЕННОСТЬ УСТОЙЧИВОСТЬ

## Самое главное глазами не увидишь

КОЛОНКА РЕДАКТОРА



Размышляя о теме апрельского выпуска, хотелось сказать и затронуть что-то новое, волнующее и актуальное. Почти все предложенные варианты объединяло одно – желание показать человека в определенном проявлении.

И тогда, как молния, в голову ударила цитата из «Маленького принца» (которого, по праву, можно назвать уже своеобразной Библией для редакции): «Самого главного глазами не увидишь». И тут же вспомнилась фраза: «Глаза – зеркало души»; и что тогда однозначность перед лицом человеческой многогранности и спонтанности? «Арифметика» и «казуистика» способны дать человеку четкость и стабильность, но не всегда правду. Так и родился выпуск с философским названием – где-то метафоричный, где-то вполне реальный и буквальный.

В этом номере мы решили узнать, что видят и чего не замечают лицеисты и челябинцы. Что, недоступное зрению, вершит судьбы людей?

Глаза боятся, а руки делают. Почему некоторые лицеисты списывают или покупают свои проекты, и что может привлечь их к созданию самостоятельной работы? Об этом расскажет **Соня Максимова**.

Когда свой глаз – стекло, а чужой – алмаз. Как «четверолапые» братья наши меньшие помогают жить незрячим людям? Об этом читайте в репортаже-интервью **Арины Каторгиной** с **Надеждой Сергеевной Завей-Борода**, хозяйкой собаки-поводыря, руководителем клуба «Хвостатый провожатый». А о призраках лица, веселящихся в два часа ночи, поведает нам **Лев Алексеев**.

И помните, изображаемое не всегда соответствует отображаемому. Можно осознанно выбирать только черный или белый, а можно научиться видеть богатую палитру разных оттенков.

**Выпускающие редакторы:**  
**Арина Каторгина**  
**и Андрей Гелозутдинов**  
**Фото Михаила Щелькалина**

# ВОСЬМИКЛАССНИКИ – ФИНАЛИСТЫ НТО

Ученики 8и класса **Алексей Акулов** и **Артур Габбасов** в составе команды «Карасиная Цитадель» с 6 по 11 апреля приняли участие в финале Национальной технологической олимпиады (НТО) по профилю «Разработка компьютерных игр». Соревнования проходили в Москве, в Национальном исследовательском университете «Высшая школа экономики».

Ребята сами собрали команду из трех человек. Артур взял на себя программирование, то есть сделал так, чтобы игра запускалась и работала. Алексей отвечал за гейм-дизайн: придумывал идеи и писал отчеты. А третьей участницей команды стала восьмиклассница **Александра** из Новосибирска – она занималась художественным дизайном игры. Все финалисты получили техническое задание, и на реализацию проекта ушло шесть месяцев. Игру команда назвала OldTerminal.

В финале собрались школьники с 8 по 11 класс. Первые места закономер-

но завоевали более опытные одиннадцатиклассники. Они охотно делились советами, как лучше готовиться к таким соревнованиям. Команда «Карасиная Цитадель» заняла 19 место по России. Для восьмиклассников, которые попали в финал впервые, это отличный результат.

Ребята признаются, что опыт оказался непростым. Пришлось столкнуться с недосыпом, потому что отчеты дописывали прямо во время соревнований. Также сложным оказался индивидуальный тур – олимпиадные задания по математике и информатике.

Зато в последний день финала всех участников позвали на фестиваль Dream Big Fest, который прошел 10 апреля в Высшей школе экономики. Там выступали крупнейшие российские разработчики игр, а наши ребята презентовали свой проект перед сотнями гостей.

Как говорят сами участники, главный вывод из этой истории: если хочешь нормально выступить в финале, готовиться к нему нужно задолго, а не за неделю.

В следующем году Алексей и Артур хотят подойти к подготовке более качественно и взять призовое место!



**Даниил Габбасов, 5э2**  
**Фото из открытых источников**

# «ПРИВЕЛ СЕБЯ В ПОРЯДОК – И СРАЗУ ЖЕ ПРИВЕДИ В ПОРЯДОК СВОЮ ПЛАНЕТУ»



*А вы знали, что директор нашего лицея Елена Владимировна Киприянова любит философскую сказку «Маленький принц» и часто ее цитирует? И сама, как главный герой этой книги, она постоянно «приводит в порядок свою планету», наш лицей. О мудрых высказываниях Антуана де Сент-Экзюпери, философии и не только – наш сегодняшний разговор.*

**– Когда книга «Маленький принц», по вашему мнению, должна быть впервые прочитана?**

– Когда человеку впервые захочется взять в руки эту книгу, когда она его привлечет, когда он будет готов в нее погрузиться.

**– Человек создает мир вокруг себя или мир вокруг создает человека?**

– Это процесс взаимный. И человек создает мир, и мир создает человека, разорвать эти два процесса невозможно.

**– Какую ответственность должен брать на себя тот, кто создает смыслы для других?**

– Таких людей немного. Можно привести отрицательный пример – фашисты, они создали смыслы для других и вовлекали в свое движение всех. А вот другой пример. Советское государство. Создавало оно смыслы? Да. Какие? Гуманистические. Советский человек был величайшим достижением мира, потому что он не был зависим от денег. Он трудился бескорыстно, считал, что коллективное выше личного, общественное выше личного, он был скромным и романтичным.

Но одни люди смыслы создают, а другие могут присвоить их себе, только обязательно через призму критического анализа, потому что эти смыслы могут оказаться ложными.

**– «Самого главного глазами не увидишь», а что для вас главное?**

– Главное в жизни – это то, что происходит здесь и сейчас. Когда ты включаешься душой в жизнь, а не просто механикой рассудка, жизнь начинает течь искренне, по-настоящему, с помощью свыше.

**– Почему надо видеть сердцем, а не глазами?**

– И глазами тоже можно. У человека есть и глаза, и сердце. Всеми органами чувств можно включаться в мир.

**– Поделитесь историей, когда вы удивились, что внешность обманчива.**

– Не помню случая, когда меня сильно обманула внешность каких-то людей. Единственное, меня всегда восхищают маленькие дети с невероятной силой духа и трудолюбием. Недавно была на концерте: выступал маленький мальчик по имени Лука, он играл на скрипке с симфоническим оркестром. Если бы я увидела Луку не на концерте, я бы ни за что не подумала, что он такой сильный и талантливый.

**– «Привести в порядок свою планету» – как это могут реализовать дети и взрослые?**

– Надо начинать с себя. Планета начинается с того, что близко и рядом. Прежде всего, нужно встать утром и

привести в порядок себя, потом то, что рядом с нами: кровать, стол, шкаф. И вот вы идете по улице...

Я много раз говорила о том, что некоторые любители животных не убирают за своими питомцами, и нужно задуматься: «А как я могу это исправить?»

Мы попросили детей придумать обращение к этим людям. Сделали. Креативно. Скоро разместим! Устроить мир лучше: приняв участие в субботниках, в социальных проектах... Можно и необходимо!

**– Как вам пришла идея создавать музейные кабинеты?**

– Ммм... их много. Например, литература. Сначала придумался кабинет литературы начала 20 века – кабинет серебряного века, потому что люблю этот период. Потом три года ходила и размышляла, какая литература должна быть в стареньком кабинете 410а, нуждающемся в «ремонте», и меня осенило... Если один кабинет посвящен серебряному веку русской литературы, то другой расскажет о золотом. А золотой век – это Пушкин, значит – это должен быть Пушкинский кабинет. Кроме того, Пушкин тоже лирицист. И мы посвятили новый кабинет литературы первому выпуску Царско-сельского лицея.

**– Есть ли у вас в лицее любимый кабинет, и какой?**

– В каждый уголок лицея вложена душа. Ведь если у матери много детей, кто любимый? Все! Я люблю каждый уголок нашего лицея!



В пушкинском кабинете собирается родительский книжный клуб под руководством учителя литературы И.В. Карпушевой

# КАЖДЫЙ ОБУЧАЮЩИЙСЯ ЖЕЛАЕТ ЗНАТЬ, ГДЕ СИДИТ ФАЗАН

Всем с младенчества известно, что в радуге семь цветов. А какие цвета преобладают в кабинетах различных профилей лица? Как чувствуют себя в них школьники? Узнаете в нашем многоцветном исследовании!

## ДЫШАТ РОССИЙСКОЙ ИСТОРИЕЙ

Если бы у меня спросили, какого цвета кабинеты общественных наук, то я бы ответила, что они как флаг России. Кабинет дебатов (308а) берет на себя белый и красный цвета, кабинет исторической реконструкции (312а) окрашен в синий. Есть еще кабинеты-музеи – 310а и 311а, сохраняющие историческую память.



**ОРИГИНАЛЬНОСТЬ 308А**  
Здесь преобладает белый цвет, он отражается в светлых партах и стульях. Также с помощью больших, не завешенных ничем окон создается впечатление чистоты. Красные узоры на потолке делают этот кабинет отличающимся от всех. У меня здесь проходят последние уроки учебной недели, пара обществознания. Это мой профильный предмет, и я его очень люблю, мне нравится копаться в экономике страны, узнавать, как все устроено. Когда я захожу в 308а, у меня на душе наступает спокойствие.



В 311а вас ждет история, история кукол

### ФИЛОСОФИЯ 310А

Заходя сюда, моментально почувствуете аромат старинных предметов, он значительно отличается от других запахов школы. Главное в нем – это его «музейность». По словам шестиклассника **Алексея Менчинского**, ему всегда интересно разглядывать диораму битвы под Москвой, здесь расположенную.

Книжный стеллаж во всю заднюю стену придает величественность, большое собрание сочинений Ленина дышит историей.

Атмосферу факультета также дополняют «исторические» жалюзи и старинные парты третьего этажа корпуса А.

Соня Здунова, 8см

## ПАЛИТРА ФИЗМАТА

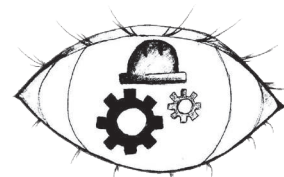
Кабинеты точных наук расположены в лицее на 3 и 4 этажах корпуса Б. Их особенности – изображения формул и мотивирующих цитат, лаконичность оформления, позволяющая сосредоточиться на учебе.

### БОЛЬШЕ ФОРМУЛ!

Я прошелся по разноцветному физико-математическому факультету. В кабинете физики (405б) желтые стены, я бы дорисовал на них физические формулы – они бы отлично настраивали на учебу.

Кабинет математики (304б) бежевого оттенка, его украшают формулы и портрет великого математика **Пифагора**. Это очень хорошо отражает зарождение науки. В 302б стены голубые и синие с полосками и разными формулами вычислений. Они мне помогают на каждом уроке математики и наводят на размышления.

Алексей Менчинский, 6э1



Что бы хотела изменить: Предложила бы такую цветовую гамму для оформления: белый с серым, желтым или синим, потому что эта комбинация помогает лучше сфокусироваться на задаче и не отвлекать мозг.

### Ученица 9и:

**Любимый кабинет профиля:** Физика 306б. Мне нравится, что там свободное пространство, парты хорошо расположены. В кабинете свежо всегда, комфортно себя чувствуешь.

Что в кабинетах помогает учиться: Хорошее проветривание и простор.

### Святослав Бабченко, 8и:

**Любимый кабинет профиля:** Технология, 109а. Там мы создаем проекты, программируем, отдыхаем. Я пишу аранжировки, выражаю свои мысли.

Хотел бы дополнить: Рекомендую каждому посетить инженерный факультет, он интересный. Учителя очень добрые, поддерживают нас и могут помочь с решением проблем.



306б. Чудеса в кабинете математики имени Дмитрия Шуховцева

### ФИЗМАТОВЦЫ ОБ УЧЕБНЫХ КАБИНЕТАХ Юлия Шубина, 9и:

**Любимый кабинет профиля:** Информатика 308б, в нем отдельные парты, и очень удобно работать за компьютерами.

Что в кабинетах помогает учиться: Атмосфера и расположение парт.

## ГУМАНИТАРНОЕ ПРОСТРАНСТВО

Кабинеты гуманитарных наук окрашены в основном в синие и зеленые оттенки. Очень приятно находиться в помещениях с такой цветовой гаммой, потому что они не отвлекают от урока и выполнения заданий. Еще одна отличительная черта этих классов – портреты известных писателей, которые смотрят на нас со стен.

### НЕЖНОСТЬ 408А

Он оформлен в особой цветовой гамме: здесь гармонично сочетаются черничный и нежно-оранжевый оттенки. Атмосфера помещения располагает к спокойствию и умиротворению, создает ощущение нежности.

Особая изюминка кабинета – картины, созданные учениками. Они размещены на задней стене и делают обстановку более теплой и личной.

У меня этот кабинет ассоциируется не только с уроками русского языка, но и с радостью, смехом и весельем. Все потому, что здесь также проходят занятия по географии – предмету, который мне очень нравится.

Аня Долгова, 5э3

### ТЕПЛО 411А

У меня этот кабинет, выполненный в нежно-розовых и бордовых оттенках, ассоциируется со смехом и теплом, поскольку я очень люблю литературу.

На стене – портреты с цитатами известных писателей. Они для меня как

родные. Не проходит урока, чтобы я не посмотрела на них. Когда нас пускают в класс в начале перемены, что бывает очень редко, я люблю разглядывать предметы музейной экспозиции, ведь они хранят историю.

Также мне очень нравится учитель, который ведет литературу в 411а, **Анна Анатольевна Кондакова**. Она привлекает меня своим методом преподавания и характером, мы очень легко находим общий язык.

Милана Качурина, 5э4

### АНГЛИЙСКИЙ СТИЛЬ 406А

Атмосфера в этом кабинете особая. Стены, как пасмурная погода, **серо-голубые**, а парты деревянные, **коричневые**. Эти цвета очень приятны глазу, поэтому учиться здесь комфортно.

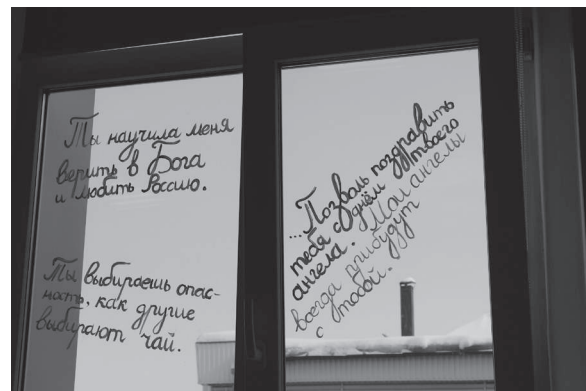
Если перед уроками или на перемене станет скучно, можно взять настольные игры со стенда и поиграть с друзьями.

Запах ароматного чая, флаги стран, нарисованные Биг-Бен и двухэтажные автобусы – все это будто переносит нас в Англию и помогает глубже погрузиться в иностранный язык.

Арина Латышева, 5э3

### ЭМОЦИОНАЛЬНО ПО–РУССКИ, 409А

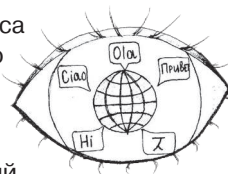
Маленький, особо неприметный кабинет может хранить в своих узких стенах большое количество воспоминаний.



### 411а. Когда окна становятся частью музейной экспозиции

С пятого класса наши уроки русского по подгруппам (весь класс туда не поместится) проходят в 409а. Почти каждый день мы видим **нежно-зеленые** родные стены. Отсюда началось наше глубокое познание азов «великого и могучего». С кабинетом нас связывает множество здесь придуманных шуток, развешанные **Инной Ивановной Корецкой** и вызубренные памятки о раздельном написании «как будто», книги-фэнтези, лежащие яркой стопкой, по текстам которых мы пишем изложения. В общем, с этим кабинетом нас связывает сильное прошлое, надеюсь, и яркое будущее.

Дарья Осипова, 7э1



## БИОЛОГИЯ С ХИМИЕЙ РЯДОМ

Корпус Б четвертого этажа является средой обитания «химбио». Анклав (Территория одного государства, окруженная со всех сторон территорией другого государства. – Прим. ред.) расположен в дальней части, ближе к «черной» лестнице и представляет из себя квадрат: два пространства биологии и два – химии.

Вспоминается, как кабинет биологии **415б** после ремонта встретил нас специфичным амбре. Сушеный мох на стенах источал аромат копченой рыбы и сушеных яблок. Но для закаленных сероводородом естественно-научников это было временной трудностью, к тому же все быстро выветрилось. И кабинет стал настоящим оазисом!

Озелененный кабинет экологии, с **зелеными** стенами, зелеными растениями и зеленой доской благоухает умиротворением и спокойствием. Где-де, но в кабинете 415б вам никогда не будет душно и плохо, потому что кислорода там хоть в баллоны закачивай – сплошь и рядом комнатные растения. На полках можно встретить белочку в синей панамке и две коллекции **пестрых бабочек**.

Химическая лаборатория (**413б**) – это место, в котором совершаются традиционные ритуалы и подношения высшим силам. Столько молитв о том,

чтобы сухое горючее и растворы в пробирках не стреляли, реакции шли, а вода в раковинах текла, не слышали стены ни одного храма. Если бы вы знали, как тяжело искать осколки лопнувшей пробирки на **белой плитке в крапинку**, то заплакали бы.

А какие запахи бывают там... Мечта нишевых парфюмеров.

Естественно-научники очень любят свою территорию и трепетно относятся к каждому квадратному метру!

Физиологически человеческий глаз воспринимает около сотни цветов, и этого с огромным запасом хватит на каждый кабинет и закоулок школы. И в нашем уютном и многоцветном лицее все ученики найдут свой оттенок, свое пространство, в котором легко дышать и комфортно учиться.

Мария Согрина, 9бт  
Фото из архивов редакции



Не пугайтесь лицейского скелета Васю или Гошу. Он добряк, хоть и закаменелый



# ШКОЛЬНАЯ ФОРМА: КОМФОРТ, СТИЛЬ ИЛИ ДИСЦИПЛИНА?

*Известие о введении со следующего года школьной формы быстро распространилось по лицею. А что учащиеся думают о ней? Я поговорила на эту тему с представителями 4-9 классов.*

## **Таисия Черникова, 9о:**

Я считаю, что строгая форма никак не влияет на процесс образования, но она может сплотить коллектив, поставив всех в одинаковое положение. Ребята не будут думать о том, что у кого-то одежда лучше, и это упростит коммуникацию. Идеальная школьная форма, по моему мнению, это удобная, практичная и красивая одежда.

Думаю, что она должна быть не строгой, повседневной, а праздничной, парадной, чтобы лицеисты отличались от учеников обычных школ. Если форма получится нарядной и практичной, то я буду надевать ее с удовольствием.

## **Ярослав Эрлих, 7э1:**

Внешний вид ученика не может влиять на его поведение и склад ума. Одежда влияет на самооценку. Если человек носит то, что ему удобно, и выглядит так, как ему хочется – самооценка будет высокой.

Идеальная школьная форма – это та, в которой ученик чувствует себя уверенно и комфортно. Если она станет обязательной, то я буду ее носить.

## **Дарья Домашенкова, 7э2:**

Я считаю, что школьная форма никак не влияет на поведение учеников. Если человек неадекватен, то одежда не сделает его лучше.

Свободная форма влияет на самооценку, так как человек чувствует себя комфортнее и может самовыражаться. Я хочу, чтобы мы могли одеваться в то, что нравится, но в пределах приличия.

Не думаю, что лицею нужна школьная форма, это никак не повлияет на знания и качество обучения, но если она станет обязательной, то буду ее носить.

## **Арина Калитюк, 7э2:**

Строгая форма не влияет на усидчивость и дисциплину. Идеальная школьная форма – та, что нравится ученику,



в которой ему будет комфортно, но в рамках адекватного.

Я считаю, что человек сам выбирает, как ему выглядеть, как ему удобней. Если строгая форма будет обязательной, и у меня не будет выбора, то стану ее носить.

## **Елизавета Шакирова, 7э3:**

Я считаю, что форма никак не влияет на характер, усидчивость и послушание. Это выбор каждого, пусть ученик одевается так, как он сам хочет. В моей прошлой школе был очень строгий внешний вид, нас сильно отчитывали за любые отклонения, но фактически это никак не отражалось на дисциплине. Это влияет только на самооценку учеников: мне увереннее находиться в школе в том, в чем нравится, но в рамках разумного. Если введут обязательную школьную форму, то я ее надену.

## **Алексей Хоружев, 4э2 класс:**

Я придерживаюсь мнения, что форма влияет на поведение учеников. Если она будет неудобной, то никто не будет вести себя в пределах адекватности. Никто не будет самовыражаться, и от этого станет плохо себя чувствовать.

Я хотел бы, чтобы форма просто была удобной. Когда долго находишь-

ся в несуразной одежде, в которой чувствуешь себя некомфортно, не хочется даже посещать учебное заведение.

Мне кажется, что лицею не нужна строгая школьная форма, это никак не повлияет на процесс образования и на что-то высшее. Если строгий стиль одежды станет обязательным, то, конечно, я буду ходить в форме.

*Итог: большинство лицеистов склоняются к свободной форме и аргументируют это тем, что многие хотят самовыражения и комфорта. Но в то же время ребята признают, что красивую и практичную школьную форму носить не откажутся.*

Комментарий заместителя директора по воспитательной работе **Ольги Николаевны Масловой:**

– Форма – это хорошо, это элемент идентичности, создающий целостный визуальный образ всего лицея. Так возникает своеобразная узнаваемость школы.

Но вопрос о введении обязательной школьной формы пока еще обсуждается и решается.

**Ева Галимова, 5э2**  
**Фото Михаила Щелькалина**  
**Рисунок Кати Лебедевой**

# ПРОЕКТЫ ГЛАЗАМИ ИХ СОЗДАТЕЛЕЙ

С 2019–2020 учебного года в старшей школе (10–11 классы) ввели предмет «Индивидуальный учебный проект». Обязательным условием получения оценки стала защита индивидуального проекта выпускниками школы. Казалось, что это шаг к настоящей самостоятельности. Но спустя несколько лет и учителя, и ученики все чаще задают вопрос: а что происходит на самом деле?

Познакомимся с результатами опроса 59 учеников 10 и 11 классов.

## 1. Ты делал проект самостоятельно?

30 человек делают проекты полностью сами. Однако 18 человек пользовались чужими наработками, 4 покупали готовый проект, а 7 заказывали за деньги. То есть, почти каждый третий ученик хотя бы раз делал несамостоятельно.

## 2. Почему выбрал готовый проект вместо своей работы?

Мало времени – 23 человека.  
Страх получить низкий балл – 18.  
Легко найти готовый в интернете – 18.



Проект Алисы Сергеевой из 10 г представляет собой макет нового здания лицея №11

Проект неинтересный – 14.  
Непонятно, с чего начать – 14.  
Сложная тема – 12.  
Также в «свой вариант» указали: лень (7) и непонятна цель работы (1).  
Вывод: ключевые проблемы – это дефицит времени, страх оценки и доступность готовых решений.

## 3. Как часто учитель закрывает глаза на списанный проект?

Постоянно – 6 человек.  
Иногда – 21.  
Редко – 7.  
Не знаю – 20.  
То есть, 27 человек считают, что учителя как минимум иногда замечают не-

самостоятельные работы, но не всегда реагируют.

## 4. Как поддержать учителей, которые курируют проекты?

Выделить отдельные часы в расписании – 30 человек.  
Уменьшить другую нагрузку – 21.  
Провести обучение для учителей – 12.  
Ничего не надо – 4.  
Ученики видят, что проблема в отсутствии времени и ресурсов у учителей. Самый популярный ответ – дать учителям официальное время на кураторство.

## ЖИВЫЕ ГОЛОСА: ДИСКУССИЯ В 10 ГУМАНИТАРНОМ КЛАССЕ

На уроке «Медиакоммуникации» под руководством учителя Светланы Викторовны Коржук прошло обсуждение проектной деятельности школьников.

Одним из первых был задан вопрос: «Что вас мотивирует делать проекты?» Поделилась мнением Арина Каторгина: «Меня мотивирует то, что оценка идет в аттестат, что я в 10 классе защищу, и в 11 не надо заморачиваться. А еще я делаю проекты, потому что это прикольно. Правда. Как способ познания мира. Меня что-то волнует – я беру эту тему».

Аня Селютина смотрит дальше: «Я участвовала со своим проектом в «Малой академии» ЧелГУ, выиграла, и у меня вышла первая научная публикация в сборнике тезисов. Это хорошая практика перед университетом».

Что убивает интерес к проектной деятельности? Александра Огурцо-

ва: «В моей прошлой школе нас не учили писать проекты, хотя мы их делали с 5 класса. По-настоящему начали готовить только в 10-м. Нужна хорошая система». Соня Скрипниченко затронула тему недостаточной поддержки со стороны взрослых, рассказав, что в прошлой школе ей запретили тему тестов Роршаха, потому что «ты не психолог, у тебя недостаточно квалификации».

На вопрос «Как вы относитесь к покупке проектов?» не прозвучало ни одного оправдания. Соня Пакулева возмущается: «Это бессмысленно. Если бы я купила, я бы испытывала чувство вины и не была бы уверена в проекте. Даже если бы я его вдоль и поперек изучила – он не мой».

К использованию нейросетей десятиклассники относятся вдумчиво, Аня Селютина объясняет: «Я использовала ИИ для теоретической части:

поиск информации, структурирование. Но потом перечитывала несколько раз и исправляла ошибки. Это допустимо, если человеческий фактор остается». Арина Каторгина добавляет: «Если человеческую работу может заменить ИИ – значит, эта работа была создана, чтобы ее выполняли механически. Но написать хороший промпт – это тоже достойная задача».

Что в итоге? Проекты оставлять или убирать, как это произошло в советской школе в 30-е годы XX века? Этот вопрос задали в лоб. Ответ был почти единогласным: оставлять.

Арина Каторгина: «Проектная деятельность учит взаимодействию с людьми и готовит к вузовским работам. Те, кто попробовал себя в этой сфере, понимают, что от них потребуется в будущем».

София Максимова, 7эЗ  
Фото Михаила Щелькалина

# ПЕРВОНОЧЕВАТЕЛИ В ЛИЦЕЕ

С самого основания «Переменки» журналисты мечтали переночевать в лицее. Многие годы нам не разрешали это сделать. Но недавно, рассказав директору Елене Владимировне о своем желании, мы услышали долгожданное «да». Узнаем, что по правилам безопасности спать нам придется в спортзале.

И вот на апрельских каникулах я, чувствуя себя необычайно радостно, собираю рюкзак и кладу в него вместо учебников «припасы» для ночевки.

Еду на машине по Тимирязева: издалека возвышается черный лицей, похожий на замок, кажется, что сейчас зажжется свет, откроются чугунные ворота, и с крыши полетят гаргульи.

## 20.00. ВСЕ ЗАПОЛНЯЕТ ТЬМА

Захожу в фойе, меня сонным взглядом встречает охранник и направляет по темному коридору в спортзал, откуда доносится стук мяча.

Лицей поглотила тьма, слышен каждый звук. От столь страшной картины я прибавляю шаг и мчусь к спортзалу. Ребята уже заканчивают матч по волейболу, а я отправляюсь в одно из немногих освещенных мест школы – медиациентр.

В нем, как всегда – тепло и уютно. Его бежевые стены всегда успокаивают меня. На письменных столах, которые превратились в обеденные, стоят продукты. **Светлана Викторовна**, главный редактор, зовет всех ужинать. Разгоряченные матчем ребята заходят в свою обитель, не прерывая разговоров о жаркой игре. Сев за стол, с аппетитом едим то, что принесли: мюсли с йогуртом, лапша быстрого приготовления, пирог с яйцом и луком, сэндвичи...



Утро в спортзале



После вкусного ужина мы договариваемся закончить все важные дела и потом отправиться играть в настольные игры.

## 22.00. ПРИЗРАКИ, АУ!

Самое важное дело для меня – эксперимент, когда я должен оказаться в положении незрячего и понять, как ему живется. Лера одалживает мне повязку на глаза, и мы отправляемся в путь по мрачно-черному лицее. Со мной идет небольшая команда, которая потом распадается на две группы. Ведь **Александр** тоже хочется побыть слепым, и ему вызываются помочь **Андрей** и **Соня**, а меня сопровождают **Лера** и **Лиза**.

Иду с завязанными глазами по ночному тихому лицее, не ощущая, какое расстояние прохожу, кажется, что это большие дистанции, но на деле они оказываются совсем малюсенькими. Органы чувств обостряются, я слышу все, даже шуршание штангин идущей рядом со мной Леры.

Пройдя весь третий этаж, мы с Сашей уже перестаем ориентироваться в пространстве, но благодаря девочкам, которые нам помогают, мы ни обо что не ударяемся. С Лерой я дохожу до четвертого этажа, удивляясь, почему не слышу Лизу.

Начинаем спуск по лестнице, Лера – впереди, но вдруг раздаются шаги сзади, и еще около моих ушей начинается что-то шуршать. Кажется, что я уже не в нашей реальности, и тьма начинает меня поглощать. Лера просит остановиться и попозировать для фотографии. И тут Лиза, не сдержав смех, раскрывает тайну, что это ее шаги зву-

чат рядом, а еще она носит горшок с цветком, щекоча мои уши.

## 02.00. ГОРОД ЗАСЫПАЕТ?

Наконец-то я снимаю повязку и слепну от яркого света. Взяв настольные игры, спешим в спортзал. Ложимся на маты, и «Мафия» начинается. Игра сопровождается постоянным смехом из-за шуток. Но, спустя три раунда, она нам наскучивает, и мы играем в мою настолку «Кто ты на деле?». Через час решаем устроить второй матч по волейболу. Распределившись на команды старшеклассников и семиклассников, начинаем бой. В итоге, счет 67:41 в пользу старших. Мы вываливаемся из спортзала в коридор, где Светлана Викторовна и выпускница лицея **Алиса Плаксина** поют песни под гитару.

Присоединяемся к ним, добавив свои инструменты. Андрей приносит дудку из медиациентра, а я выстукиваю палкой биты. Создав небольшой оркестр, мы поем песни по заказу остальных ребят.

Время идет быстро, и Светлана Викторовна объявляет, что ровно в два часа ночи все должны лежать умытые в спальных мешках. Уже освоившись в лицее, как дома, мы сдвигаем маты и стелим на них одеяла.

И вот спортзал превращается в тихую спальню. Лунный свет проникает через окошки в нашу берлогу. Первоночеватели мирно засыпают в своей любимой школе...

Лев Алексеев, 7э1  
Фото Михаила Щелькалина  
и Валерии Казаковой

# «ОЧЕНЬ ВАЖНО ВИДЕТЬ ГЛАЗАМИ»

Лицей богат интересными выпускниками. Так в 2002 году с филологического факультета выпустилась Анна Анатольевна Сердюк, ныне руководитель офтальмологической клиники «АртОптика». О медицинских мифах, об изменении отношения молодежи к своему здоровью поговорим в этом интервью.

## – Вы были связаны с медициной в школьные годы?

– Нет, в моей семье нет ни одного медика, и то, что я оказалась в этой сфере, во многом было совпадением. В кризисные годы мой муж приобрел бизнес «АртОптика», и я с нуля, совершенно ничего не зная, погрузилась в эту деятельность. Я не врач, медицинского образования у меня нет, я управленец.

## – А в чем именно заключается ваша работа?

– Сейчас я собственник и генеральный директор офтальмологической клиники и сети оптик. На мне лежит ответственность полностью за все управленческие решения, чтобы все в компании работало четко. Я руковожу с 19 лет, и у меня очень много как практического опыта, так и профильных знаний на основе различных видов обучения.

## – Какие мифы вы можете развенчать сейчас? Относительно медицины их довольно много.

– Миф: если ребенок плохо видит, ему не надо надевать очки. Напротив, если он жалуется на проблемы со зрением, то первое, что нужно сделать, это пойти к офтальмологу. Почему-то до сих пор существует такое поверье: чем дольше ребенок не будет носить очки, тем дольше глаз будет работать. Это абсолютная неправда. Сейчас новое поколение очков и контактных линз не только позволяет четко видеть, но и снижает скорость падения зрения.

## – Повышается процент людей, плохо видящих из-за гаджетов. А что будет через десять лет?

– По подсчетам, в 2050 году более 50% людей будут близорукими. И сегодня, ведя медицинскую статистику, мы видим, что увеличивается количество детей, обращающихся к нам с заболеванием миопии. Все больше взрослых, у которых есть спазмы,



вызванные в том числе и гаджетами. Если раньше мы часто пользовались своим зрением на далеких дистанциях – гуляли во дворах, занимались физической активностью – то сейчас эта профилактика близорукости почти исчезла. Сегодня зрение вблизи нужно больше, чем вдаль.

## – Можно ли сказать, что у молодежи более осознанное отношение к своему зрению, чем у старшего поколения, когда они были в их возрасте?

– Со стопроцентной уверенностью можно говорить, что да. Во-первых, сегодняшние дети чуть более раскрепощены в сравнении с родителями, бабушками и дедушками. У них больше возможностей с точки зрения узнавания всего и вся. И у детей нет такого страха ошибаться и обращаться за помощью, какой был у предыдущего поколения. Я считаю, что у нас растет поколение классных ребят, готовых разбираться в разных вопросах.

« Наметилась такая тенденция: уже не родители приводят детей за очками, а сами дети просят привести их к офтальмологу, чтобы лучше видеть и лечить свое зрение.

Здесь мой совет мамам, которые сталкиваются с проблемой близорукости у детей: не мешайте ребенку,

когда он выбирает свои первые очки. Он должен найти их сам – те, в которых он будет себя чувствовать уверенно, даже если это рыжая оправка в цветочек. Линзы выписывает врач, оправу выбирает ребенок.

## – Как вы понимаете цитату: «Самого главного глазами не увидишь»?

– Понимаю достаточно глубоко и широко. Это про восприятие, мироощущение, про то, как человек себя ведет. Бывает, мы кричим о чем-то большом и хорошем, а в реальности поступаем по-другому.

Но, как руководитель офтальмологического направления, я все-таки хочу сказать, что глазами можно видеть очень многое, и очень важно видеть именно ими. Все-таки зрение дано нам для того, чтобы мы жили комфортно, и без него нам будет ой, как тяжело.

По окончании разговора мне, как человеку с определенными проблемами со зрением и живым интересом в этой теме, подарили бесплатную диагностику. Анна Анатольевна добавляет: «Мы с радостью проводим консультацию всем подросткам, которые заинтересованы своим зрением, потому что здоровье – это самое ценное».

Андрей Гелозутдинов, 10 гум  
Фото автора  
Рисунок Кати Лебедевой

# ИЗ ТЫСЯЧИ ВЗГЛЯДОВ

Мы часто не обращаем внимания на эмоции и их проявления у людей. Возможно, наш глаз «замыливается», и мы привыкаем видеть окружающих такими, какие они каждый день. Ответьте себе на вопрос: как давно я спрашивал у близкого, как он себя чувствует? Как давно смотрел ему в глаза? Знаю ли я, какого они цвета?

Глаза разные: пронизательные и выразительные, карие и голубые... Глаза – зеркало души каждого, но иногда мы предпочитаем не заглядывать в них: потому что устали, потому что не задался день, или просто нет желания.

Фотопроект «Из тысячи взглядов», возможно, приоткроет завесу тайны души человеческой и покажет вам то, чего вы не замечали долгое время. Проверьте себя: умеете ли вы читать эмоции по одному взгляду?

Найдите эмоции на представленных фотографиях

Эмоция	№ фото
хитрость	
удивление	
счастье	
радость	
усталость	
интерес	
задумчивость	



1



5



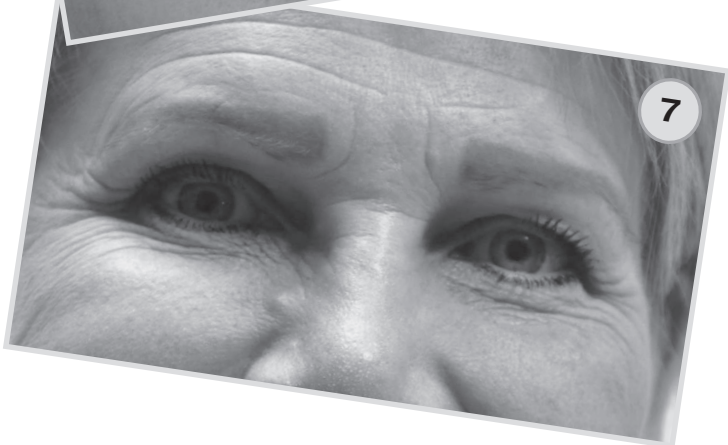
2



6



3



7



4

Автор фотопроекта – Арина Каторгина, 10 гум  
Участники – педагоги и ученики лицея №11,  
врачи Областной клинической больницы №3

# ЭМОЦИИ ПРОТИВ РАЗУМА, СЕРДЦЕ ПРОТИВ МОЗГА

Мы познаем мир, анализируя и чувствуя его, но какой инструмент исследования более популярен? Что выбирают лицеисты: факты и точность или чувства и спонтанность? Адептов диаметрально противоположных позиций мы, на удивление, не нашли, так что давайте узнаем, как комбинируют наши ученики порывы сердца и расчет разума.



Полина Толстикова,  
10е

## ЗА РАЗУМ С ЧУВСТВАМИ:

– Я думаю, что и **рациональное мышление, и внутренние ощущения должны находиться в балансе друг с другом** при принятии человеком каких-либо решений. Почему это так? Разум без чувств часто ведет к ошибкам.

Во-первых, **чистая логика часто игнорирует потребности тела, личные ценности и уровень стресса. Без эмоци-**

**ональной составляющей человек превращается в машину**, которая не получает радости от жизни. Чувства – это не помеха логике, а ее необходимый компас.

Но эмоции **без разума ведут к полному хаосу**. Импульсивные решения под влиянием гнева очень часто разрушают все. Внутренние ощущения – это отличный сигнал, но плохой анализ информации.

Баланс рассудка и переживания – это не компромисс между «умным» и «глупым». Это ситуация, когда рациональное мышление строит маршрут, а внутренние ощущения проверяют, не ведет ли он к неудачам.

Я все решения принимаю, используя такую позицию, так как считаю, что именно равновесие этих двух составляющих приведет к успеху!

## ЗА ЭМОЦИИ:

– Я предпочитаю чувства и спонтанность, чем точность и факты, и вот почему.

Первое, что могу сказать – **через эмоции происходит доступ к глубинным пластам опыта**. Чувства позволяют прикоснуться к тому, что не укладывается в сухие факты: к переживаниям, воспоминаниям, интуитивным озарениям.

Это дает более объемную картину реальности, чем набор сухих данных.

Второе – **уникальность восприятия**. Спонтанность раскрывает индивидуальный взгляд на мир. Один и тот же факт люди интерпретируют по-разному, а личные чувства и быстрые реакции показывают, как именно конкретный человек переживает реальность.

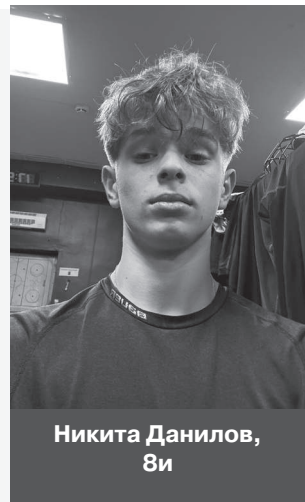
Ну и последнее – **стимул к творчеству**. Чувства и спонтанность – источник искусства, инноваций, нестандартных решений. Без них не было бы ни великих картин, ни научных открытий «по интуиции», ни ярких культурных явлений. Факты фиксируют уже существующее, а эмоции и импульс создают новое.

Я думаю, что **когда что-то происходит случайно, оно тебе приносит еще большую радость**, и эмоции умножаются.

Могу поделиться своей историей. Это было неделю назад, у нас с хоккейной командой проходил турнир. На третий, последний день я заболел и отправился домой. Мы должны были играть с самой сильной командой турнира, которая победила всех с разгромным счетом 8:0. Я думал, что мы проиграем, так как отсутствовал не только я.

В полдесятого утра воскресенья я открыл трансляцию матча. Конечно, мог посмотреть и весь стрим, но подумал, что матч закончится не в нашу пользу. И вот когда я открыл ссылку, шайба оказалась в воротах соперника – и наша команда выиграла со счетом 5:4. Я был очень рад, потому что мы завоевали второе место. К тому же нас позвали на турнир, где играют достаточно сильные команды. Именно так началось утро моего воскресенья – резко и суперпозитивно.

Эмоции делают мир ярче!



Никита Данилов,  
8и



Секундант:  
Андрей Гелозутдинов, 10 гум  
Фото из личных архивов

## ГЛАЗА НА ДВОИХ



Я Ронда, мне пять лет. У меня четыре лапы, хвост и одна пара глаз на двоих. Сегодня мы с хозяйкой – Надеждой Сергеевной Завей-Борода (это ее имя, как у меня – Ронда) пришли на прогулку, а сейчас стоим рядом с вольером, в котором я люблю играть с другими собаками. Мне тяжело сопротивляться желанию с разбега влететь в его ворота, но я служу своему Человеку. К нам приближается кто-то другой...

– **Здравствуйте, Надежда Сергеевна!** – Опять эти слова! Так обращаются к хозяйке!

– Ронда, право, – и я уже веду Человека вправо, слушая еще один чужой голос.

– **Расскажите историю знакомства с Рондой.**

– Мой срок ожидания собаки-проводника был 4–5 месяцев, но я настолько часто звонила в Центр подготовки, что наконец услышала заветное «Выезжайте!» Мы приехали в Балашиху, в Российскую школу подготовки собак-проводников. Никогда в жизни у меня не было собаки, и я очень долго принимала решение, ведь это как взять ребенка. Когда нас фотографировали, все отмечали, какими счастливыми мы с Рондой выглядим. А потом начались трудные будни – тренировки в течение двух недель. Всегда говорили: «Надо доверять собаке», но первое время это было тя-

жело. Были такие случаи, когда собака принимала осознанное решение: как-то раз она перевела меня на другую сторону привычной мне улицы из-за того, что трактор расчищал дорогу.

– **Охарактеризуйте свою собаку. Какими качествами она обладает?**

– Теми, которых порой не бывает у людей. Она отзывчивая, понимающая и имеет огромное желание помогать. Это собака, которая в любом состоянии хочет быть рядом с хозяином. Она – мои глаза, моя физическая и психологическая помощь. Я могу идти и случайно уронить трость...

У Человека упала трость! Высунув язык, я лечу навстречу упавшему предмету, еще не дождавись команды «апорт». Такие сладкие и нежные слова: «Ты суперсобака!» заменят мне даже самый сочный кусок мяса.

– **Как порода влияет на работу собаки-проводника?**

– Зачастую выбирают лабрадоров, потому что они быстрее обучаются. Овчарке нужно гораздо больше времени. За рубежом есть практика использования собак разных пород...



Раздается телефонный звонок. «Да, придем. Ронда, вольер!» Нужно аккуратно вести Человека, но «место силы» уже так близко! Через несколько мгновений мы оказываемся рядом с моим новым другом – овчаркой-проводником Ясоном и его хозяином Алексеем Руновым. Недавно прошел дождь, на земле образовались мои любимые лужи, и я не откажу себе в желании залезть в них.

– Лабрадоры очень любят плавать, а еще они способны носить дичь, не прокусывая ее. Был у меня случай – шла из магазина со сливами, порвался пакет, и они все выкатились. Наступила на несколько плодов и от безысходности говорю Ронде: «Подбирай!» Она сложила все сливы в другой пакет и даже не прокусила ни одну!

– **Как собаки-проводники психологически влияют на людей?**

– У собаки очень сильная энергетика. Если кошки забирают отрицательную энергию, то собаки насыщают положительной, на них невозможно злиться, даже если проказничает. Единственная шалость Ронды совместно с кошкой – расстановка бутылок от кефира в коридоре в ряд. Я шучу: «В магазин играли, да? Ну молодцы!»

– **Какими качествами должен обладать человек, чтобы совершенствоваться изо дня в день?**

– Быть человеком в полном смысле этого слова: любить жизнь и желать улучшать жизни окружающих и свою. Важно любить каждое живое существо, находящееся рядом с тобой. Немногие решаются на собаку, обычно пугают возможные заморочки в экстренных ситуациях. Когда я поняла, что с собакой можно везде путешествовать, для нас открылись все двери, мы были даже в Эрмитаже! Любим ходить в органнй зал (Ронде, как и мне, нравится музыка). Впервые мы попали туда с председателем Всероссийского общества слепых, посреди концерта прошли дальше в ряд, где был деревянный пол, ведь собаке стало некомфортно на мраморе. Подошел руководитель органного зала и спросил: «А где собака?» Ронда тем временем спала. «Боже мой, собака во сне слушает музыку!»

В классическую музыку я «вросла», ведь мой младший ребенок учится в музыкальной школе. Как проверит сольфеджио у ребенка? Мы с Рондой сидим на уроках сольфеджио, ходим в органнй зал. Я люблю абсолютно разную музыку.

Из «фотоаппарата» должна была вылететь птичка, но она не появилась, и я решила найти себе другое интересное занятие, пока Человек занят. «Читаю» следы других собак.

#### – Насколько доступна инфраструктура в Челябинске?

– Я живу в центре города, и мне многое здесь доступно. Чтобы передвигаться, нам нужен ориентир справа – какой-нибудь заборчик или бордюр, но сейчас их сравнивают с основной дорогой, и ориентироваться уже сложнее. Еще сильно напрягают электро-самокаты – хаотично расставленные, брошенные. Хаотичное движение и отсутствие специальной полосы для самокатов очень опасны для незрячих (и для зрячих тоже), люди получают много травм. «Есть города, где самокаты просто запретили», – добавляет хозяин Ясона.

#### – Почему Вы выбрали путь помощи другим? Есть ли у Вас любимый проект, который Вы реализовали?

– Став незрячей во взрослом возрасте, я не понимала, что с этим делать. Я ничего не знала о Всероссийском обществе слепых (впервые услышала о них спустя 12 лет после потери зрения). Я стеснялась выходить из дома, потому что часто сталкивалась с грубостью. И решила, что нельзя отвечать злостью на зло, поэтому мы стали проводить разные акции – рассказывать школьникам и студентам о таких людях, которые иногда нуждаются в помощи. И просить помощи тоже не стыдно! Я уже третий год езжу во Всероссийское общество слепых, и на остановке стали со мной здороваться: «Здравствуйте! Какой Вам номер автобуса нужен сегодня?»

Мне нравится проект «Бутылка кефира, полбатона: магазин, доступный всем», реализованный в сети «Пятёрочка». Когда у незрячих возникают проблемы во время совершения по-



На Алом поле. С Алексеем Руновым и его овчаркой-проводником Ясоном

купок, работники часто не понимают, как себя вести. Мы берем волонтеров, собак-проводников и обучаем. Сначала предлагаем продавцам помочь собрать корзину, а потом мы меняемся ролями: даем работнику трость и собаку-проводника, а зрячий волонтер становится «продавцом».

#### – С какими трудностями Вы сталкиваетесь в работе со слабовидящими?

– Если я не могу объяснить что-то незрячему и делаю это за него – моя большая ошибка. Человек должен сам уметь обслужить себя. Я – такой же полноправный член общества, могу сходить и на родительское собрание, и еще по каким-то делам. Некоторые зрячие не понимают, что у нас есть потребность выходить на работу и в общество. Когда человек теряет зрение, у него обостряются другие чувства. Многие получают музыкальное образование...

*Пришли еще две овчарки! А нам с Человеком пора, и я не успеваю завести знакомство, но не расстраиваюсь.*

– Как-то раз Ронда сама привела меня на качели. И тогда я осознала, что жизнь – это огромное удовольствие: я могу позволить себе взять чашку кофе, сесть на качели и слушать, как течет река. Дефицит зрения дал мне возможность пересмотреть принципы и понять, что важно наслаждаться каждым моментом «здесь и сейчас». Теперь в хорошую погоду мы ходим на набережную...

*При упоминании этого слова я вспоминаю свою любимую часть прогулки – уточки! Я заглядываюсь на ограждение, уши развеваются на ветру, и я смотрю на реку за птицами.*

#### – Почему люди выбирают быть опорой для других?

– Наверное, из-за склонности к эмпатии, внутренней характеристики человека. Не каждый может быть опорой – это психологически тяжело. Это маленький подвиг; я каждый день говорю своей собаке, что она – героиня: переводит меня через дороги с интенсивным движением.

*Хозяйка дает мне новую команду, и мы отдаляемся от нашей компании. Мой хвост непроизвольно виляет, я ощущаю жажду подбежать к людям. Но я знаю около 40 маршрутов, поэтому ни капли не сомневаюсь в сохранности моего Человека и смело иду вперед!*

Арина Каторгина, 10гум,  
под наблюдением  
собаки-проводника  
Ронды  
Фото Марии Согриной  
← Фоторепортаж  
с прогулки с Рондой



Инвалидам первой группы по зрению  
собак-проводников вручают бесплатно.  
Их обучение государству обходится  
в полтора миллиона рублей

# БОЛЬШЕ, ЧЕМ МУЛЬТФИЛЬМЫ

Как много вы знаете про анимации начинающих художников? Телевизионный канал «2x2» решил помочь творчеству молодых режиссеров-постановщиков и показать, что для мультипликации не нужны ни сложная прорисовка, ни особый монтаж, главное – передать основную мысль зрителям.

Пассажиры спорят всю дорогу, а на станции птица улетает к солнцу, не доставшись никому.

Под влиянием увиденного мне захотелось сесть в поезд и отправиться в путешествие навстречу приключениям. Ощутить эти порой неловкие разговоры с соседями, звук объявления станций, стук колес...

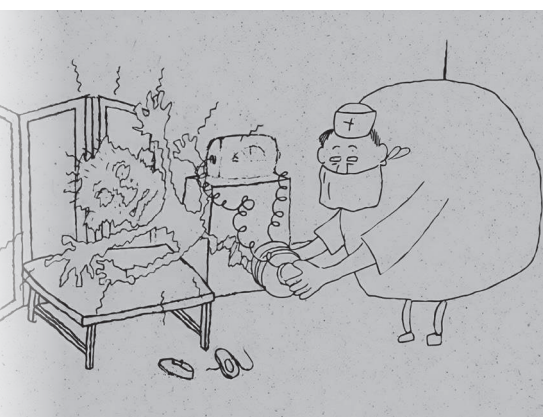
## ИЛЛЮЗИЯ ПРАЗДНИКА

Анимация под названием «**День рождения Пишто**» от киностудии «Союзмультфильм» дебютировала в 2020 году. Над ней работала талантливая команда: режиссер, сценарист и художник – **Соня Кендель**, соавтор сценария – **Артём Москалев**, продюсер – **Борис Машковцев**.

Вся анимация выполнена в стиле «простого» карандаша. Это делает ощущения приземленными и будто немного детскими. Но также есть контраст черно-белой рисовки главного героя и цветного изображения родственников. Диалоги отсутствуют, мы слышим только плач/тяжелые вздохи/храп. Лишь на несколько секунд появляются возгласы: «С днем рождения, с днем рождения те-бя-яя!»

Мне стало ужасно жаль кота Пишто, к нему вторглись, и, не спросив разрешения, начали праздновать день рождения по своим традициям. Родственники веселятся, забыв про виновника торжества. Мать, единственная, осознает это и просит прощения у героя. Она плачет в плечо Пишто и уходит со всеми. Под конец анимации начинается весна, поют птицы и шумит ветер.

После просмотра захотелось уединиться, посидеть, слушая любимую музыку. Авторы хорошо раскрыли тему одиночества: иногда оно человеку требуется, несмотря на то, что он любит и ценит свою семью.



## ХВОСТАТАЯ ПРОБЛЕМА

«**Почему банан огрызается**» – название следующей работы, странное, да? Но это только на первый взгляд! Автор анимации – **Светлана Разгуляева**, в свет ролик выпустили в 2014 году. **Николай Мироненко** – автор монолога и актер дубляжа героя. Вся работа выполнена в технике перекладки (перемещение плоских бумажных кукол из кадра в кадр).

Меня зацепил неформальный стиль озвучки, когда диктор импровизирует, а не читает готовый сценарий.

Главный герой – мужчина, работающий промоутером в костюме банана. Тихий, неприметный, живет, никому не мешая. И лишь когда появляется проблема, герой обращается за помощью, но люди избегают его. И только незнакомец с отзывчивой душой принимает героя и помогает осуществить мечту – стать мореплавателем.

Анимация раскрывает тему одиночества, непонимания со стороны общества, показывая, какие чувства испытывают «изгои». А ведь каждый из нас может поневоле оказаться на месте героя.

Захотелось исполнить мечту главного персонажа и тоже отправиться в путешествие на корабле...

Короткие, но глубокие анимации цепляют оригинальными видами рисовки, передающими атмосферу мультфильма. После просмотра каждого из них хочется поразмышлять.

Такой проект на канале «2X2» помогает продвигать начинающих авторов, давая им возможность ощутить себя профессионалами. Или мотивируют кого-то наконец взять и начать учиться, ведь видя чей-то успех, хочется самому вкусить терпкий от усилий, но сладковатый вкус достижений.

**Валерия Казакова, 7э3**  
Фото из открытых источников



## ВСТРЕЧА С НЕЗНАКОМЦЕМ

Посмотрим анимацию «**Правильная остановка**» от школы-студии «ШАР». Автором идеи стала **Мария Ракитина**, продюсер, сценарист и художник-постановщик.

У меня при первом знакомстве сложилось ощущение легкого детского мультфильма, ведь рисовка очень проста, используются бытовые звуки (щебет птиц, лай собаки). Но с каждым новым кадром становится все сложнее выстроить логику событий.

Основной сюжет про двух мужчин, которые едут в поезде, и у одного из них есть желтая птица. Устав от серости жизни, сосед хочет переманить ее.



# СЕНТИ-МЕНТАЛЬНЫЙ РОК



Так участники группы определяют жанр своих песен. Тонкий женский голос поет о простых жизненных вещах: о любви, смерти, юности, вечности. Когда ты вернешься, беззаботное время, легкое облако над полем, озаренным светом? Когда ты вернешься, группа «Белая гвардия»?

*Белая гвардия, белый снег,  
Белая музыка революций.  
Белая женщина, нервный смех,  
Белого платья слегка коснуться.*

## ПОЧЕМУ ГРУППА НАЗЫВАЕТСЯ «БЕЛАЯ ГВАРДИЯ»?

В репертуаре коллектива есть только две песни на эту тематику. По словам **Зои Яценко**, «голоса» группы и бессменного автора стихов, название родилось во время первого выступления на известном многим Грушинском фестивале авторской песни. Участники не задумывались над наименованием коллектива. Выйдя на сцену, на вопрос жюри о названии группы Зоя ответила, посмотрев на заголовок песни, которую собрались играть: «Белая гвардия».

Конечно, название в силу спонтанности должно было стать временным... но на следующее утро вся «Грушинка» уже знала артистов под этим именем.

Интересно коллектив объявляют на некоторых концертах: «Выступает группа «Молодая гвардия» или «Красная армия»». Об этом рассказала в одном из интервью Зоя Яценко. Действительно, название иногда вызывает недопонимание, но, может, в этом весь смысл?

Устами и мыслями **Антон Городецкого** очень точно характеризует творчество группы **Сергей Лукьяненко** в книге «Сумеречный дозор»: «Неудивительно, первый час ночи. Я достал плеер. Порылся в дисках, выбрал «Белую гвардию» – группу, которая никогда не будет лидировать в хит-парадах МТВ и собирать стадионы».

И это действительно так. Музыка и поэтика группы о чувстве, душе. Со сцены огромного стадиона этого просто не расслышать.

*Только боги и только дети  
Восходили в такие выси,  
Выше крыши клубилось небо,  
Выше неба была любовь.*

(Песня «С крыши город»)

## «СТИХИ ЗАЧЕРКНУТЫ В ТЕТРАДИ...»

Отправной точкой истории группы считается 1993 год, Москва. К существовавшему с 1989 года дуэту **Зои Яценко** и **Олега Заливако** присоединяется гитарист **Юрий Сошин**. Тогда в домашних условиях был записан первый альбом. Угадаете название? Да, тоже «Белая гвардия». Большинство песен обрели большую популярность, став хитами. Врезаются в память вокал и строки песен «Генералы гражданской войны», «Попрошайка», «С крыши город»...

Дальше – новые альбомы и песни. Если зайти на карточку артиста в Яндекс Музыке, то первой по популярности будет песня «Всего лишь смерть» из альбома «Другие острова», который увидел свет в 2001 году.

Одна из самых «хитовых» композиций из репертуара группы – «Питер». Чарующий город, кого-то цепляющий, кого-то

отторгающий. Кивают, снимая шляпы, дома на Невском, и особое, «другое» небо воспето «Белой гвардией».

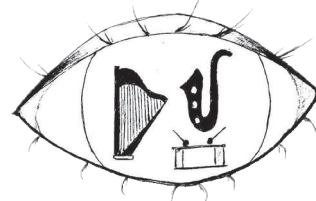
Дальше – больше. Это невозможно описать – текст бессилён, вы не поймете, хоть всю эту газету испиши. Эмоция важна.

В чем мораль? Все просто, но так сложно... Вернемся к определению жанра сенти-ментальный рок. Удивительный синтез музыкальности и лирики создает произведения, цепляющие за душу. Это и есть та самая ментальность. Чувства, которые исходят от этой музыки, смыслы, которые звучат в тонком голосе Зои Яценко. Описать чувство очень тяжело, еще сложнее его передать. Совсем невозможно – понять его природу, но, кажется, кому-то это удалось.

Когда же ты вернешься, «Белая гвардия»? Сейчас сказать сложно. Если открыть сайт группы, вы увидите надпись: «Все концерты отменены».

*Через несколько лет  
Я куплю себе новую гитару,  
И, спотыкаясь о струны,  
И, выбиваясь из такта,  
Я научусь играть твою музыку.*

(Песня «Музыка»)

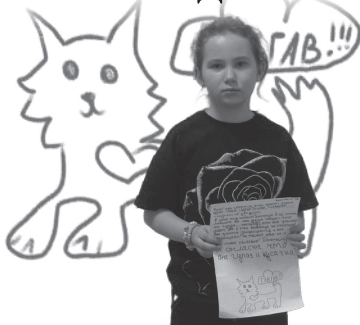


**Михаил Щелькалин, 10 гум**  
Фото из открытых источников  
Рисунок Кати Лебедевой

# «ОДНИ ТОЛЬКО ДЕТИ ЗНАЮТ, ЧЕГО ИЩУТ»

По мнению читателей, главному герою философской сказки Антуана де Сент-Экзюпери было 7-8 лет. Мы спросили учениц филиала, ровесниц Маленького принца: «Как вы понимаете цитаты из этой книги?» И вот что они ответили.

## «ЗОРКО ОДНО ЛИШЬ СЕРДЦЕ. САМОГО ГЛАВНОГО ГЛАЗАМИ НЕ УВИДИШЬ»



У меня есть собака Бетти, я ее очень люблю, но мои друзья говорят, что Бетти глупая, потому что она громко лает. Но я так не считаю, она просто защищает не только себя, но и меня, и мою семью. «Зорко одно лишь сердце!»

**Арина Визе, 3В**

Я согласна с этим выражением и в связи с этим расскажу про свою улитку. На первый взгляд она склизкая, цвет некрасивый. Не очень приглядная, даже страшненькая. Всех боится, она глухая! Но это не имеет значения, она мне все равно нравится!

Это очень милое животное, хоть и глазки в разные стороны. Улитка велико-лепная!

**Алиса Видякова, 3В**



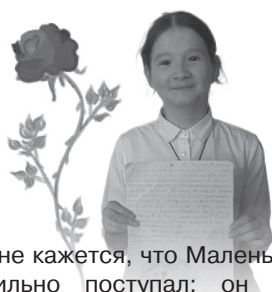
## «МЫ В ОТВЕТЕ ЗА ТЕХ, КОГО ПРИРУЧИЛИ»



Я думаю, что Маленький принц смелый, потому что он дружил с лисенком и ничего не боялся.

А еще он жил один, без взрослых. Я бы так не смогла: вот как-то меня одну оставили, но я не очень долго продержалась, а потом пошла к родителям. А он не испугался!

**Ирина Атаманюк, 3Б**



Мне кажется, что Маленький принц правильно поступал: он заботился о розе и спасал ее от баобабов. Ведь если баобабы очень сильно вырастут, то займут всю планету, и роза погибнет. Он был заботливым, несмотря на свой маленький возраст.

Принц взялся за дело: ухаживал за розой и таким образом развивался сам.

**Амина Маннанова, 3Б**

## «ВЗРОСЛЫЕ ОЧЕНЬ СТРАННЫЕ ЛЮДИ»

Они слишком уж скучные и пугливые, потому что всего боятся: экстремальных горok и больших животных. Вот хочешь ты прокатиться на аттракционе, но по росту не подходишь, а родители с тобой отказываются кататься, страшно им. В общем, скукота!

Ну разве не интересно попробовать что-то новое?!

**Алена Агапова, 4В**

А я не согласна с высказыванием – взрослые вовсе не странные люди. Они просто ответственно относятся к своим делам. У взрослого человека, например, у мамы или папы очень много дел, с которыми мы даже не сталкиваемся.

У мамы – кухня, уборка, работа, для ребенка одежду подготовить и помочь ему. Ведь кто нам объяснит домашнее задание?

Возьмем папу, он глава семьи, у него работа, ремонт. Не обязательно только мама убирает и готовит, и папа может помочь.

У ребенка – учеба, уборка и только. Мы отдыхаем, а за нас все делают родители. Но чем мы старше, тем дел у нас становится больше.

Родители не странные, они делают все для того, чтобы мы были счастливы!

**Валерия Каркавина, 4Б**

**Фото Андрея Гелозутдинова  
Рисунки Марии Согриной**

